

Universidad Nacional Autónoma de México

Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2026-2

Nombre de los profesores: Dra. Ana Daniela Nahmad / Dr. Javier Ramírez Miranda / Dr. Israel Rodríguez R.
Título de la actividad académica: Problemas de la historia del cine latinoamericano: nuevas lecturas 1900-2000
Horario: jueves, 10-14 horas.
Sede: Seminario presencial en dos sedes: Ciudad Universitaria / ENES Morelia.
Cupo máximo del grupo: 12 estudiantes
Planteamiento
A lo largo de este seminario intentaremos establecer una genealogía problemática de la historia del cine latinoamericano durante el siglo XX. Se pretende mostrar que el desarrollo histórico del cine latinoamericano más que un proceso orgánico, fue un campo de debate y de experimentación constante en el que se han abordado conceptos, temáticas y periodos de forma compleja. De suyo, la propia noción de cine latinoamericano nos coloca frente a una disputa en términos conceptuales. A través de debates clave en la historiografía del cine de América Latina intentaremos acercarnos a los abordajes más actuales para pensar periodos, prácticas y formas filmicas. Además, se ponderará la importancia de reconocer y pensar la teoría y la práctica del cine latinoamericano como parte constitutiva de la historia del cine mundial.
Objetivos
Al finalizar el curso las y los estudiantes: <ul style="list-style-type: none">- Tendrán un conocimiento global del proceso histórico del cine latinoamericano durante el siglo XX.- Podrán ubicar la producción cinematográfica de las y los principales cineastas, tanto dentro como fuera de la industria filmica latinoamericana- Serán capaces de ubicar los conceptos fundamentales para establecer conexiones entre el proceso histórico del cine latinoamericano y el resto de las artes.- Podrán establecer vínculos entre el proceso latinoamericano y lo ocurrido en otras regiones.
Asistencia: 80% para tener derecho a evaluación

Mecanismo de evaluación

El seminario se plantea como un espacio de debate constante. Por ello, se establecerá un sistema de evaluación que contribuya y estimule la generación de conocimiento de forma colectiva:

30% Asistencia y participación activa en las sesiones semanales.

20% Presentación de lectura y filmes en una de las sesiones.

50% Entrega de 10 breves reportes de lectura o análisis cinematográficos (entre 1 y 2 cuartillas)

- Cada semana se proporcionarán lecturas obligatorias sobre algún aspecto central a debatir. Además, se proporcionarán varias películas. Lxs alumnxs podrán desarrollar libremente un texto breve en el que analicen uno o varios filmes a la luz del concepto central a debatir en la sesión.

Es necesario advertir que recurrir para la elaboración de las entregas a prácticas sancionadas por el código de ética de la Universidad Nacional (apropiación indebida de textos o utilización de inteligencia artificial) constituye una falta grave que será comunicada a la Coordinación del Posgrado.

Temario desglosado por sesión:

SESIÓN 1. INTRODUCCIÓN (5 DE FEBRERO 2026)

PRESENTACIÓN DEL CURSO.

EL DEBATE SOBRE EL CINE Y “LO LATINOAMERICANO”

(SIN ENTREGA DE REPORTE)

En esta sesión analizaremos los problemas y las posibilidades de pensar el cine desde América Latina y revisaremos algunos temas transversales al curso: Cine y memoria en América Latina, Cine y exilio. Cine y archivo, cines nacionales, el concepto de cine latinoamericano.

Lecturas

- Gumucio Dragón, Alfonso. *Cine, censura y exilio en América Latina*. México: Film Historia, 1984.
- Amaral de Aguiar, Carolina. *Cinema e História: documentário de arquivo como lugar de memória*, Revista Brasileira de História, Associação Nacional de História. Vol. 31, 2011. p. 235-250.
- Paranaguá, Paulo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003.

SESIÓN 2. (12 DE FEBRERO 2026)

RECONCEPTUALIZAR EL CINE DE LOS PRIMEROS TIEMPOS

El cine llegó a los territorios americanos muy poco tiempo después de su estreno en París, a finales de 1895, si bien los juguetes y aparatos ópticos previos fueron bien conocidos. Su rápida diseminación se vinculó con procesos políticos y culturales de los países que lo recibieron, Las dinámicas de las que este fenómeno es parte resultan en procesos cruciales, cuya desarrollo y significado indagaremos en esta primera sesión. En años recientes se ha dado una discusión muy importante que ha puesto en el centro el impulso local y la fuerza de los Estados en la formulación de un primer cine americano, frente a la tradicional forma de comprender este fenómeno como apéndice de los sucesos en Europa y los Estados Unidos.

