

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)

Nombre del profesor (es):
Leticia Staines Cicero y Liliana González Austria Noguez
Título de la actividad académica:
Tradiciones y estilos regionales del arte Clásico: Área maya, Oaxaca y Teotihuacán
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes de 12:00 a 2:00
Modalidad del seminario:
Presencial: X Híbrido:
Cupo máximo del grupo:
20 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El propósito es ofrecer un análisis comparativo de los estilos y tradiciones del arte mesoamericano durante el periodo Clásico, con énfasis en las culturas maya, zapoteca y teotihuacana. A través del estudio de expresiones artísticas como la arquitectura, la cerámica, la escultura, la pintura mural y los sistemas de escritura, se busca comprender cómo estas manifestaciones visuales reflejan estructuras de poder, cosmovisiones, prácticas rituales y redes de interacción regional. Los estudiantes van a desarrollar una mirada crítica e interdisciplinaria que les permita interpretar el arte mesoamericano como un medio activo de construcción social, política y simbólica en el pasado prehispánico.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Analizar y comparar los estilos, técnicas, imágenes y funciones del arte en tres de las principales culturas del periodo Clásico mesoamericano, reconociendo sus singularidades y puntos de contacto.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales,

presentación en clase, asistencia, etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
Trabajo final (10 cuartillas) 60% Asistencia 20% Exposición 20%
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)
UNIDAD I: INTRODUCCIÓN. Sesión 1: Mesoamérica y el arte - Definición cultural de Mesoamérica - Introducción al periodo Clásico (ca. 250–900 d.C.) - Características generales del arte mesoamericano Lectura: Westheim, Paul. <i>Ideas fundamentales del arte prehispánico en México</i>. FCE, 1957. Sesión 2: Teorías y enfoques del arte mesoamericano - Enfoques formales, iconográficos y estilísticos - Materiales: piedra, cerámica, estuco, pintura mural Lectura: Álvarez Icaza L., María isabel / Escalante Gonzalbo, Pablo (coordinadores). <i>Estilo y región en el arte mesoamericano</i>. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017. UNIDAD II: TEOTIHUACÁN Sesión 3: Urbanismo y arquitectura - Planeación de la ciudad - Calzada de los muertos, pirámides, conjuntos multifamiliares Lectura: Sugiyama, Saburo. “Teotihuacan City Layout and Cosmology” en <i>Human Sacrifice, Militarism, and Rulership: Texts and Images in the Northern Maya Lowlands</i>. Cambridge University Press, 2005. Sesión 4: Pintura mural y escultura - Estilo teotihuacano - Temas religiosos y militares Lectura: Manzanilla Linda, “Organización sociopolítica de Teotihuacán: lo que los materiales arqueológicos nos dicen o nos callan”, en Ruiz Gallut, María Elena, editora, <i>Ideología y política a través de materiales, imágenes y símbolos</i>, Memoria de la Primera Mesa Redonda de Teotihuacán, México, Conaculta-INAH, IIE, IIA, UNAM, 2002 pp. 3-21. UNIDAD III: ARTE ZAPOTECA

Sesión 5: Monte Albán: arquitectura

- Historia urbana
- Monumentalidad y orientación ritual
- Presencia de Teotihuacán

Lectura: Blanton, Richard et al. "Arquitectura y planificación urbana en Monte Albán" en *Monte Albán's Hinterland, Part II*. Vanderbilt University Press, 1993.

Sesión 6: Escultura y arte funerario

- Estelas, Danzantes y tumbas
- Urnas funerarias y su simbolismo

Lectura: Urcid, Javier. "Los Danzantes y las tumbas zapotecas" en *Zapotec Hieroglyphic Writing*. Dumbarton Oaks, 2001.

<https://archive.org/details/serrano-zapotec-hieroglyphic-writing>

Sesión 7: Escritura zapoteca

De Monte Albán a Mitla

Lectura: Urcid, Javier. *La escritura zapoteca: conocimiento, poder y memoria en la antigua Oaxaca*. Famsi, 2005.

http://www.famsi.org/spanish/zapotecwriting/zapotec_text_es.pdf

UNIDAD IV: ARTE MAYA CLÁSICO

Sesión 8: Arquitectura

- Características arquitectónicas y urbanismo

Lectura: Miller, Mary Ellen. *Maya Art and Architecture*. London: Thames & Hudson, 1999.

Sesión 9: Arquitectura (continuación)

- El arte del mosaico en piedra

Lectura: Vidal Lorenzo, Cristina y Gaspar Muñoz Cosme. (1997). "La arquitectura de las ciudades mayas del área Puuc, Yucatán" en *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (1996) editado por J.P. Laporte y H. Escobedo, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala: 360-376.

Sesión 10: Escultura y relieves

- Estelas, altares, dinteles, tronos
- Representaciones del poder y la divinidad
- Presencia de Teotihuacán

Lectura: Proskouriakoff, Tatiana. *An Album of Maya Architecture*. Dover, 1993.

