

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

Nombre del profesor (es):
Dra. Rita Eder, Dr. Jorge Lopera, Dr. Cristóbal Jácome Moreno
Título de la actividad académica:
CIUDADES EN AMÉRICA LATINA: ARQUITECTURA, POLÍTICA Y REPRESENTACIÓN 1945-1985
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles 5:00 – 7:00 pm, Unidad de Posgrado También se impartirá en formato híbrido para estudiantes fuera de la Ciudad de México
Cupo máximo del grupo
10 estudiantes
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Este curso considera el estudio de las transformaciones de las ciudades de América Latina partiendo de procesos de construcción, debates urbanos y representaciones visuales. Las décadas que abordaremos fueron una época de numerosas pugnas políticas, las cuales ocurrieron en su mayoría en los espacios urbanos. Las ciudades, por tanto, se tornaron escenarios donde el poder oficial se manifestó y, a la par, los regímenes fueron contestados por parte de las ciudadanías y colectivos de artistas. Las artes visuales registraron y se aproximaron a tales momentos de suma intensidad política. En este curso buscamos otorgar a los/las estudiantes la versión oficial de las ciudades y la materialización de ideas de progreso, así como su contrarrespuesta por parte de artistas, curadore/as y crítico/as. A su vez, analizaremos textos que fueron clave en el debate sobre las ciudades latinoamericanas. Escritos sobre el crecimiento exponencial de las urbes y posibles soluciones al tema de la vivienda, salud y educación, serán vistos desde una perspectiva crítica y contextual. Uno de los materiales de investigación centrales para el seminario es el medio filmico. En el seminario se invita al alumnado a acercarse al medio filmico como fuente discursiva y un tipo de relato que, al igual que la crítica, forma parte crucial de las narrativas sobre las ciudades latinoamericanas. En conjunto, el seminario ofrece una mirada amplia, informada y contextual de las urbes latinoamericanas: sus transformaciones espaciales y los múltiples abordajes desde la crítica y las artes visuales.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
- Se desarrollará un amplio conocimiento sobre las ciudades latinoamericanas, los procesos de transformación material y sus representaciones visuales. Si bien el marco temporal se centra en la segunda mitad del siglo XX, se atenderá también a antecedentes clave ocurridos en décadas anteriores. - Se analizarán representaciones visuales y proyectos de intervención artística que tomaron a las ciudades de América Latina como centros de operación. Junto con alumnado, exploraremos las agendas políticas, efectos y resonancias que provocaron las obras referidas. - Será desarrollarán líneas de discusión sobre los procesos de transformación oficiales, así como sus contrarrespuestas por parte de artistas visuales.

- Se otorgarán las bases para analizar la arquitectura y las metrópolis latinoamericanas desde distintos medios y materiales. Por ejemplo, fotografías, dibujos, pinturas, instalaciones y filmes.
- Se fomentará el conocer una bibliografía actualizada y, a la par, también se ahondará en textos escritos en las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta. Al respecto, textos en revistas de arquitectura, arte, urbanismo y otros medios impresos serán fundamentales.
- Se impulsará a investigar materiales visuales y textos poco conocidos que abordaron de forma crítica el tema de la metrópolis latinoamericana.
- Términos fundamentales para el pensamiento latinoamericano de la época, tales como “subdesarrollo”, “Tercer Mundo”, “modernización”, “colectividad” y “ciudadanía” serán discutidos desde una perspectiva crítica y, al mismo tiempo, anclados en un contexto histórico. Este rubro es fundamental, ya que se propone explorar también la historia de las ideas en América Latina y su presencia en los debates sobre las ciudades de la región.
- Para el estudio de las metrópolis en América Latina, se impulsará a que los y las alumnas revisen un amplio repertorio de fuentes de investigación en plataformas digitales de libre acceso. Estas fuentes serán importantes para los trabajos finales.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Se requiere el 80% de asistencia para tener derecho a evaluación.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

La asistencia contará un 30% en la calificación total.