Lecturas

- López, Ana M. "Early Cinema and Modernity in Latin America." *Cinema Journal*, vol. 40 no. 1, 2000, p. 48-78. *Project MUSE*.
- Reyes García-Rojas, Aurelio de los, y David M. J. Wood, comps. *Las rutas del cine en América Latina, 1895–1910*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2021.
- Torello, Georgina. *La conquista del espacio. Cine silente uruguayo (1915-1932)*. Montevideo: Yaugurú, 2018.

Películas

- *Selección de vistas*
- *La Revolución de mayo*, Mario Gallo (Argentina, 1909)
- *O crime dos Banhados*, Francisco Santos (Brasil, 1914)
- *La banda del automóvil gris*, Enrique Rosas (México, 1919)

SESIÓN 3. (19 DE FEBRERO 2026) Y SESIÓN 4. (26 DE FEBRERO 2026)

EL CINE, SONIDO Y CONSTRUCCIÓN NACIONAL

Al final de los años veinte se dieron condiciones especiales para la reconfiguración de las industrias en América latina. Por un lado, la generalización del cine sonoro, y por otro la crisis económica producto del crack bursátil de 1929 impulsa a técnicos, cineastas, actores y guionistas a salir de Hollywood y volver a sus países de origen. Les antecede la radiodifusión, con su propio sistema de estrellas, además de las necesidades políticas de esta década álgida. En este bloque analizaremos el crecimiento de los procesos de producción nacionales en el contexto de aquel momento, y la manera en la que se generaron productos filmicos que respondían a necesidades locales puntuales.

Lecturas

- Williams, Bruce. "Straight from Brazil? National and Sexual Disavowal in Mário Peixoto's "Limite"". *Luso-Brazilian Review*, Summer, 2001, Vol. 38, No. 1 (Summer, 2001).
- Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo, *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009.

Películas

- *Redes*, Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann (México, 1936).
- *Vámonos con Pancho Villa*, Fernando de Fuentes (México, 1936).
- *Allá en el Rancho Grande*, Fernando de Fuentes (México, 1936).
- *Limite*, Mário Peixoto (Brasil, 1931).
- *Ganga bruta*, Humberto Mauro (Brasil, 1933).

- *¡Tango!*, Luis Moglia Barth (Argentina, 1933).
- *Prisioneros de la tierra*, Mario Soffici (Argentina, 1939).

SESIÓN 5. (5 DE MARZO 2026) Y SESIÓN 6. (12 DE MARZO 2026)

LAS INDUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS

En torno a la Segunda Guerra Mundial, en los países más poblados del subcontinente, se dieron las condiciones para la consolidación de procesos industriales de gran envergadura. Fueron procesos vinculados con la historia local y la configuración de procesos políticos específicos. El fortalecimiento en México de un partido hegemónico, el desarrollo del peronismo en Argentina y del régimen de Getulio Vargas en Brasil, produjeron procesos nacionalistas e identitarios específicos, en tensión con otras condiciones de la dinámica propia del cine internacional, el desarrollo de públicos y las condiciones locales, que exploraremos en estas sesiones.

Lecturas

- Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. México: UNAM, 2021.
- Castro, Maricruz. *El cine mexicano se impone: mercados internacionales y penetración cultural en la época dorada*. México: UNAM, 2011.
- Castro, Maricruz. *La invención iconográfica. Identidades regionales y nación en el cine mexicano de la edad de oro*. Ciudad de México : UAM, Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias de la Comunicación y Diseño, 2022.
- Kriger, Clara. *Cine y peronismo: el Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- Lusnich, Ana Laura et al (Editoras). *Pantallas transnacionales. El cine argentino y mexicano del periodo clásico*. Buenos Aires: Imago Mundi y Cineteca Nacional de México, 2017.

Películas

- *Enamorada*, Emilio "Indio" Fernández (México, 1946).
- *Una familia de tantas*, Alejandro Galindo (México, 1949).
- *Las aguas bajan turbias*, Hugo del Carril (Argentina, 1952).
- *La guerra gaucha*, Lucas Demare (Argentina, 1942).

