

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2018-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Hugo Antonio Arciniega Ávila
Título de la actividad académica:
Seminario Metodológico de Teoría y Crítica de Arquitectura
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles de 17.00 a 19.00 horas Unidad de Posgrado
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El análisis de la obra arquitectónica no resulta una tarea sencilla. En primer lugar, la interpretación de las series documentales y de los materiales gráficos asociados a ésta, demandan de conocimientos especializados, tales como la lectura de los planos y de otras formas de expresión que son propias del arquitecto o del constructor. Una vez que el investigador ha formado un acervo de dibujos, bocetos, documentos y fotografías, queda pendiente identificar y enunciar el contenido ideológico y los valores tecnológicos, funcionales y artísticos que asignan relevancia a un proyecto, un inmueble o a la producción de un autor. Es durante este momento metodológico cuando la teoría de la arquitectura ofrece las herramientas epistemológicas indispensables para establecer, con fundamento, la relevancia artística de una construcción o de un conjunto de ellas. En todo caso, el propósito de este seminario consiste en alcanzar un nivel interpretativo de los espacios edificados, que vaya más allá de completar la secuencia de sus ocupantes y/o de describir los elementos ornamentales más evidentes; se busca comprender a la arquitectura como una expresión antropológica, histórico estética y tecnológica, anclada a un paisaje concreto.</p>

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- 1º. Elaborar un marco conceptual para aproximarse a la crítica arquitectónica;
- 2º. Enunciar una metodología para el análisis arquitectónico;
- 3º. Enunciar una metodología para emprender crítica arquitectónica;
- 4º. Identificar las principales fuentes documentales para el estudio de la arquitectura;
- 5º. Aplicar las categorías del análisis arquitectónico;
- 6º. Identificar la relevancia de los tratados y de los libros de arquitectura en la aproximación a la teoría arquitectónica;
- 7º. Debatir sobre los sistemas de valores propuestos para el diseño arquitectónico en diferentes periodos históricos;
- 8º. Practicar la crítica arquitectónica.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Para tener derecho a evaluación final se requiere un 80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La evaluación:

El participante en el STyCA elegirá un proyecto arquitectónico o edificio que corresponda a la región cultural y periodo histórico de su interés, mismo que se constituirá en su objeto de estudio. Es muy importante que se tenga acceso libre al inmueble o serie documental, por lo que se sugiere estén ubicados en el país. En las fechas señaladas a lo largo del semestre, irá presentando avances sobre el proceso de investigación, en donde aplicará los conceptos y

metodologías expuestas en las sesiones expositivas, hasta alcanzar al nivel de crítica. La calificación final será el resultado de las entregas parciales y de la carpeta final, en una proporción del 60% y 40%.

Primera entrega parcial: la definición del objeto de estudio. Cada uno de los participantes elegirá un edificio o proyecto arquitectónico, erigido y/o proyectado en la región y época de su interés. Establecerá temporalidad, ubicación y autoría, así como las razones por las que lo considera una obra relevante para la historia de la arquitectura en particular y del arte en general. Este ejercicio constituye un 10% de la evaluación total.

Segunda entrega parcial: Se elaborará la fortuna crítica o el estado de la cuestión del proyecto, edificio o autor seleccionado. Este ejercicio representa un 20 % de la evaluación total.

Tercera entrega parcial: Las fuentes para el estudio de la Arquitectura. Se ubicarán, definirán y presentarán las fuentes y los materiales de aproximación al objeto de estudio. Esta etapa constituye un 30% de la evaluación total.

Entrega final: Ensayo y carpeta. El participante irá corrigiendo y compilando las tres entregas parciales en una carpeta. Al finalizar el curso, entregará un ensayo original cuyo objetivo será el análisis y la crítica del proyecto, edificio o conjunto arquitectónico que eligió como objeto de estudio. Éste será el componente final de la referida carpeta y alcanzará un valor del 40% de la calificación final.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

## Temario

Sesión 01. Introducción al Seminario de *Teoría y Crítica de Arquitectura*. Las definiciones de Arquitectura. Objetivo: examinar los elementos que a través del tiempo han sido considerados para construir una definición de Arquitectura.

Sesión 02. Primera entrega parcial: Definición del objeto de estudio. Dedicada a la presentación y discusión en seminario.

Sesión 03. Las fuentes para el estudio de la Arquitectura I. Objetivo: Identificar y registrar los elementos que definen la representación arquitectónica.

Sesión 04. Las fuentes para el estudio de la Arquitectura II. Objetivo: Identificar y registrar las características de una construcción a partir del análisis de diferentes series documentales.

Sesión 05. Las fuentes para el estudio de la Arquitectura III. Objetivo: Identificar y registrar las características de una construcción y de su entorno a partir de la fotointerpretación.

