



FORMATO PARA IMPARTIR UNA ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA
ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE
Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Filosofía y Letras
Semestre 2026-1

Seminario de Investigación
(Turno vespertino)

Docente:
Dra. Elia Espinosa
Día: Jueves Horario: 17:00 a 20:00 h Sede: Unidad de Posgrado, aula por definir
Planteamiento
La investigación en humanidades y, concretamente, en historia del arte, es una tarea tan creativa como demandante de exactitudes y precisiones; una aventura con metas prefiguradas. Demanda, según el tema que el(la) historiador(a) elija, la formulación de preguntas de investigación, creación de tesis e hipótesis que apoyan el progreso de la etapa de búsqueda conceptual y metodológica para lograr presentar los resultados a través de narrativas singulares (libro, ensayo, artículo) que entregará el historiador a su comunidad o a un público grande. La investigación en historia del arte tiene sus propias especificidades y complejidades ya que trabaja con la imagen y ésta tiende su influencia de significación, resignificación y presencia al símbolo, la forma, el espacio, el tiempo y otras dimensiones. CABE ACLARAR QUE EL SEMINARIO SERÁ TEÓRICO Y PRÁCTICO.
Objetivos
Que el especialista en historia del arte logre desenvolverse con fluidez tanto en la investigación como, si así lo desea o requiere, en la docencia. Desarrollo de su creatividad intelectual-afectiva ante el objeto de estudio. Que asuma su postura de “aventurero”(a) prefigurador(a). Que entienda que la metodología se instrumenta a partir de las exigencias de sus temas y objeto de estudio. Que sepa distinguir entre una disertación, un ensayo y un artículo.

Criterios de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumnado, por ejemplo: asistencia requerida para tener derecho a acreditar el seminario, reporte de lectura, presentación en clase, examen o ensayo final, así como los porcentajes asignados a cada uno)

Asistencia del 85%.

Varias exposiciones de avances en una investigación creada para el seminario, o bien los avances la investigación con la que obtendrá el título de Especialista en Historia del Arte.

Agudeza crítica y sensible en el estudio de los textos elegidos en la bibliografía que se ofrece en el apartado correspondiente.

Intervenciones en las sesiones del Seminario.

Temario desglosado por sesión

1. Etimología y primeros acercamientos al término investigación en general (academia y vida cotidiana); antes que nada, investigar es *invertir* de sentido una realidad elegida para producir conocimiento. ¿De qué naturaleza es la investigación en historia del arte?
2. La investigación en el arte. Tesis, hipótesis y “ocurrencias” a partir del objeto artístico en cuestión.
3. Investigar en la ciencia. La experimentación y las metodologías demostrativas y comprobativas con sus terrenos de trabajo.
4. Avances de investigación de los participantes en el Seminario.
5. Esbozo histórico de las metodologías en la historia del arte y la filosofía.
6. La investigación en la era de los “data” (se invitará a un especialista que diserta sobre ello).
7. La metodología según el filósofo Eli de Gortari.
8. Avances de investigación de los participantes en el Seminario.
Análisis de ciertos apartados del libro de Zorrilla Arena.
9. La metodología afectiva de Ernst Gombrich.
10. La metodología de Meyer Schapiro en el capítulo sobre la imagen-signo.
11. Panorama histórico de las metodologías en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM
12. Avances de investigación... ..
13. La poesía también crea sus metodologías.
14. Análisis de textos de la bibliografía.
15. Análisis de textos de la bibliografía.
16. Conclusiones compartidas.

Bibliografía requerida y recomendada

- Eli de Gortari, *Metodología general y métodos especiales*, México, Océano, 1985.
- Santiago Zorrilla Arena, *Introducción a la metodología de la investigación*, México, Aguilar León y Cal Editores, 1989.
- Raúl Rojas Soriano, *Investigación social. Teoría y praxis*, México, Plaza y Valdés, 1998.
- Marco Antonio Jiménez García (coordinador), *Los usos de la teoría en la investigación*, México, Plaza y Valdés, 2006.
- Carmelo Lisón Tolosana, *Individuo, estructura y creatividad. Epopeyas desde la antropología cultural*, Madrid, Akal, 1992.
- Frederic Chordá, *De lo visible a lo virtual. Una metodología del análisis artístico*, Barcelona, Anthropos, 2004.
- Chandan Bose and Mira Mohsini (editors), *Encountering craft: methodological approaches from anthropology, art history and design*, New York, Routledge, 2023.
- Varios autores, *Mueca:s: conversaciones sobre metodologías torcidas*, Manresa, Balletera Ediciones, 2023.
- Kate Hanzalik, *Arts-based research in writing studies: a primer*, Abingdom, Oxon, Routledge, 2021.
- Pilar Villela, Rocío Montoya, *Qué es una tesis de arte: para qué sirve*, México, Fundación Javier Marín, 2021.
- Natalia Calderón García y Fernando Hernández y Hernández, *La investigación artística: un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad*, Barcelona, Octaedro, 2019.
- Ray Cooksey, Gael McDonald, *Surviving and thriving in postgraduate research*, Singapore, Springer, 2022.
- Antonio Segovia Ganivet, José Manuel Marotto et al., *Investigar a pie de campo: problemas y desafíos en investigaciones críticas de humanidades y ciencias sociales*, Madrid, Dykinson, 2023.
- Pierre Mounier, *Humanidades digitales: una historia crítica*, trad. de Elena Beltrame-Heyst, Sevilla, Mármol Izquierdo, Sevilla, Mármol-Izquierdo, 2021.
- Diego Germán Guerrero Bonilla, *Entre el qué y el cómo: tendencias epistemológicas y metodológicas de la investigación en educación artística visual*, Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2021.
- Irma Fuentes Mata (coordinadora), *Metodologías de la formación artística*, México, Querétaro, Fontamara, 2017.
- Signos: el arte y la investigación*, México, INBA, 1992.
- Robert di Yanni, *Writing about the humanities*, New Jersey, Prentice Hall, 2000



Elia Espinosa