

Ruina, iconoclasia, destrucción crítica. Conceptos y prácticas
Semestre 2026-1 (Agosto-Diciembre 2025)

Versión: 1.5

Nombre del profesor (es):		
Helena Chávez Mac Gregor y Cuauhtémoc Medina González		
Título de la actividad académica:		
Seminario de Doctorado: Ruina, iconoclasia, destrucción crítica. Conceptos y prácticas		
Horario Martes 10-13 hrs.		
Modalidad:	Presencial <u>X</u>	Híbrido:
Sede: Unidad de posgrado		
Cupo máximo del grupo		
10 alumnos		
Planteamiento (explicación del propósito del curso)		
El seminario busca compartir una serie de lecturas claves para entender la producción estética y la conceptualización de la destrucción y deterioro de objetos y espacios artísticos y monumentales. Este es un campo en extremo interesante del pensamiento estético y la investigación histórica, pero también un territorio singularmente importante para las prácticas estético-políticas contemporáneas. Una temática que, adicionalmente, atraviesa varios de los proyectos doctorales en curso en el el posgrado de historia del arte de la UNAM A la par, el seminario propone apoyar en la concepción y desarrollo de las tesis de doctorado de las y los participantes, ofreciendo un foro para discutir y colaborar en la definición de las tareas de tesis de los doctorantes, en paralelo del trabajo de tutoría. A este efecto, el curso mezclará sesiones de seminario de análisis de lecturas referenciales sobre pintura y su reflexión, con sesiones organizadas en torno al trabajo de investigación de los alumnos. A) El profesor ha definido lecturas comunes que serán objeto de discusión cada dos semanas que se analizarán a fondo en el seminario. Esos textos podrán adicionarse con otras lecturas que se definirán a partir de los intereses del grupo.		

B) En las semanas intermedias los alumnos, de acuerdo a su número, presentarán avances y problemas de su tesis, acompañadas de lecturas de material a ser compartido con el profesor y los demás participantes, quienes participaran así de los dilemas y alternativas del proceso de investigación. Además de poder analizar otros textos, eso contribuirá a apoyar el proceso de investigación de las tesis particulares y reforzará la convivencia y diálogo entre los estudiantes, que es un elemento clave de la formación del doctorado.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

El curso busca explorar los conceptos críticos, filosóficos y prácticos más relevantes sobre la noción de ruina, iconoclasia y destrucción artística en relación a prácticas y debates modernos y contemporáneos. Asimismo, el curso busca ampliar y fortalecer los horizontes de las y los alumnos en relación afinar y compartir sus procesos de investigación y redacción de sus proyectos doctorales.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación

Dado que este es un seminario de doctorado la certificación de haber cumplido el curso dependerá de la asistencia y participación de las y los alumnos, así como de sus avances en sus investigaciones

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Introducción a la mecánica del seminario Presentación de los participantes y sus temas de doctorado. Los participantes deberán preparar una presentación mínima de 5 a 10 minutos sobre sus proyectos doctorales y entregar un *abstract* a los profesores a cargo del curso. Con esta base se definirá el calendario de trabajos del seminario.
2. Lecturas 1. Iconoclasia, vandalismo, destrucción del arte.
 - a) Gamboni, Dario, *La Destrucción del arte*, Madrid, Cátedra, 2014, Capítulos 1, 2, 4, 6 p. 13-69, 125-144, 159-171 (Hay edición en inglés: *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Londres, Reaktion Books, 1997, p. 13-50, 91-106, 117-126)

Disponible en:

<https://pdfcoffee.com/qdownload/gamboni-la-destruccion-del-arte-5-pdf-free.html>

b) Wood, Christopher S, "Iconoclasm and Iconophobia, ed. Michael Kelly, Encyclopedia of Aesthetics, 1998

https://www.academia.edu/84136483/Iconoclasm_and_Iconophobia

3. Presentación doctoral 1.

4. Lecturas 2. Vandalismo crítico

- a) Dario Gamboni, *La Destrucción del arte*, Madrid, Cátedra, 2014, cap. 8, 10, 13 y 14; p. 189-228, 337-409 (Hay edición en inglés: *The Destruction of Art. Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, Londres, Reaktion Books, 1997, p. 139-169, 190-211, 255-311)

Disponible en:

<https://pdfcoffee.com/qdownload/gamboni-la-destruccion-del-arte-5-pdf-free.html>

b) Besançon, Alain, *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*. Madrid, Ediciones Siruela, 2003., p. 430-459

c) Karen Kurcisky, "Expression as vandalism: Asger Jorn's "Modifications". March 2008; *Res Anthropology and Aesthetics* 53, March 2008; p. 293-313

<https://situationistlibrary.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/02/kurcynski-expression-vandalism-jorn.pdf>

d) Simon Baker, "The Cruel Practice of Art", en: Boldrick, Stacy, Lweaslie Brubaker & Richard Clay, *Striking Images, Iconoclasms Past and Present*, Aldershot England, Ashgate, 2013. p. 165-181

5. Presentación doctoral 2.

6. Lecturas 3. Ruinas modernas

Leer:

a) Smithson, Robert, "Entropy And The New Monuments", y "A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey". en: Smithson, Robert: *The Collected Writings*, edited by Jack Flam, 2nd ed., Berkeley, California University of California Press, 1996, p. 10-23, 68-74
https://monoskop.org/images/b/bd/Smithson_Robert_Collected_Writings_no_OCR.pdf

- b) Huyssen, Andreas, "Nostalgia for Ruins", *Grey Room*, No. 23 (Spring, 2006), pp. 6-21.
<http://old.museotamayo.org/uploads/publicaciones/HUYSEN-Nostalgia-for-Ruins.pdf>
- c) Hell, Julia & Andreas Schönle, eds. *Ruins of Modernity*. Durham: Duke University Press (Politics, History and Culture), 2010, p. 1- 28, 58-87
 193-210
<https://dokumen.pub/ruins-of-modernity-9780822344568-9780822344742.html>.
 181-226
- d) Gamboni, Dario, "Preservation and destruction, oblivion and memory"; en: McClanan, Anne & Jeff Johnson (eds), *Negating the Image. Case Studies in Iconoclasm*, Aldershot England, Ashgate, 2005. p. 163-177

7. Presentación doctoral 3

8. Lecturas 4 . Ruinas e imágenes en Walter Benjamin

- a) Buck-Morss, Susan, "6. Naturaleza histórica: Ruina", en: Buck-Morss, Susan, *Dialéctica de La Mirada: Walter Benjamin Y El Proyecto De Los Pasajes*, Madrid, Visor, 1995.,
<https://realismosxxi.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/08/buck-morss-susan-dialectica-de-la-mirada-benjamin-y-el-proyecto-de-los-pasajes.pdf>

(VERSIÓN EN INGLÉS: Buck-Morss, Susan,, *The Dialectics of Seeing. Walter Benjamin and the Arcades project*, Cambridge-London, MIT Press, 1991, p. 159-201

- b) Walter Benjamin, "C. [Paris Arcaico, Catacumbas, Demoliciones, Ocaso de París]", en: *Libro de los Pasajes*, Ed. Rolf Tiedeman, trad. Luis Fernández Castañeda et. al, Madrid, Akal, 2005, p. 109-126

9. Presentación doctoral 4

10. Lecturas 5. Carnarium y basurero histórico en México

- a) Medina, Cuauhtémoc "Problemas de memoria" en Avilés, Juncia ed., El 68: Todo el día y toda la noche, *Conferencias magistrales, Memoria de los 40 años del movimiento estudiantil del 68*, Tomo I, México: 2010, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, pp. 48 - 59. ISBN: 978-607-02-1537-7.
- b) González Mello, Renato, "La utopía, el cementerio, la fictoria y los libros", en *Orozco en la colección del Museo Carrillo Gil, México, MACG INBA, 1999, 52-81*
- c) González Mello, Renato, *Las imágenes violentas en el México moderno*, México, IIE-UNAM, 2024, p. 73-93,
- d) Bantjes Adrian A., "The war against idols: the meanings of iconoclasm in revolutionary Mexico, 1910-1940", en: McClanan, Anne & Jeff Johnson (eds), *Negating the Image. Case Studies in Iconoclasm*, Aldershot England, Ashgate, 2005. p. 41-65

e) King Alvarez, Wsteban, "Destrucción total del Museo de Antropología". Entrevista a Eduardo Abaroa, *Espacios Transnacionales*, Año 9, no. 18, Junio 2022, p. 70-80
https://hal.science/hal-04595793v1/file/ET_18%20completo.pdf