- *O cangaço*, Lima Barreto (Brasil, 1953).
- *O grande momento*, Roberto Santos (Brasil, 1958).

SESIÓN 7. (19 DE MARZO 2026) Y SESIÓN 8. (26 DE MARZO 2026)

LOS REALISMOS Y LAS TRANSFORMACIONES DEL MEDIO SIGLO

Hacia mediados de siglo surgen nuevas formas expresivas en el cine de la región: a las condiciones locales, vinculadas a procesos culturales generales, más la situación socioeconómica, se suman la popularización de formas nuevas que confrontan el discurso clásico, hegemónico en los grandes procesos industriales. El neorrealismo en Italia y otros movimientos en diferentes partes se difunden en América Latina, al tiempo que jóvenes cineastas de la región se forman en escuelas europeas, mientras surgen centros de formación en nuestros países. Estas búsquedas se vierten en discursos filmicos novedosos que revisaremos en este bloque.

Lecturas

- Ayala Blanco, Jorge. *La aventura del cine mexicano*. México: UNAM, 2021.
- Cardenuto, Reinaldo. *Por um cinema popular: Leon Hirszman, política e resistência*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2020.
- Xavier, Ismail. *Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome*. São Paulo: Editora 34, 2019.
- Lusnich, Ana Laura y Piedras, Pablo, *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2009

Películas

- *Los olvidados*, Luis Buñuel (México, 1950).
- *Torero*, Carlos Velo (México, 1957).
- *La casa del ángel*, Leopoldo Torre Nilsson (Argentina, 1957).
- *Los inundados*, Fernando Birri (Argentina, 1962).
- *Crónica de un niño solo*, Leonardo Favio (Argentina, 1965).
- *Vidas secas*, Nelson Pereira dos Santos (Brasil, 1963).
- *El pagador de promesas*, Anselmo Duarte (Brasil, 1962).

- *A falecida*, León Hirszman (Brasil, 1965).
- *El mégano*, Tomás Gutiérrez Alea y Julio García Espinosa (Cuba, 1955).

SESIÓN 9. (9 DE ABRIL 2026)

LOS NUEVOS CINES LATINOAMERICANOS

En la década de los sesenta, en países como Argentina, Brasil, Bolivia y Cuba, las formas de la modernidad política y las resistencias culturales de las complejas sociedades latinoamericanas dieron lugar a distintos fenómenos de renovación que pronto se aglutinaron en festivales, muestras y proyectos transnacionales. Aún se debate sobre si ese gran fenómeno de renovación filmica puede entenderse como un proyecto latinoamericano o si se trató de la confluencia de varios proyectos nacionales. En esta sesión revisaremos su historia y los debates historiográficos que ha despertado.

Lecturas

- García Borrero, Juan Antonio. *Intrusos en el paraíso*, La Habana: Editorial Oriente, 2015.
- Rocha, Glauber. *La Revolución es una Eztétika*. Buenos Aires: Caja negra, 2011.
- Xavier, Ismail. *Alegorias do subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1993.
- Naito López, Mario (coord). *Coordenadas del cine cubano 3*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 2014.

Películas

- *El joven rebelde*, Julio García Espinosa (Cuba, 1962).
- *Memorias del subdesarrollo*, Tomás Gutiérrez Alea (Cuba, 1968).
- *Deus e o diabo na terra do sol*, Glauber Rocha (Brasil, 1964).
- *Rio 40 graus*, Nelson Pereira dos Santos (Brasil, 1955).
- *O bandido da luz vermelha*, Rogério Sganzerla (Brasil, 1968).
- *Lucía*, Humberto Solás (Cuba, 1968).

SESIÓN 10. (16 DE ABRIL 2026)

La revolución cultural de finales de los años sesenta tuvo en América Latina uno de sus principales epicentros y en el cine latinoamericano uno de sus más potentes exponentes. En esta sesión revisaremos y discutiremos las distintas formas en las que los cines de la región registraron y participaron de aquel momento.

Lecturas

- Mestman, Mariano (coord). *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina*. Buenos Aires: Akal, 2016.
- Jameson, Fredric. *Periodizar los sesentas*. Traducido por Clara P. Klimovsky. Córdoba, Argentina: Alción, 1997.