Participación en clase 20 % del total de las sesiones impartidas

Ensayo final 50% del total

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1 / Presentación del curso

Presentación general de las sesiones a los y las estudiantes.

Sesión 2 / Ciudades, representaciones y subdesarrollo

Lecturas:

- A) Julieta González, “Memorias del subdesarrollo: arte y el giro descolonial en América Latina 1960-1985”, *Memorias del Subdesarrollo: arte y el giro descolonial en América Latina 1960-1985*, Museum of Contemporary Art Chicago, 2017, 59-101.
- B) Andrea Giunta, “Pueblo, masa, multitud”, *Memorias del Subdesarrollo: arte y el giro descolonial en América Latina 1960-1985*, Museum of Contemporary Art Chicago, 2017, 187-201.

Filme: T. Gutiérrez Alea, *Memorias del subdesarrollo*, 1968.

<https://www.youtube.com/watch?v=FshkN5DIYqI>

Sesión 3 / Las ideas de la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) y su impacto en la arquitectura y el urbanismo

Lecturas:

A) Aníbal Pinto, "El pensamiento de la CEPAL y su evolución", *El Trimestre Económico*, Vol. 86, No. 343 (3) (julio-septiembre de 2019), pp. 743-779.

B) Emilio Duhart entrevistado por Damián Bayón en *Panorámica de la arquitectura latinoamericana*, UNESCO, Barcelona, 1978.

Filme:

Inauguración del edificio de la CEPAL, obra del arquitecto E. Duhart, 1966

<https://www.youtube.com/watch?v=R9NMjZ7Vn0o>

Sesión 4 / Brasilia: la promesa de una nueva capital

Lecturas:

A) Adrián Gorelik, "Brasilia: Desvío por la arquitectura", *La ciudad latinoamericana*, Siglo XXI, 2022.

B) Marshall Berman, "Introducción", *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*, Siglo XXI, 1990.

Filmes: "Brasilia: City of Hope", 1964

<https://www.youtube.com/watch?v=fhlF3yo8JWg&t=615s>

Joaquim Pedro de Andrade, "Brasilia: Contradições de uma cidade nova", 1967

<https://www.youtube.com/watch?v=750urZ68HxU>

Sesión 5 / Tensiones políticas y representaciones de los márgenes de Rio de Janeiro

Lecturas:

A) Brodwyn Fischer, "A Century in the Present Tense: Crisis, Politics, and the Intellectual History of Brazil's Informal Cities," *Cities from Scratch: Poverty and Informality in Urban Latin America*, Durham, Duke University Press, 2014, 9-50.

B) Irene Small, "The Cell and the Plan", *Helio Oiticica: Folding the Frame*, The University of Chicago Press, 2016.

Filme: Marcel Camus, *Orfeo Negro*, 1959

<https://www.youtube.com/watch?v=d25uWGoWvx4>

Sesión 6 / Domingos de creación: arte en el espacio público durante la dictadura en Rio de Janeiro

Lecturas:

- A) Frederico Morais, *Textos Críticos 1968-1975*, Taller de Ediciones Económicas, 2022 (Selección).
- B) Guy Brett y Vicente Todolí, "Cildo Meireles: sobre la naturaleza de las cosas", *Cildo Meireles*, editado por Guy Brett, MACBA, 2008.
- C) Paulo Herkenhoff, "Brasil(es)", *Lápiz*, Madrid, 1997.

Filme: Glauber Rocha, *Di Cavalcanti*, 1977

<https://www.youtube.com/watch?v=EvYEaHOWic0&list=PLsODIYgxaOICXZO5i7LIMgDAqlp2Rz1j&index=10>

Sesión 7 / Ciudad, política y ciudadanías en *La Hora de los hornos* (1968)

Lecturas: Ana del Sarto, "Cinema Novo and New/Third Cinema Revisited: Aesthetics, Culture and Politics", *Chasqui*, Vol. 34, Special Issue No. 1: Brazilian and Spanish American Literary and Cultural Encounters (2005), 78-89.

Filme: Fernando Solanas, *La hora de los hornos*, 1968.

<https://www.youtube.com/watch?v=z2HRWWyQ-kY>

Sesión 8 / Arquitectura en el arte de América Latina. Realismos y ficciones de la modernidad

Lecturas:

- A) Joaquín Torres-García: *Utopía y tradición*, Gabriel Peluffo y Laura Malosetti (eds.), Universidad Tres de Febrero, Argentina, 2011 (selección).
- B) *Xul Solar*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2002 (selección).
- C) J. Gutiérrez Pérez, *Amelia Peláez*, Editorial de Ciencias Sociales, La Habana, 2005.

Sesión 9 / Transformación de La Habana en las décadas de transición de régimen político 1950-1970.

Lecturas:

- A) Ruslan Muñoz Hernández, Alexis Rouco Méndez y Beatriz Fernández, "El verticalismo residencial en La Habana promovido por la ley de propiedad horizontal (1952-1959)", *International Journal of Cuban Studies*, invierno 2023, Vol. 15, No. 2, 283-306.
- B) Fredo Rivera, "Socialist Modernities in Concrete", *Cuban Studies*, 2022.

Filme: M. Kalatozov, *Soy Cuba*, 1964

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3Hpl898dwg&t=4958s>

Sesión 10 / Ciudad y género en el cine cubano de los sesenta y setenta: la obra de Sara Gómez y Agnes Varda

Lectura:

- A) *The Cinema of Sara Gómez: Reframing Revolution*, editado por Susan Lord, María Caridad Cumaná y Víctor Fowler, Indiana University Press, 2021 (Selección).

Filmes:

- A) Sara Gómez, *En cierta manera* (1974)

<https://www.youtube.com/watch?v=XnwaEy7w VM&list=PLeM1mQjMRWq7 ich3RPg 3nDM2A-KWobDS&index=8>

B) Agnes Varda, *Salut les Cubains*, 1963

<https://archive.org/details/salut-les-cubains>

Sesión 11 / El cine de Luis Ospina y la crítica a la imagen de la pobreza urbana en América Latina

Lectura:

- A) Katia González, *Cali, Ciudad Abierta: Arte y Cinefilia en los años setenta*, Ministerio de Cultura, Bogotá, 2014 (Selección).

Filme:

A) Luis Ospina y Carlos Mayolo, *Agarrando pueblo o Los vampiros de la pobreza*, 1978
https://archive.org/details/Agarrando_Pueblo

B) Luis Ospina, *Acto de fe*, 1970
https://www.youtube.com/watch?v=kA-Mq_WAJ3Q

Sesión 12 / La economía del petróleo y la modernización de Caracas en la década de los cincuenta

Lecturas:

- A) Sean Nesselrode, "Building the Vista", *Refined Material: Petroculture and Modernity in Venezuela*, UC Press, California, 2023, 117-163.
B) Beatriz Meza Suinaga, "Contra el rancho en Venezuela: de la campaña de 1946 a la batalla de 1951", *Diseño y sociedad*, Otoño 2009.
C) Manuel López, "La arquitectura del 2 de Diciembre", *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*, Número 27, Diciembre 1986, 148-170.

Filmes:

- D) Standard Oil Company, "Journey to Venezuela", ca. 1955.
<https://www.youtube.com/watch?v=Fb7mYfHqRpl>
E) British Pathé TV, *Venezuela's Utopia City*, 1954
<https://www.youtube.com/watch?v=Tczq1mvStU0>
F) Filmoteca Española, "Hotel Humboldt y el Teleférico", 1956
<https://www.youtube.com/watch?v=Tq7rJu073tc>

Sesión 13 / Caracas en los sesenta: paradojas y críticas a la modernización

Lecturas:

- A) El Techo de la Ballena, *Rayado sobre el Techo*, 1963.
B) Angel Rama, *Antología El Techo de la Ballena*, Colección Rescate, España, 1987
C) Sean Nesselrode, "La revelación de 'Petróleo Crudo' de Rolando Peña: una nueva imagen de Venezuela", *CAIANA*, 11, 2017.

Filmes:

- D) Filmoteca Española, "Terremoto de Caracas", 1967
<https://www.youtube.com/watch?v=paaf8g4tpLo>

Sesión 14 / Políticas públicas e imaginarios visuales en las urbes latinoamericanas: de la escultura pública a la ficción y el pensamiento proyectual

- A) **Lecturas:** Pini, Ivonne (comp.). *Arte y arquitectura latinoamericana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 1985 (selección).
- B) Josten, Jennifer. "El color como valor local e internacional en las esculturas arquitectónicas y urbanas de Mathias Goeritz", en: Eder, Rita (ed.) *Desafío a la estabilidad. Procesos artísticos en México 1952-1967*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2014.
- C) Giraldo, Efrén – Roldán-Alzate, Óscar (2014). *Le Corbusier en el río Medellín. Arte, arquitectura, ficción y cartografía en las obras del grupo Utopía (1979-2009)*. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño.
- D) Palacio, Viviana. *Museo de Arte Moderno de Medellín: breve historia*. Medellín: Editorial Mesaestándar, 2016 (selección).

Sesión 15 / No-objetualismos: vínculos entre la vanguardia y el espacio urbano en América Latina

Lecturas:

- A) Acha, Juan. "Messico oggi". *D'Ars*, n.o 85 (1977).
- B) Acha, Juan. "No-objetualistas y geometristas mexicanos". *Arte en Colombia*, n.o 6 (1978).
- C) del Valle, Augusto. "La fiesta del no-objetualismo. Polémicas sobre arte contemporáneo en América Latina". En *Memorias del Primer Coloquio de Arte No-Objetual y Arte Urbano*. Museo de Antioquia, Museo de Arte Moderno de Medellín, 2011.
- D) Buntinx, Gustavo. *E.P.S. Huayco. Documentos*. Institut français d'études andines, 2015.

Sesión 16 / Presentaciones de los y las estudiantes

Bibliografía recomendada

Almandoz, Arturo. *Latin America's Capital Cities 1850-1950* (London: Routledge, 2002).

Alonso, Idurre y Casciato, Maristella. *The Metropolis in Latin America 1830-1930: Cityscapes, Photographs, Debates*, (Los Angeles, Getty Research Institute, 2021).

Alvarez, Mariola, and Ana Franco, eds. *New Geographies of Abstract Art in Postwar Latin America*. London, UK: ROUTLEDGE, 2021.

Barnitz, Jacqueline. *Twentieth-Century Art of Latin America* (Austin: University of Texas Press, 2001).

Bayón, Damián. *Aventura plástica de Hispanoamérica* (México: Fondo de Cultura Económica, 1995). Primera edición 1974.

Bayón, Damián ed. *América Latina en sus artes* (México: Fondo de Cultura Económica, 1975).

Bergdoll, Barry. *Latin America in Construction: Architecture 1955 - 1980* (New York: The Museum of Modern Art, 2015).

Gorelik, Adrián y Areas Peixoto, Fernanda eds. *Ciudades Sudamericanas como Arenas Culturales. Artes y Medios, Barrios de élite y villas miseria, intelectuales y urbanistas: como ciudad y cultura se activan mutuamente* (Buenos Aires, Siglo XXI, 2016).

Gutiérrez Viñuales, Rodrigo ed. *Patrimonio y modernidad en Latinoamérica: revistas de arte y arquitectura, 1940-1960* (Buenos Aires: CEDODAL, 2017).

Lara, Fernando y Carranza, Luis. *Modern Architecture in Latin America: Art, Technology, and Utopia* (Austin: The University of Texas at Austin Press, 2014).

Mosquera, Gerardo ed. *Crisisss: América Latina, arte y confrontación, 1910-2010* (México: Palacio de Bellas Artes, 2012).

Ramírez, Mari Carmen y Olea, Héctor, eds. *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America* (New Haven and London: Yale University Press, 2004).

Segre, Roberto ed. *América Latina en su arquitectura*, Ciudad de México: Siglo XXI Editores, 1974.