Ver imagenes de muestra original y folleto:

<https://www.kurimanzutto.com/es/exposiciones/eduardo-abaroa#tab:slideshow>

11. Presentación doctoral 5

12. Lecturas 6. Antimonumentos e iconoclasia en el siglo XXI en México

- a. Restauradoras con Glitter. Artículos referidos en Wikipedia.
https://es.wikipedia.org/wiki/Restauradoras_con_Glitter
<https://restauradorasconglitter.home.blog/notas/2020-3/>
- b. Glorieta de las mujeres que luchan: ver articulos en wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Glorieta_de_las_mujeres_que_luchan
- c. Antimonumentos: ver artículo y referencias en Wikipedia
<https://es.wikipedia.org/wiki/Antimonumento>
- d. *Antimonumentos. Memoria, verdad y justicia*, México, Heinrich Böll Stiftung, 2023.
https://mx.boell.org/sites/default/files/2022-09/antimonumentos_web.pdf
- e. *Antimonumentos. Memoria, verdad y justicia, folleto 2020*
https://mx.boell.org/sites/default/files/2021-10/Antimonumentos_vf_0.pdf
- f. Helena Chávez MacGregor, Sol Henaro, Alejandra Labastida, et. al,
"#NoMeCansaré. *Estética y política en México, 2012-2018*", en: 68+50, México, MUAC-UNAM, 2018, p, 256-289
https://muac.unam.mx/assets/docs/folio_068_68_501.pdf

13. Reporte de avances de doctorandos

14. Lecturas 7. Eco-ruinas contemporáneas

- a) Anna Lowenhaupt Tsing, *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press, Nueva Jersey, 2015. pp. 17-148.
- b) Jason W. Moore, "The Rise of Cheap Nature" en *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History and the Crisis of Capitalism*, PM Press, Oakland, 2016. pp-78-115
- c) Ailton Krenak, *Ideas para postergar el fin del mundo*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2021. pp. 15 a 44.

Bibliografía

- Abaroa, Eduardo *La destrucción total del Museo de Antropología*, Puebla, Museo Amparo / Athénée Press, 2017
- Agamben, Giorgio, *Profanaciones*, Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- *Antimonumentos. Memoria, verdad y justicia*, México, Heinrich Böll Stiftung, 2023.
- Augé, Marc *El tiempo en ruinas*. Trad. Tomás Fernández y Beatriz Eguibar, Barcelona, Editorial Gedisa, 2003
- Helena Chávez Mac Gregor, Sol Henaro, Alejandra Labastida, “et. al, #NoMeCansaré. *Estética y política en México, 2012-2018*”, en: 68+50, México, MUAC-UNAM, 2018, p, 256-289
https://muac.unam.mx/assets/docs/folio_068_68_501.pdf
- Bernstein, J. M. . *The Fate of Art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno*. Pennsylvania, the Pennsylvania State University Press, 1992
- Besançon, Alain, *La imagen prohibida. Una historia intelectual de la iconoclasia*. Madrid, Ediciones Siruela, 2003. (IIE: BR238/B4718)
- Bloch, Ernst et. al., *Aesthetics and Politics*. Afterword by Frederic Jameson, editor. Ronald Taylor. London-New York: Verso, 1980.220 p.
- Bois, Yve-Alain & Rosalind E. Krauss. *Formless. An User's Guide*. New York: Zone Books, 1997. 296 p.
- Boldrick, Stacy, Lweaslie Brubaker & Richard Clay, *Striking Images, Iconoclasms Past and Present*, Aldershot England, Ashgate, 2013. (IIE: N8557 S77)
- Buchloh, Benjamin. “From Detail to Fragment: Décollage Affichiste”, *October*, no. 56, Spring 1985, p. 98-110.
- Buck-Morss, Susan, *Dialéctica De La Mirada: Walter Benjamin Y El Proyecto De Los Pasajes*, Madrid, Visor, 1995.,
<https://realismosxxi.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/08/buck-morss-susan-dialectica-de-la-mirada-benjamin-y-el-proyecto-de-los-pasajes.pdf>
- Calinescu. Matei. *Five Faces of Modernity. Modernism. Avant-Garde. Decadence. Kitsch. Postmodernism*. Durkham: Duke University Press, 1987. xiii-395 p.
- Carroll, Noël and Jonathan Gilmore, *The Routledge Companion to the Philosophies of Painting and Sculpture*, New York-Abingdon, Oxon, Routledge, 2023.
- Cebey, Georgina, *Arquitectura del fracaso*, México : Festina Publicaciones, 2022
- Christov-Bakargiev, Carolyn, *On the adestruction of art- Or conflict and art, or trama and the art of healing (100 notes- 100 thoughts. núm. 40)*, *dOCUMENTA (13)*, *The Book of Books*. Ostfildern, Documenta, 2012, págs. 282-292.
- Dallal, Alberto (ed.), *La abolición del arte*, XXI Coloquio Internacional de hisotira del arte, México, UNAM/IIE, 1998.
- Debord, Guy: *The Society of the Spectacle*. tr. by Donald Nicholson-Smith New York: Zone Books, 1994. 154 p.
- Diserens, Corinne ed. *Gordon Matta-Clark*, London, Phaidon, 2003. p. 92-93