Películas

- *La hora de los hornos*, Fernando "Pino" Solanas y Octavio Getino (Argentina, 1973).
- *El chacal de Nahueltoro*, Miguel Littín (Chile, 1969).
- *El grito*, Leobardo López Aretche (México, 1968)
- *Memorias del subdesarrollo*, Tomás Gutiérrez Alea (1968)
- *Terra em Transe*, Glauber Rocha (1967)
- *Tres tristes tigres*, Raúl Ruiz (1968)

SESIÓN 11. (23 DE ABRIL 2026)

EL CINE MILITANTE: ARGENTINA, BOLIVIA, CHILE

El cine militante latinoamericano tuvo su momento de mayor auge durante la segunda mitad de los años sesenta y la década de los setenta. En medio de una profunda convulsión política marcada por el incremento de los fenómenos represivos y la radicalización de las luchas de liberación, la emergencia del cine como arma de batalla marcó la historia del cine de la región. En esta sesión revisaremos algunas de las experiencias más importantes y discutiremos sus alcances y consecuencias actuales.

Lecturas

- Ossa, Carlos. *El ojo mecánico. Cine político y comunidad en América Latina*. Santiago de Chile: FCE, 2013.

Películas

- *La revolución congelada*, Raymundo Gleyzer (Argentina-Estados Unidos, 1973)
- *Chihuahua, un pueblo en lucha*, Taller de Cine octubre (1975).
- *El coraje del pueblo*, Jorge Sanjinés (Bolivia, 1971).
- *Chircales*, Marta Rodríguez (Colombia, 1972).
- *La batalla de Chile*, Patricio Gúzman (Chile, 1975).

SESIÓN 12. (30 DE ABRIL 2026)

CINE Y FEMINISMO EN AMÉRICA LATINA

La emergencia del cine feminista en América Latina estuvo marcada por un amplio y rico debate sobre las características que este movimiento de liberación debía y podía adquirir en las diversas realidades locales, regionales y nacionales. Pensadoras, directoras, luchadoras sociales protagonizaron importantes fenómenos de renovación radical del cine latinoamericano en compañía o en debate con el feminismo europeo y estadounidense. Este importante episodio de la historia del cine en América Latina aún no ha sido revisado a profundidad ni ha sido incluido en las historias generales.

Lecturas

- Kratje, Julia y Visconti, Marcela (compiladoras). *El asombro y la audacia. El cine de María Luisa Bemberg*, 2020
- Kuhn, Annette. *Cine de mujeres: feminismo y cine*, 2007.

Películas

- *El mundo de la mujer*, María Luisa Bemberg (Argentina, 1972).
- *Señora de nadie*, María Luisa Bemberg (Argentina, 1982).
- *A Entrevista*, Helena Solberg (Brasil, 1966).
- *Mi aporte*, Sara Gómez (Cuba, 1969).
- *A propósito de la mujer*, Kitico Moreno (Costa Rica, 1975).

SESIÓN 14. (14 DE MAYO 2026)

EL BARROCO LATINOAMERICANO

La década de los años ochenta ha sido a menudo marginada de los estudios generales del cine latinoamericano, en parte por ser una suerte de bisagra entre el cine político y militante anterior y los nuevos cines industriales de los noventa. Sin embargo, durante esa década se desarrollaron importantes proyectos independientes que ofrecieron una crítica certera del importante y acelerado cambio cultural que estaba experimentando la región. Para aproximarnos a él tomaremos el concepto de Barroco, recuperado por Karolina Romero, a partir del pensamiento de Bolívar Echeverría, para enmarcar este periodo particular.

Lecturas

- Karolina Romero, *El Barroco en el Cine de los Años Ochenta en América Latina*, México: FCE, 2019.
- Echeverría, Bolívar. *La modernidad de lo barroco*. Ediciones Era, 2000.

Películas

- *¿Cómo ves?*, Paul Leduc, México, 1985
- *Agarrando pueblo*, Carlos Mayolo y Luis Ospina, Colombia, 1978
- *Alsino y el cóndor*, Miguel Littin, Nicaragua-México-Cuba-Costa Rica, 1982
- *El beso de la mujer araña*, Héctor Babenco, Brasil, 1985
- *Hasta cierto punto*, Tomás Gutiérrez Alea, Cuba, 1983
- *Nadie es inocente*, Sarah Minter, México, 1987

SESIÓN 16. (28 DE MAYO 2026)

EL CINE DE LOS PUEBLOS: INDÍGENA, COMUNITARIO Y COLABORATIVO

Durante la segunda mitad del siglo XX, en toda América Latina, los nuevos cineastas plantearon la necesidad de romper con las formas estancadas del cine y postularon la necesidad de transformar tanto sus formas de acción como de representación. En este contexto, la emergencia del cine indígena, del cine comunitario o del cine marginal se alejaron radicalmente tanto de las formas tradicionales del cine industrial como de los

postulados del cine independiente o incluso del cine militante de los años setenta. El surgimiento del cine comunitario representó un verdadero punto de inflexión en la historia del cine latinoamericano, pues evidenció el pasado y el presente colonialista del dispositivo y abrió el debate sobre la necesidad de su transformación en el futuro.

Lecturas

- Zirión, Antonio (coord). *Redescubriendo el archivo etnográfico audiovisual*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2021.
- Gumucio Dagrón, Alfonso (coord. regional). *Cine comunitario en América Latina y el Caribe*. Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y Centro Nacional Autónomo de Cinematografía: República Bolivariana de Venezuela, 2012.
- Zamorano Villareal, Gabriela. *Comunicación audiovisual indígena originaria. E imaginarios políticos en Bolivia*. Colegio de Michoacán: México, 2021.

Películas

- Selección de *Video das aldeias*
- *Tejiendo mar y viento*, Teófila Palafox, México, 1987
- *Chicharras* Luna Marán, México, 2024
- *Qati Qati: Susurros de Muerte*, Reynaldo Yujra, Bolivia, 1999

Bibliografía complementaria

Barrenha, Natalia Christofolletti, Julia Kratje, y Paul R. Merchant, eds. *ReFocus: The Films of Lucrecia Martel*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022.

Black, Gregory D. *Hollywood censurado*. Madrid: Cambridge University Press, 1998.

Bordwell, David. *El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*. Barcelona: Paidós Iberoamérica, 1997.

Burton, Julianne, ed. *Cine y cambio social en América Latina: Imágenes de un continente*. México: Editorial Diana, 1991.

Castro, Maricruz. *El cine mexicano se impone: mercados internacionales y penetración cultural en la época dorada*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

- Chica Geliz, Ricardo. *Cuando las negras de Chambacú se querían parecer a María Félix: Cine, cultura popular y educación en Cartagena 1936–1957*. Cartagena: Editorial Universidad de Cartagena, 2015.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Barcelona/México: Paidós, 1987.
- Fein, Seth. “Everyday Forms of Transnational Collaboration: U.S. Film Propaganda in Cold War Mexico.” In *Close Encounters of Empire: Writing the Cultural History of U.S.-Latin American Relations*, edited by Gilbert M. Joseph, Catherine C. LeGrand, and Ricardo D. Salvatore, 400–450. Durham: Duke University Press, 1998.
- García Blizzard, Mónica. *The White Indians of Mexican Cinema*. New York: SUNY Press, 2022.
- Híjar, Alberto. “Hacia un tercer cine en México.” In *Hacia un tercer cine*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, 1972.
- Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo cine latinoamericano*. México: Dirección General de Publicaciones y Medios/Secretaría de Educación Pública/Fundación Mexicana de Cineastas/Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- Johnson, Randal. *Cinema Novo x 5: Masters of Contemporary Brazilian Film*. Austin: University of Texas Press, 1984.
- King, John. *El carrete mágico: Una historia del cine latinoamericano*. Traducido por Gilberto Bello. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1994.
- Kruger, Clara. *Cine y peronismo: el Estado en escena*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2009.
- Kuhn, Annette. *Cine de mujeres: feminismo y cine*. Barcelona: Cátedra, 2007.
- Lusnich, Ana Laura, y Pablo Piedras. *Una historia del cine político y social en Argentina. Formas, estilos y registros (1896-1969)*. Buenos Aires: Nueva Librería, 2009.
- Mestman, Mariano. *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina: contracultura, experimentación y política*. Buenos Aires: Akal, 2016.
- Paranaguá, Paulo Antonio. *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Peredo Castro, Francisco. *Cine y propaganda para Latinoamérica: México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*. México: Universidad Nacional

Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2011.

Rodríguez, Israel R. *El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta*. México: UNAM, 2023.

Vega Alfaro, Eduardo de la. *La revolución traicionada: dos ensayos sobre literatura, cine y censura*. México: UNAM, 2012.