Sesión 11: Pintura mural

- Materiales y técnicas
- Bonampak, Palenque, etc.

Lectura: Magaloni, Diana. "Technique, Color, and Art at Bonampak". En Mary Miller y Simon Martin (eds.) *Courtly Art of the Ancient Maya*. San Francisco: San Francisco Museum of Fine Arts, 2004.

Sesión 12: Cerámica

- Estilos de vasijas y narrativa pictórica

Lectura: Reents-Budet, Dorie. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Durham: Duke University Press / Duke University Museum of Art, 1994.

Sesión 13: Escritura jeroglífica

- Escritura como arte visual y el escriba

Lectura: Michael D. Coe, *The Maya Scribe and His World*. New York, Grolier Club, 1973.

UNIDAD V: COMPARACIONES Y PERSPECTIVAS REGIONALES

Sesión 14: Contacto e interacción cultural

- Comercio, migración, expansión militar
- Rasgos comunes vs. estilos locales

Lectura: Clayton, Sarah C. "Interregional Relationships in Mesoamerica: Interpreting Maya Ceramics at Teotihuacan" *Latin American Antiquity* 16.4 (2005): 427-448.

Sesión 15: Discusión final y presentaciones

- Presentación de proyectos de investigación de los alumnos

Sesión 16: Arte, religión y cosmovisión

Lectura: Taube, Karl. "El mundo sobrenatural en el arte mesoamericano" en *Aztec and Maya Myths*. British Museum Press, 1993.

Bibliografía

Adams, Richard E. W., comp. *Los orígenes de la civilización maya*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.

Alcina Franch, José. *Calendario y religión entre los zapotecos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1993.

Barba Pingarrón, Isabel, y Isabel Villaseñor Alonso, eds. *La cal: Historia, propiedades y usos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2013.

Benson, Elizabeth P., ed. *Mesoamerican Writing Systems*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1973.

Berlo, Janet Catherine, ed. *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1992.

Bernal, Ignacio. "Archaeological Synthesis of Oaxaca." En *Handbook of Middle American Indians*, vol. 3, 788–831. Austin: University of Texas Press, 1965.

- Bernal, Ignacio. "El Valle de Oaxaca hasta la caída de Monte Albán." En *Historia de México*, editado por Miguel León Portilla, vol. 2, 71–114. México: Salvat Editores de México, 1975.
- Berrin, Kathleen, y Esther Pasztory, eds. *Teotihuacan: Art from the City of the Gods*. Nueva York: Thames and Hudson y The Fine Arts Museums of San Francisco, 1993.
- Boone, Elizabeth Hill. *Stories in Red and Black: Pictorial Histories of the Aztecs and Mixtecs*. Austin: University of Texas Press, 2000.
- Cabrera Castro, Rubén, Saburo Sugiyama, y Nawa Sugiyama. "The Tlalocan Offering of the Feathered Serpent Pyramid." *Ancient Mesoamerica* 22, no. 1 (2011): 71–89.
- Carrasco, David, ed. *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures: The Civilizations of Mexico and Central America*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Caso, Alfonso. *Los calendarios prehispánicos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1967.
- Caso, Alfonso. *Los reyes y reinos de la Mixteca*. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1977–1979.
- Caso, Alfonso. *La cerámica de Monte Albán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1967.
- Coe, Michael. *Breaking the Maya Code*. Londres y Nueva York: Thames and Hudson, 1992.
- Coe, Michael D., y Stephen Houston. *The Maya*. 9th ed. Londres: Thames and Hudson, 2015.
- Cowgill, George L. *Ancient Teotihuacan: Early Urbanism in Central Mexico*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Dahlgren, Barbro. *La Mixteca: Su cultura e historia prehispánica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1966.
- Diehl, Richard A., y Janet C. Berlo, eds. *Mesoamerica after the Decline of Teotihuacan: A.D. 700–900*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1989.
- Edmonson, Munro S. *Sistemas calendáricos mesoamericanos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- Flannery, Kent V., y Joyce Marcus, eds. *The Cloud People: Divergent Evolution of the Zapotec and Mixtec Civilizations*. Nueva York: Academic Press, 1983.
- Fox, John. "Lowland to Highland Mexicanization Processes in Southern Mesoamerica." *American Antiquity* 45, no. 1 (1980): 43–54.
- Gozawa, Keisuke. "El arte mesoamericano y la historia del arte mesoamericano como campo de estudio." *Estudios de arte español y latinoamericano* 25 (2024): 1-15.
- Heyden, Doris. "An Interpretation of the Cave Underneath the Pyramid of the Sun in Teotihuacan, Mexico." *American Antiquity* 40, no. 2 (1975): 131–147.
- Houston, Stephen D., ed. *The Life Within: Classic Maya and the Matter of Permanence*. New Haven: Yale University Press, 2014.
- Joyce, Rosemary A. *Gender and Power in Prehispanic Mesoamerica*. Austin: University of Texas Press, 2004.
- Kubler, George. *The Art and Architecture of Ancient America*. Nueva York: Penguin Books, 1975.
- Lee, Thomas A., y Carlos Navarrete, eds. *Mesoamerican Communication Routes and Cultural Contacts*. Provo: Brigham Young University, 1978.
- López Austin, Alfredo. *El pasado indígena*. México: El Colegio de México y Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Magaloni Kerpel, Diana. *El color de los dioses: Policromía en la escultura y arquitectura de Mesoamérica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Nacional Autónoma de México, 2003.
- Marcus, Joyce. *Mesoamerican Writing Systems: Propaganda, Myth, and History in Four Ancient Civilizations*. Princeton: Princeton University Press, 1992.
- Marcus, Joyce. "La 'Época V': inmigrantes mixtecos y ejércitos mexicas." En *Monte Albán*, 173–180. México: Fondo de Cultura Económica, 2016.
- Marcus, Joyce, y Kent V. Flannery. *Zapotec Civilization: How Urban Society Evolved in Mexico's Oaxaca Valley*. Londres: Thames and Hudson, 1996.
- Martin, Simon, y Nikolai Grube. *Crónica de los reyes y reinas mayas: La primera historia completa de las dinastías mayas*. México: Planeta y National Geographic, 2008.
- Miller, Arthur G., ed. *Highland-Lowland Interaction in Mesoamerica: Interdisciplinary Approaches*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1983.

