

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

| |
|---|
| Nombre del profesor (es): |
| Dra. Tatiana Reinoza (University of Notre Dame) Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) |
| Título de la actividad académica: |
| Arte Latinx/e en EEUU |
| Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.) |
| Martes 16:00 hrs - 19:00 hrs en aula del MUAC |
| Cupo máximo del grupo |
| 25 |
| Planteamiento (explicación del propósito del curso) |
| Este seminario propone explorar las diversas facetas del arte Latinx/e en Estados Unidos desde el periodo de movimientos sociales de los 1960 hasta la actualidad. Partiendo de textos de época, estudios académicos, y marcos teóricos, el seminario problematiza la historiografía de este campo dando a conocer los usos estratégicos y los límites de la política de identidad. Se estudiarán casos de obras y exposiciones que han sido significativos para definir el arte Latinx/e en EEUU que vinculan estética, historia, y política. Entre los diversos medios que se discutirán, los estudiantes del seminario aprenderán sobre el muralismo, gráfica y grabado, fotografía, pintura, y performance como modos visuales que resaltan la política de representación. El seminario intenta estudiar la consolidación de este campo de artistas de ascendencia latinoamericana en EEUU con la idea de poder analizar temas de migración, asimilación, raza, clase, género y sexualidad que revelan nuevos modos de pensar el cuerpo, lo transfronterizo y lo transnacional. |
| Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos) |
| <ul style="list-style-type: none">• Tener un conocimiento amplio del desarrollo del arte Latinx/e en EEUU, incluyendo figuras importantes, colectivos, talleres, y temáticas desde los años sesenta hasta el presente• Comparar y contrastar los diversos medios artísticos y como funciona en ellos la dinámica entre lo visual y lo político• Producir una serie de escritos en diversos géneros (análisis visual, reseña de libro, y ensayo) que combina fuentes primarias y secundarias de este campo |

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80% de asistencia

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia (10%)

Presentación de lectura (10%)

Análisis visual (20%)

Reseña de libro (20%)

Ensayo (40%)

Mecanismo de evaluación para alumnos Campus Expandido

90% Asistencia

Lecturas

La mayoría de las lecturas en este curso serán en Inglés. Es importante que los estudiantes tengan facilidad para leer en ese idioma. Algunas de las lecturas están disponibles como hipervínculos en este documento, pero los estudiantes serán responsables de obtener acceso a los libros y artículos requeridos. Todos los textos deben leerse antes de la clase para la cual fueron asignados. Los alumnos deberían estar preparados para discutirlos en extenso. En cada clase uno o dos alumnos tendrán el encargo de presentar las lecturas y liderar la discusión.

Asistencia y participación

Dado el formato de seminario, este curso pondrá énfasis en la discusión y en el análisis del material presentado en clase, lo que requiere que los estudiantes asistan a todas las sesiones. Las inasistencias que no hayan sido excusadas afectarán la evaluación.

Ensayo Final para alumnos inscrites vía posgrado

Al final del semestre los alumnos entregarán un trabajo de investigación de entre 12 y 15 páginas. Los estudiantes deberán consultar el tema elegido para su aprobación antes de la quinta semana del curso. Un primer borrador del trabajo se compartirá con la clase en presentaciones de diez minutos.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Temario desglosado por sesión

Sesión 1. Martes 12 de agosto de 2025

Presentación del seminario

Se presentarán los ejes de discusión para el seminario, así como el programa de trabajo y las lecturas. Discusión general del propósito del curso como genealogía crítica del campo de estudios Latinx/e, trazando su evolución en las últimas cinco décadas.

Sesión 2. Martes 19 de agosto de 2025

Exposición *Chicano Art: Resistance and Affirmation (1990-1993)*

Gaspar de Alba, Alicia. *Chicano Art inside/Outside the Master's House : Cultural Politics and the CARA Exhibition*. Austin: University of Texas Press, 1998. Pp 1-157.

Griswold del Castillo, Richard, Teresa McKenna, and Yvonne Yarbro-Bejarano. *Chicano Art : Resistance and Affirmation, 1965-1985*. Los Angeles: Wight Art Gallery, University of California, 1991. Pp 83–95, 131-140, 155-162.

Sesión 3. Martes 26 de agosto de 2025

El muralismo Chicano

Latorre, Guisela. *Walls of Empowerment : Chicana/o Indigenist Murals of California*. Austin: University of Texas Press, 2008. Pg 1-32, 100-138, 176-210.

Indych-López, Anna. *Judith F. Baca*. Los Angeles: UCLA Chicano Studies Research Center Press, 2018. Pg 1-37, 111-151.

Sesión 4. Martes 2 de septiembre de 2025

La gráfica y el grabado: multiplicando el movimiento

Ramos, E. Carmen. "Printing and Collecting the Revolution: the rise and impact of Chicano Graphics, 1965 to Now." *¡Printing the Revolution! The Rise and Impact of Chicano Graphics, 1965 to Now*. Washington, D.C.: Smithsonian American Art Museum and Princeton University Press, 2020. Pg 23-62.

