

Especialización en Historia del Arte
Posgrado en Historia del Arte, UNAM
Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca

Seminario de Investigación
Semestre 2026-I

Dra. Selene García Jiménez
Dra. Natalia de la Rosa

Descripción

Este seminario está dedicado a revisar fuentes relacionadas al análisis de la imagen. A través de estas lecturas los estudiantes tendrán a la mano herramientas para pensar el arte y la cultura visual en distintos contextos. Asimismo, el curso está encaminado a que los alumnos conozcan formas y modelos de argumentación y sistematización para redactar un proyecto dedicado a la disciplina, es decir, que conozcan los pasos para poner en marcha una investigación encaminada a estudiar las imágenes.

Objetivo

Conocer los métodos de análisis en la Historia del Arte, centrados en el estudio y posibilidades de la imagen.
Desarrollar un proyecto de investigación.

Evaluación

Asistencia y participación 20%
Presentación de lecturas 30%
Trabajo final 50%

El formato de trabajo toma como referencia el proyecto de investigación que se realiza para la [aplicación](#) a la maestría en historia del arte.

13 de agosto de 2025

1.- La imagen

Hans Belting, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*. Madrid: Akal, 2021, 1-43.

20 de agosto de 2025

2.- Iconografía

Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales*. España: Alianza editorial, 2004, 45-76.

2.1. Jaime Cuadriello, “El Cristo niño de la espina” en Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España, tomo I, México: Museo Nacional de Arte/UNAM/Conaculta, 1999, 90-92.

2.2. Jaime Cuadriello, “Un auto de fe en el pueblo de San Bartolomé Ootzolutepec” en Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte. Nueva España, tomo I, México: Museo Nacional de Arte/UNAM/Conaculta, 1999, 257-260.

27 de agosto de 2025

3.- Símbolo

3.1. Primera sesión. Aby Warburg, *El Ritual de la Serpiente*. Madrid: ensayo sexto piso, 2022.

3 de septiembre

4.- Segunda sesión. Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne*. Madrid: Akal, 2010. Introducción.

10 de septiembre

5.- Agencia

Gell, Alfred. *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires: Editorial SB, 2016, 31-59.

Rosalba Piazza, “Los mártires” de San Francisco Cajonos: preguntas y respuesta ante los documentos de archivo, en revista *Historia Mexicana*, vol. LVIII, núm. 2, octubre-diciembre de 2008, 657-752.

24 de septiembre

6.- Visita guiada a la Iglesia de San Juan de Dios

1 de octubre

7.- Respuesta

David Freedberg, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid: ediciones cátedra, Chicago, 1992, 19-44 y 169-194.

Lenice Rivera, “De Sicilia a Nueva España: promoción, patrocinio y regionalización de la imagen de la Madre santísima de la Luz (1732-1767), Tesis para obtener el grado de maestra en Historia del Arte, 2014, 48-80.

8 de octubre

8. La imagen en la prensa

Mitchell, W.J.T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal, 2009, Arqueles Vela, *La señorita etcétera*; edición preparada por Rose Corral. Incluye estudios introductorios por Rose Corral y Yanna Hadatty Mora, anexos con textos de y sobre Arqueles Vel, ilustraciones de Guillermo Castillo, Cas. (Leer el estudio de Yanna Hadatty).

15 de octubre

9. La imagen en el cine

Andre Bazin, *¿Qué es el cine?* (Madrid: Rialp, 1990), 19-30.

Sergei Eisenstein, *La forma en el cine* (México: Siglo XXI, 1995), 48-65.

22 de octubre

10. Fotomontaje

Dawn Ades, *Fotomontaje* (Barcelona: Gustavo Gili, 1992), 18-62.

29 de octubre

11. Circulación de la imagen

Mieke Bal, *Conceptos viajeros en las imágenes. Una guía de viaje* (Murcia: Cendeac-Ad Litteran, 2009), 11-35.

Ninel Valderrama, “Las islas de los galleros: la irrupción de la visualidad”, *TRANSMODERNITY: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World*, 9(4).

5 de noviembre

12. Imagen y forma

Paul Westheim, *El arte antiguo de México* (México: Fondo de Cultura Económica, 1959), 121-156.

12 de noviembre

13. Muralismo y sus imágenes

Renato González Mello, *Las imágenes violentas en el México moderno* (México: IIE-UNAM, 2025), 25-110.

19 de noviembre

14. La televisión

Gabriela Aceves Sepúlveda, *The Utopian Impulse in the Videos of Pola Weiss (Mexico City, 1977–1990)*, 283-300. K. Beauchesne, A. Santos (eds.), *Performing Utopias in the Contemporary Americas*, DOI 10.1057/978-1-137-56873-1_15

26 de noviembre

15. La cibernética

Mara Polgovsky Ezcurra (2023) “Art and cybernetics: a new ontology for art”. En: Fox, J. and Simoniti, V. (eds.) *Art and Knowledge after 1900. Interactions between Modern Art and Thought*. Manchester, UK: Manchester University Press, 2023, 154-177.

3 de diciembre

16. La imagen digital

Hito Steyerl, *Los condenados de la pantalla* (Buenos Aires: Caja Negra, 2014), 13-33.

Daniel Montero, *Ready Image. Por una nueva relación crítica entre las imágenes y el arte contemporáneo* (México, Exit La Librería, 2025), 15-37.