

ESTÉTICA Y POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN

HAMLET. LA TRAGEDIA DEL DESEO, LA ESCENA DE MUERTE

Profesor: José Luis Barrios

Horario:

Martes de 11 a 14 hrs (MUAC/UNAM)

Descripción: Hamlet, la obra y el personaje, significa algo más que la invención, quizá la más afortunada, en la dramaturgia de Shakespeare. Significa una reconfiguración de la mimesis que define el modo ontológico de la representación de la modernidad. Más allá de la dramaturgia clásica, en esta obra Shakespeare, al violentar la escena y el lenguaje, produce la condición estético-ontológica de la política moderna.

Este seminario es un comentario y una reinterpretación al trabajo que Lacan realizó sobre esta obra de Shakespeare.

Temario:

- I. Introducción
 1. Edipo: la plenitud simbólica
 2. Electra o de la forclusión: la función de lo bello
 3. Edipo y Hamlet:
Trama y anagnórisis: no saber y saber
- II. El sujeto de deseo/el objeto del deseo en Hamlet
 1. Fantasma y enigma: El rey
 2. El objeto del deseo: Ofelia
 3. El delirio del sujeto: Hamlet
 4. La forclusión del nombre el padre: Claudio
 5. El objeto tachado: la Madre
- III. Los interregnos de Hamlet
 1. La noche
 2. El engaño. Palabra y representación
 3. La fosa
- IV. Melancolía, delirio y ontología de la incertidumbre
 1. La duda
 2. El (des) orden difuso
 3. La ontología radical
 4. La hora del Otro/otro

Bibliografía:

Bloom, Harold. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 2006.

Benjamin, Walter. *El origen del drama Barroco Alemán* en: Obras TI/vol.1. Madrid: Abada, 2006.

Kozicki, Enrique. *Hamlet, el Padre y la Ley*. Buenos Aires: Gorla, 2004.

Lacan, Jacques. *Seminario 6. El deseo y su interpretación*. Buenos Aires: Paidós, 2016, pp. 259-391.

----- *Seminario 7. Ética del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 1995. pp. 263-346-

Shakespeare, William. *Hamlet*.