- Escobedo, Helen : *Monumentos Mexicanos. De las estatuas de sal y de piedra*. México, Conaculta, 1992
- Foster, Hal.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- Freedberg, David. *Iconoclasts and their motives*, Maarsen, 1985.
- Gamboni Dario, *La Destrucción Del Arte. Iconoclasia y Vandalismo desde la Revolución Francesa*. Madrid, Cátedra, 2014
- Gamboni, Darío “The abolition of art, labels, distinctions and history” en *XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte. La abolición del arte*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1998, p. 17-39.
- Gamboni, Dario, *The Destruction of Art. Iconoclam and Vandalism since the French Revolution*. London, Reaktion books, 1997.
- González Mello, Renato, “La utopía, el cementerio, la fictoria y los libros”, en *Orozco en la colección del Museo Carrillo gil, México, MACG INBA, 1999, 52-81*
- González Mello, Renato, *Las imágenes violentas en el México moderno*, México, IIE-UNAM, 2024,
- González Mello, Renato, *La máquina de pintar: Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje. Emblemas, trofeos y cadáveres* México: UNAM-IIE, 2008
- Gross, David, *The Past in Ruins: Tradition and the Critique of Modernity*, Cambridge, Mass, University of Massachusetts Press, 2009
- Hell, Julia & Andreas Schönle, eds. *Ruins of Modernity*. Durham: Duke University Press (Politics, History and Culture), 2010.
- Huyssen, Andreas, “Nostalgia for Ruins”, *Grey Room*, No. 23 (Spring, 2006), pp. 6-21. <http://old.museotamayo.org/uploads/publicaciones/HUYSEN-Nostalgia-for-Ruins.pdf>
- Hapgood, Susan. *Neo-Dada. Redefining ART 1958-1962*. With Essays by Maurice Berger and Jill Johnston. New York: The American Federation of Arts in association with Universe Publishing, 1994. 153 p
- Home, Stewart. *The Assault on Culture. Utopian Currents from Lettrisme to Class War*. Stirlin, Scotland U.K.: AK Press. 1991
- Iconoclastia-iconolatría//Iconoclasm/iconolatry, *Brumaria*, 14 [Murcia, 2009]
- Internacional Situacionista. *Textos completos en castellano de la revista Internationale Situationniste (1958-1969)*, Luis Navarro trad. y coord., Madrid: Literatura gris, 1999. <https://sindominio.net/ash/libro1.htm>
- Jameson, Frederic. *Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism*. London-New York: Verso, 1991, 438 p.; p. 274.
- Kelley, Michael, *Iconoclasm in aesthetics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003 (Introducción: https://assets.cambridge.org/97805218/22091/excerpt/9780521822091_excerpt.pdf)
- King Alvarez, Wsteban, “ Destrucción total del Museo de Antropología. Entrevista a Eduardo Abaroa, *Espacios Transnacionales*, Año 9, no. 18, Junio 2022, p. 70-80 https://hal.science/hal-04595793v1/file/ET_18%20completo.pdf
- Kolrud, Krisine & Marina Prusac, *Iconoclasm from Antiquity to Modernity*, Aldershot England, Ashgate, 2014. (IIE:N8557 I36)
- Krenak, Ailton, *Ideas para postergar el fin del mundo*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2021.
- Kwon, Miwon: *One place after another: site-specific art*, Cambridge, Mass., 2002

