

# Lineamientos para la presentación de proyecto de ensayo académico del campo de conocimiento de Estudios Curatoriales del posgrado en Historia del Arte:

Se podrá elegir entre el formato de:

1. Propuesta curatorial.
2. Ensayo Académico.

**EXTENSIÓN:** 8 cuartillas, doble espacio, TIMES NEW ROMAN 12. Enviar las imágenes al final del documento e incluir siempre pies de imagen completos.

**TÍTULO DEL PROYECTO:** explicar en el título el problema o tema a tratar-breve y sintético

**OBJETO:** presentar el objeto de estudio de manera muy concisa

**RECORTE TEMÁTICO:** Este recorte va a variar acorde al objeto y dependiendo de la propuesta de investigación que se proponga. Cuando sea necesario localizarlo en una coordenada espacio temporal (fechas y lugar), definir grupo cuerpo de obra o de estudio.

**ESTADO DE LA CUESTIÓN:** Evidenciar el conocimiento del tema exponiendo los abordajes hechos con anterioridad aclarando muy bien las fuentes utilizadas (historiografía, fuentes primarias etc.). Se trata de que el aspirante muestre que conoce la discusión académica del tema que pretende desarrollar. Es decir, debe demostrar que ha realizado por lo menos una lectura especializada sobre el asunto a tratar. Se espera que se tenga manejo básico de bibliografía actualizada en libros y artículos recientes.

**JUSTIFICACIÓN:** Exponer el motivo de su interés en el tema, la relevancia del tema en el Campo de estudios donde se desarrolla, la relevancia del objeto/problema a trabajar para el tema de exposición y la relevancia de su proyecto de investigación particular en el desarrollo de esa temática o abordaje de ese objeto o conjunto de objetos.

**DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA:** Se debe de formular el problema que la investigación pretende resolver, la pregunta para la cual se busca una o unas respuestas.

**HIPÓTESIS:** Una vez formulado el problema, hay que proporcionar una respuesta provisional al mismo (la hipótesis). Esta hipótesis servirá como una orientación frente a la cual se ordenará el material investigado, observado, considerado. La falta de una hipótesis resulta generalmente en el amontonamiento de una serie de observaciones sobre las que es poco probable poder acertar una relevancia.

**OBJETIVO GENERAL:** describir sintéticamente el objetivo de la investigación (diferenciar muy bien entre hipótesis y objetivos).

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Enlistar los diversos desdoblamientos del objetivo principal (en objetivos secundarios o corolarios).

**MARCO TEÓRICO:** Exponer las bases conceptuales y/o teóricas que orientan el desarrollo del trabajo de investigación y que sustentan la hipótesis.

**METODOLOGÍA:** Indicar los métodos y/o técnicas que van a servir para orientar la investigación (por ejemplo, se considerará la arqueometría, o la iconología o un análisis semiológico o estructural) definiendo las etapas de desarrollo del trabajo para alcanzar los objetivos.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:** presentar la bibliografía y las referencias hemerográficas y los archivos consultados para la elaboración del proyecto así como los libros, artículos, archivos a ser consultados. Debe seguirse el formato de citación del estilo Chicago que puede consultarse en la revista *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas.

## NOTAS IMPORTANTES:

Para optar al Campo de Estudios Curatoriales es indispensable conocer:

- El proceso de titulación de la maestría implica la realización de una muestra expositiva.
- Dicha muestra se realizará bajo una tutoría y en co-autoría de los alumnos que queden seleccionados por generación.
- El campo de estudios curatoriales, define por generación: la colección, entidad, o temática que se propondrá para la realización de la exposición.
- Es factible que en caso de ser aceptado, el postulante deba cambiar el tema de investigación con el fin de adaptarse al de la muestra expositiva. Todo esto con fines de factibilidad en el proceso.