Miller, Mary Ellen. *The Art of Mesoamerica: From Olmec to Aztec*. Londres: Thames and Hudson, 1986.

Millon, René. "Teotihuacan: City, State and Civilization." En *Supplement to the Handbook of Middle American Indians*, editado por Victoria Reifler Bricker, vol. 1, 198–243. Austin: University of Texas Press, 1981.

Morley, Sylvanus G., George W. Brainerd, y Robert J. Sharer. *The Ancient Maya*. Stanford: Stanford University Press, 1983.

Mountjoy, Joseph B., y Donald L. Brockington, eds. *El auge y la caída del Clásico en el México Central*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.

Navarrete, Carlos. "Algunas influencias mexicanas en el área maya meridional durante el Clásico Tardío." *Estudios de Cultura Náhuatl* 12 (1976): 345–382.

Nicholson, Henry B. "Religion in Pre-Hispanic Central Mexico." En *Handbook of Middle American Indians*, editado por Robert Wauchop, vol. 10, 395–446. Austin: University of Texas Press, 1971.

Noguera, Eduardo. *La cerámica arqueológica de Mesoamérica*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1965.

Paddock, John F., y Ignacio Bernal. *Ancient Oaxaca: Discoveries in Mexican Archaeology and History*. Stanford: Stanford University Press, 1966.

Proskouriakoff, Tatiana A. *An Album of Maya Architecture*. Washington: Carnegie Institution of Washington, 1946.

Proskouriakoff, Tatiana A. *A Study of Classic Maya Sculpture*. Washington: Carnegie Institution of Washington, 1950.

Romero Frizzi, María de los Ángeles. *Los pueblos de la Sierra*. Oaxaca: Instituto Oaxaqueño de las Culturas, 1996.

Ratray, Evelyn Childs. *Teotihuacan: Ceramics, Chronology, and Cultural Trends*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001.

Sabloff, Jeremy A., y John S. Henderson, eds. *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A.D.* Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1993.

Sanders, William T., y Barbara J. Price. *Mesoamerica: The Evolution of a Civilization*. Nueva York: Random House, 1968.

Sharer, Robert J., y Loa P. Traxler. *The Ancient Maya*. Stanford: Stanford University Press, 2006.

Spinden, Herbert J. *A Study of Maya Art: Its Subject Matter and Historical Development*. Nueva York: Dover, 1975.

Spores, Ronald. *The Mixtecs in Ancient and Colonial Times*. Norman: University of Oklahoma Press, 1984.

Sullivan, Holly. "The maya sculptor: an epigraphic and iconographic study" *Journal of Undergraduate Research* 2014.1 (2014): 158.

Townsend, Richard Fraser. *State and Cosmos in the Art of Tenochtitlan*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks, 1979.

Townsend, Richard F. *The Ancient Americas: Art from Sacred Landscapes*. Chicago: The Art Institute of Chicago, 1992.

Winter, Marcus C. "Oaxaca prehispánica: Una introducción." En *Lecturas históricas del Estado de Oaxaca*, vol. 1, compilado por Marcus C. Winter, 31–219. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Gobierno de Oaxaca, 1990.

Winter, Marcus C. *Oaxaca: The Archaeological Record*. México: Editorial Minutiae Mexicana, 1989.