- Latour, Bruno, Peter Weibel (eds.), *Iconoclasm*, Karlsruhe: ZKM; London: The MIT Press, 2002. (IIE: N8217.I I35)
- Lippard, Lucy, *Six Years: The Dematerialization of the art Object from 1966 to 1972*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 1997. xxii-272 p.
- McClanan, Anne & Jeff Johnson (eds), *Negating the Image. Case Studies in Iconoclasm*, Aldershot England, Ashgate, 2055. (IIE: BH301.I52 N44)
- Medina, Cuauhtémoc: "George Maciunas: el *anti-Kant*. Notas sobre el proyecto anti-artístico de Fluxus. (1961-1966)". En: XXI Coloquio Internacional de Historia del Arte. La Abolición del Arte. Ed. Alberto Dallal. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1998. p 653-691.
- Medina, Cuauhtémoc, "La belleza del descampado: Lara Almarcegui y la libertad de lo no planificado", en: Nuria Balcells (ed.), *Estéticas del des(h)echo, XXX Colquio Internacional de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2014; p. 57-77. ISBN:978-607-02-5978-4
- Medina, Cuauhtémoc "Problemas de memoria" en Avilés, Juncia ed., El 68: Todo el día y toda la noche, *Conferencias magistrales, Memoria de los 40 años del movimiento estudiantil del 68*, Tomo I, México: 2010, Centro Cultural Universitario Tlatelolco, UNAM, pp. 48 - 59. ISBN: 978-607-02-1537-7
- Mitchell, W. J. T. , *Iconology. Image, Text, Ideology*. Chicago, London: The University of Chicago Press
- McWilliam, Neil: "Monuments, Martyrdom, and the Politics of Religion in the French Third Republic", in: *The Art Bulletin*, June 1995, Vol. LXXVII, Nr. 2, S. 186-206
- Monsiváis, Carlos : "La hora cívica – de monumentos cívicos y sus espectadores", en: *Los rituales del caos*, México, Ediciones Era, 1995, p. 135-153
- Moore, Jason W. *Anthropocene or Capitalocene? Nature, History and the Crisis of Capitalism*, PM Press, Oakland, 2016.
- Ranciere, Jacques La división de lo sensible. Estética y política. Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.
- Reau, Louis : *Histoire du Vandalisme. Les Monuments détruits de l'Art Français*, Paris 1959
- RES. *Anthropology and Aesthetics*, 48, otoño de 2005, número especial «Permanent/Impermanent».
- Sirmans, Franklin; White, Michelle (2010). *Vija Celmins: Television and Disaster, 1964–1966*. Houston: The Menil Collection
- Smithson, Robert: *The Collected Writings*, edited by Jack Flam, 2nd ed., Berkeley, California University of California Press, 1996
- Stiles, Kristine, Synopsis of the **Destruction in Art Symposium** and Its Theoretical Significance, 1987.,
https://monoskop.org/images/c/c9/Stiles_Kristine_1987_Synopsis_of_the_Destruction_in_Art_Symposium_and_Its_Theoretical_Significance.pdf

- Stiles, Kristine and Peter Selz (eds) *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*. Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 1996, xxii-1003 p.(California Studies in the History of ART: XXXV)
- Sussman, Elizabeth (ed.) *On the Passage of a few people through a rather brief moment in time: The Situationist International 1957-1972*. Boston, Cambridge Mass and London England: The Institute of Contemporary Art-The Mit Press, 1989. 200 p.
- Tsing, Anna Lowenhaupt , *The Mushroom at the End of the World. On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton University Press, Nueva Jersey, 2015.
- Velázquez Guadarrama, Angélica: "La historia patria en el Paseo de la Reforma. La propuesta de Francisco Sosa y la consolidación del Estado en el Porfiriato", en: *Arte, historia e identidad en América: Visiones comparativas, XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, Tomo II, p. 333-344
- Vindel, Jaime *Estética fósil. Imaginarios de la energía y crisis ecosocial*, et al., Barcelona, 2020
- Wood, Christopher S, "Iconoclasm and Iconophobia, ed. Michael Kelly, *Encyclopedia of Aesthetics*, 1998
https://www.academia.edu/84136483/Iconoclasm_and_Iconophobia