Reinoza, Tatiana. *Reclaiming the Americas : Latinx Art and the Politics of Territory*. Austin, TX: University of Texas Press, 2023. Pg 1-71, 113-150.

Sesión 5. Martes 9 de septiembre de 2025

Puerto Rico en la diáspora

Dávila, Arlene, and Yasmin Ramirez, ed. *Nuyorican and Diasporican Visual Art: A Critical Anthology*. Durham: Duke University Press, 2024. Pg 45-103, 352-371.

* Entrega de análisis visual

Sesión 6. Martes 16 de septiembre de 2025

Performance

Muñoz, José Esteban. *Disidentifications : Queers of Color and the Performance of Politics*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999. Pg. 1-34, 93-179.

Noriega, Chon A. "The Orphans of Modernism". *A Handbook of Latinx Art*, edited by Rocío

Aranda-Alvarado. Berkeley: University of California Press, 2025, pp. 196-216.

Sesión 7. Martes 23 de septiembre de 2025

Performance

Alvarado, Leticia. *Abject Performances : Aesthetic Strategies in Latino Cultural Production*.

Durham: Duke University Press, 2018. Pg. 1-24, 57-130.

Gutierrez, Laura. Chapter on Nao Bustamante o Deborah Paredes.

Sesión 8. Martes 30 de septiembre de 2025

Cuir Los Angeles

Hernandez, Robb. *Archiving an Epidemic : Art, AIDS, and the Queer Chicanx Avant-Garde*. New York: New York University Press, 2019. Pg. 31-112.

Guzmán, Joshua Javier. *Dissatisfactions: Queer Latinidad and the Politics of Style*. New York: New York University Press, 2024. Pg. 37-110.

Chavoya, Ondine. *Axis Mundo*. Pp.

Chavoya, C. Ondine, David Evans Frantz, ed. *Axis Mundo : Queer Networks in Chicano L.A.* Los Angeles, CA : Munich: ONE National Gay & Lesbian Archives at the USC Libraries ; DelMonico Books-Prestel, 2017.

Sesión 9. Martes 7 de octubre de 2025

Sound Studies/Estudios de Sonido

Ramos, Iván A. *Unbelonging : Inauthentic Sounds in Mexican and Latinx Aesthetics*. New York: New York University Press, 2023. Pg. 1-39, 109-180.

Rodríguez, Richard T. *A Kiss across the Ocean: Transatlantic Intimacies of British Post-punk & US Latinidad*. London: Duke University Press, 2022. Pg. 1-26.

* Entrega reseña de libro

Sesión 10. Martes 14 de octubre de 2025

Afro-Latinidad

Garcia Peña, Lorgia. *Translating Blackness: Latinx Colonialities in Global Perspective*.

Durham: Duke University Press, 2022.

Flores, Tatiana. "Latinidad is cancelled." *Latin American and Latinx Visual Culture Journal* 3, no. 3 (2021): 58-79.

Sesión 11. Martes 21 de octubre de 2025

Racialización y el cuerpo

Hernandez, Jillian. *Aesthetics of Excess: The Art and Politics of Black and Latina Embodiment*.

Durham: Duke University Press, 2020.

Doran, Kerry. "'Bridging Gaps and Building Communities' Wanda Raimundi-Ortiz's Ask Chuleta and Afro-Latinx Identity beyond the 'White Box'" In *Nuyorican and Diasporican Visual Art: A Critical Anthology* edited by Arlene Dávila and Yasmin Ramirez, pg. 372-392. New York, USA: Duke University Press, 2025.

Sesión 12. Martes 28 de octubre de 2025

El cuerpo y la fotografía

Ortega, Mariana. *Carnalities: The Art of Living in Latinidad*. Durham: Duke University Press, 2024.

Sesión 13. Martes 4 de noviembre de 2025

Fotografía y la frontera

Fellah, Nadiah Rivera, William Griswold, and Natalie Scenters-Zapico. *Picturing the Border*. Cleveland: Cleveland Museum of Art, 2024.

Gonzales-Day, Ken. *Lynching in the West, 1850-1935*. Durham: Duke University Press, 2006. Pg. 1-19, 93-200.

Sesión 14. Martes 11 de noviembre de 2025

Nuestra America

Ramos, E. Carmen. *Our America : The Latino Presence in American Art*. Washington, DC: Smithsonian American Art Museum/D Giles Ltd, 2014. Pg. 33-103.

Arlene Davila, *Latinx Art: Artists, Markets, and Politics* (Durham: Duke University Press).

Sesión 15. Martes 18 de noviembre de 2025

Presentación de proyectos

Sesión 16. Martes 25 de noviembre de 2025

Presentación de proyectos

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada