

**Formato para impartir actividad académica de doctorado del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

Nombre del profesor (es):
Dr. Hugo Arciniega Ávila Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Título de la actividad académica:
Seminario para doctorado. Arte Moderno. Siglo XIX
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Unidad de Posgrado. Lunes de 17:00 a 19:00 horas
Modalidad del seminario
Presencial: <input checked="" type="checkbox"/> Híbrido: <input type="checkbox"/>
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Se busca generar un espacio destinado a impulsar la escritura y ulterior defensa de la tesis doctoral mediante el trabajo en seminario; con el propósito de identificar los problemas teóricos y metodológicos para su adecuada resolución. Se analiza el periodo histórico denominado el largo Siglo XIX (1781-1910) a través de diferentes expresiones y procesos artísticos.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
1º. Identificar un tema o problema propio de la historia del arte; 2º. Identificar los problemas que implican la escritura de un texto de historia del arte; 3º. Relacionar las lecturas de los avances de los participantes con los problemas disciplinares e interdisciplinares; 4º. Enunciar los conceptos base;
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80% de asistencia

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia	20%
Participación semanal	20%
Avances concretos	60%
Total	100%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Presentación del seminario y de los participantes.

Sesión 2. Exposición de los participantes;

Sesión 3. Exposición de los participantes;

Sesión 4. Análisis de textos;

Sesión 5. Teoría académica de los géneros I;

Sesión 6. Teoría académica de los géneros II;

Sesión 7. Teorías del retrato;

Sesión 8. Exposición de los participantes;

Sesión 9. Exposición de los participantes;

Sesión 10. Teorías del paisaje I.

Sesión 11. Teorías del paisaje II.

Sesión 12. Exposición de los participantes;

Sesión 14. Arte y política;

Sesión 15. Evaluación;

Sesión 16. Evaluación.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

BELTING, Hans. *La imagen y sus historias*, (México: Universidad Iberoamericana, 2011).

BOHEM, Gottfried. *Cómo generan sentido las imágenes. El poder de mostrar*, (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2017).

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de la imagen*, (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008).

RAMÍREZ, Fausto. *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2008).

WEST, Shearer. *Portraiture*, (Oxford: Oxford University Press, 2004).