Sesión 06. Las fuentes para el estudio de la Arquitectura IV. Objetivo: Identificar y registrar las características de una construcción a partir de los informes técnicos de Arqueología.

Sesión 07. Segunda entrega parcial: la fortuna crítica o el estado de la cuestión. Dedicada a la presentación y discusión en seminario.

Sesión 08. El Contexto. Objetivo: Identificar y enunciar los elementos del entorno geográfico que influyen en el diseño arquitectónico.

Sesión 09. El Contexto II. Objetivo: Enunciar los elementos del paisaje edificado que influyen en el diseño arquitectónico.

Sesión 10. El análisis arquitectónico I. Objetivo. Definir los conceptos de función, forma, y espacio arquitectónico.

Sesión 11. El análisis arquitectónico II. Objetivo. Definir los conceptos de geometría, estructura, transición espacial y jerarquía arquitectónica.

Sesión 12. Tercera entrega parcial: las fuentes y los materiales de aproximación al objeto de estudio. Dedicada a la presentación y discusión en seminario.

Sesión 13. Reposición. FIN DEL CICLO ESCOLAR.

Sesión 14. PERIODO DE EXÁMENES. Presentación y discusión final.

Sesión 15. PERIODO DE EXÁMENES. Presentación y discusión final.

Sesión 16. ENTREGA FINAL. Ensayo de análisis y crítica arquitectónica.

Bibliografía de apoyo al seminario

ACHA, Juan. *Teoría del dibujo. Su sociología y su estética*, México, Coyoacán, 1999.

BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

BAKER, Geoffrey. *Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, 1991.

BOHIGAS, Oriol. *Contra una arquitectura adjetivada*, Barcelona, España, Seix Barral, 1969, (*Biblioteca Breve de Bolsillo*).

BÜHLER, Dirk, editor. *La documentación de arquitectura histórica*, San Andrés Cholula, México, Universidad de Las Américas – Puebla, 1990.

BOUDON, Philippe y Frédéric Pousin. *El dibujo en la concepción arquitectónica*, México, Limusa, 1993.

COPPOLA Pignatelli, Paola. *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, México, Concepto, 1980.

CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*, 6ª ed., Barcelona, España, Blume, 1978.

CHING, F. *Arquitectura: forma, espacio y orden*, 3ª ed., México, Gustavo Gili.

DÍEZ del Corral, Juan. *Manual de crítica de la arquitectura*, Madrid, España, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2005, (*Biblioteca Nueva*).

D´ORS, Víctor. *Arquitectura y humanismo*, Barcelona, España, Labor, 1967.

DURERO, Alberto. *Instituciones de Geometría*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 1987, (*Serie Fuentes 3*).

ENCINA, Juan de la. *El espacio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1978.

ENCISO González, José Luis. *La fotointerpretación como instrumento de apoyo a la investigación urbana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco, 1990.

EVERS, Bernd, prólogo. *Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad*, Italia, Taschen, 2003.

FUSCO, Renato de. *L'idea di Architettura. Storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico*, Etas Kompass, Milán, Italia, 1968.

GOUROU, Pierre. *Introducción a la geografía humana*, 3ª ed., Madrid, España, Alianza Universidad, 1984.

GASPARINI, Graciano, et al. *América Latina en su arquitectura*, 7ª ed., México, Siglo Veintiuno Editores, 1987, (*Serie América Latina en su cultura*).

GONZÁLEZ-VARAS Ibáñez, Ignacio. *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*, México, El Colegio de Sinaloa, Siglo Veintiuno Editores, 2014.

GRAHAM, Dan. *El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*, Barcelona. GG mínima, 2009.

GRASSI, Giorgio. *La arquitectura como oficio y otros escritos*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1980, (*Colección Arquitectura y Crítica*).

GREGOTTI, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1972.

HEGEL, G. W. F. *La Arquitectura*, 3ª ed., Barcelona, España, Kairós, 2001.

JENCKS, Charles y George Baird, et al. *El significado en Arquitectura*, Madrid, España, Hermann Blume Ediciones, 1975.

LYNCH, Kevin. *¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1975.

\_\_\_\_\_. *La imagen de la ciudad*, México, Ediciones Gustavo Gili, 1984. (*Colección Punto y Línea*).

MANIERI Elia, Mario. *William Morris y la ideología de la arquitectura moderna*, 2ª ed., Barcelona, España, Gustavo Gili, 2001, (*GG Reprints*).

MARCHÁN Fiz, Simón. *La metáfora del cristal en las artes y en la arquitectura*, Madrid, Siruela, 2008, (*La Biblioteca Azul*).

MONTANER, Joseph Maria. *Arquitectura y crítica*, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili, 1999.

MORAL, Enrique del. *Ensayos sobre el estilo y la integración plástica*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 1964, (*Cuadernos de Arquitectura núm. 16*).

MORALES, José Ricardo. *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*, Madrid, España, Editorial Biblioteca Nueva, 1999.

NORBERG – Schulz, Cristian. *Intenciones en Arquitectura*, 3ª ed., Barcelona, España, Gustavo Gili, 2001.

PALLADIO, Andrea. *Los Cuatro Libros de Arquitectura. Facsímil de la edición de 1797*, Barcelona, España, Editorial Alta Fulla, 1993.

PÉREZ Gallardo, Helena. *Fotografía y arquitectura en el siglo XIX. Historia y representación monumental*, Madrid, Cátedra, 2015, (*Grandes Temas*).

RAMÍREZ, Juan Antonio. *Edificios – Cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura: analogías, metáforas, derivaciones*, Madrid, España, Siruela, 2003.

RAPOPORT, Amos. *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las Ciencias Sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1978.

RASMUSSEN, Oteen Eiler. *La experiencia de la arquitectura. Sobre una percepción de nuestro entorno*, Madrid, España, Maireal/ Celeste, 2000.

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*, 6ª ed., Barcelona, España, Gustavo Gili, 1982, (*Colección Punto y Línea*).

ROTH, Leland M. *Entender la arquitectura, sus elementos, historia y significado*, 2ª ed., Barcelona, España, Gustavo Gili, 2000.

RUSKIN, John. *Las siete lámparas de la Arquitectura*, México, Ediciones Coyoacán, 1994.

SAINZ, Jorge. *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*, Madrid, España, Nerea, 1990.

SCRUTON, Roger. *La estética de la arquitectura*, Madrid, España, Alianza Forma, 1985.

SENNET, Richard. *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*, Madrid, España, Alianza Editorial, 2002.

SERLIO, Sebastiano. *Tercero y Cuarto libro de Arquitectura*, Barcelona, España, Editorial Alta Fulla, 1990. (*Serie Arte y Arquitectura 6*).

SERRA, Rafael. *Arquitectura y climas*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1999.

SORALUCE Blond, José Ramón. *Historia de la arquitectura restaurada del Renacimiento al Movimiento Moderno*, Coruña, España, Universidad de la Coruña, 2010, (*Monografías no. 139*).

STROETER, Joao Rodolfo. *Teorías sobre arquitectura*, México, Editorial Trillas, 1999.

SUMMERSON, John. *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*, 5ª ed., Barcelona, España, Gustavo Gili, 1984.

TAFURI, Manfredo. *Teorías e Historia de la Arquitectura*, Madrid, España, Celeste Ediciones, 1997.

TEDESCHI, Enrico. *Teoría de la arquitectura*, 3ª ed., Buenos Aires, Argentina, Ediciones Nueva Visión, 1977, (*Colección Ensayos*).

TELL, Verónica. *El lado visible. Fotografía y progreso en la Argentina a fines del siglo XIX*, Argentina, Universidad Nacional de San Martín, 2017, (*Colección Artes, Serie Tramas*).

UNWIN, Simón. *Análisis de la arquitectura*, Barcelona, España, Gustavo Gili, 2003.

YAÑEZ, Enrique. *Arquitectura: teoría, diseño y contexto*, México, Litográfica Mexicana, 243 pp.

VARGAS Salguero, Ramón. *Historia de la teoría de la arquitectura: Porfirismo*, México, Universidad Autónoma Metropolitana – Xochimilco, 1989.

VIDLER, Anthony. *El espacio de la Ilustración. La teoría arquitectónica en Francia a finales del siglo XVIII*, Madrid, España, Alianza Forma, 1997.

VILLAGRÁN García, José. *Teoría de la Arquitectura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura, 1988.

VITRUVIO. *Los diez libros de Arquitectura*, Madrid, España, Alianza Forma, 1997, 398 pp.

WAISMAN, Marina. *La estructura histórica del entorno*, Buenos Aires, Argentina, 3ª ed., Ediciones Nueva Visión, 1985, (*Colección Arquitectura Contemporánea*).

\_\_\_\_\_. *El interior de la Historia. Historiografía arquitectónica para uso de Latinoamericanos*, Bogotá, Colombia, Escala, 1990, (*Historia y Teoría Latinoamericana*).

WHITE, Edward T. *Manual de conceptos de formas arquitectónicas*, México, Editorial Trillas, 1984.

\_\_\_\_\_. *Sistemas de ordenamiento. Introducción al proyecto arquitectónico*, México, Editorial Trillas, 1986.

ZEVI, Bruno. *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*, 2ª ed., Barcelona, España, Editorial Poseidón, 1978.