



Los estudiantes enriquecerán su conocimiento histórico de algunos pueblos originarios de América del sur y las narraciones museísticas en las que han sido integrados a las historias nacionales latinoamericanas.

Desarrollarán habilidades en su ejercicio crítico de análisis de obra de pueblos originarios expuesta en contextos museales a partir del caso práctico de estudio del Museo Nacional de Antropología.

Al inicio de las sesiones los estudiantes estarán invitados a participar activamente en las discusiones para confrontar puntos de vista.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Se requiere del 80% de asistencia al curso para tener derecho a evaluación

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Para la tercera sesión cada estudiante planteará una problemática para abordar en torno a los ejes: Historia del arte indígena, decolonialidad, MNA

A partir de dicho caso de estudio los estudiantes presentarán un ensayo escrito y presentarán una réplica oral del mismo al final del curso.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Presentación del curso e introducción

Sesión 2. Visita MNA

Sesión 3. Planteamientos críticos en torno a las diversidades disciplinarias

Sesión 4. Arqueología, Antropología, Arte e Historia: Museos nacionales de arte en Latinoamérica con presencia de arte de pueblos originarios

Sesión 5. Arqueología, Antropología, Arte e Historia: Reflexiones en torno al Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México

Sesión 6. ¿Qué implica para México la presentación del mundo indígena antiguo y actual en un museo de Antropología?

Sesión 7. Relación y contrastes entre las dos plantas del MNA. Organización temática y espacio-temporal

Sesión 8. Reflexiones históricas en torno a los derechos políticos, sociales y culturales de las comunidades indígenas.

Sesión 9. Valores y significados dados a las piezas expuestas: saber académico y saberes tradicionales inmersos en discursos museísticos.

Sesión 10. Casos de estudio para el estudio de colonialidad: La imagen del "salvaje": el chichimeca en México y la imagen del "salvaje": el indio amazónico en América del Sur.

Sesión 12. Los museos coloniales en las metrópolis

Sesión 13. Algunos ejemplos de América del Norte

Sesión 14. Repatriaciones de piezas a su lugar de origen. Relaciones entre museos nacionales, regionales y comunitarios.

Sesión 15. ¿Otros museos son posibles? A partir del trabajo realizado, definición de los principales aspectos del museo que podrían ser considerados como factores que perpetúan una situación colonial

Sesión 16. Cierre del curso y reflexiones colectivas a partir del trabajo semestral. Propuestas de alternativas a partir de la historia del arte en un proyecto imaginario de un nuevo museo.

Bibliografía

En negritas las sugeridas para discutir en clase

Assmann, Jan. 'Communicative and cultural memory,' en *Cultural memory studies. An international and interdisciplinary handbook*, Berlin, Nueva York: Astrid Erll y Ansgar Nunning, 2008.

Barabas, Alicia (Coord.) *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*, México: INAH, 2003.

**Bonfil Batalla, Guillermo, "El concepto de indio en América: una categoría de la situación colonial" en *Anales de Antropología*, Vol. IX, México: UNAM, México, 1972.**

**Césaire, A. *Discurso sobre o colonialismo*. Trad. de Anísio Garcez Homem. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2010. Primeira reimpressão, 2017.**

**Césaire, Aimé. Trans. Joan Pinham, Introduccion by Robin D. G. Kelley. *Discourse on Colonialism*. NYU Press [1950], 2000.**

Ferdinand, M. Uma ecologia decolonial: pensar a partir do mundo caribenho. Trad. Letícia Mei; prefácio Angela Davis; posfácio Guilherme Moura Fagundes. São Paulo: Ubu, 2022.

**Freitas, J. M. "El arte prehispánico como inspiración para descolonizar los museos de arte decorativo: informe sobre una experiencia docente", en *MODOS: Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 7, n. 3, p. 505-525, set.2023.**

**Gress Carrasco Rocío. "Ejercicio comparativo en los estudios sobre Historia de América Antigua", en Saúl Uribe y Heriberto Erquicia (Ed.) *Etnohistorias de América Latina y el Caribe*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana / Editorial Universitaria Abya-Yala, 2022.**

**Hers, Marie Areti, *Los toltecas en tierras chichimecas*, México, UNAM, IIE, México, 1989.**

Medina Hernández, Andrés, "La cuestión étnica en México: una reconsideración histórica" en *Boletín de Antropología Americana* N° 16, diciembre. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1987.

Mignolo, W. D. "Aisthesis decolonial"; Artículo de reflexión. CALLE 14: Revista de Investigación en el campo del arte. Bogotá, v. 4, n. 4, p. 10-25, mayo 2010.

*Musée Royal de l'Afrique Centrale, Guide*. Kontich, Belgique: Éditions BAI, 2018.

Muñoz Aréyzaga, Eréndira. *Nacionalismo de museo: el Museo Nacional de Antropología, 1964-2010*. México: Primer Círculo, 2015.

**Price, Sally, *Arte primitivo en tierra civilizada*, México: Siglo XXI, 1993.**

Procter, Alice. *The Whole Picture. The Colonial Story of the Art in our Museums and Why We Need to Talk about it*. London: Cassel, 2020.

Quijano, A. "Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina". In: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000.

Quintero Agámez, C.; Vasconcellos, C. de M. "Museología decolonial y participativa en contexto latinoamericano: una experiencia desde la región del Darién en Colombia", en *Patrimônio*, v. 9. Leiria: Instituto Politécnico de Leiria, 2023, p. 281-316.

Pedraza Durán y Iván, David Gómez Sánchez. *Historia de los mazahuas. Procesos epistemológicos de las lenguas y las culturas originarias*.

Rostain, Stéphen, *et al.* (12 de enero de 2024). «Two thousand years of garden urbanism in the Upper Amazon», en *Science* 383 (6679): 183-189.

Saborit, Antonio y Carla Zarebska, eds. *Museo Nacional de Antropología: 50 aniversario*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2014.

Severi, Carlo, 'Memory between image and narrative: an interdisciplinary approach,' en *Jahrbuch 2002-2003*. Berlin: Wissenschaftskolleg zu Berlin, 2003.

Swadesh, Mauricio. *Mapas de clasificación lingüística de México y las Américas*. México: UNAM, Cuadernos del Instituto de Historia, 1959.

Valdez, Francisco. "Mayo Chinchipe: Hacia un replanteamiento del origen de las sociedades complejas en la Civilización Andina". En *Arqueología Amazónica: Las civilizaciones ocultas del bosque tropical*, 107–53. Marseille: IRD Éditions, Institut français d'études andines, 2013. <https://doi.org/10.4000/books.irdeditions.18809>.

Valladares, Laura, Maya Pérez y Margarita Zárate (coords.) *Estados plurales. Los retos en la diversidad y la diferencia*. México: UAM-I, Juan Pablos, 2009.

Wauchope, Robert. *Lost Tribes and Sunken Continents. Myth and Method in the Study of American Indians*. Chicago: The University of Chicago Press, 1974.

Waziyatawin, Angela Wilson and Michael Yellow (ed.) *Bird For indigenous eyes only: a decolonization*. Santa Fe: School of American Research, 2005.

Wright Carr, David Charles, *Conquistadores otomíes en la guerra chichimeca*, México: Gobierno del Estado de Querétaro, 1998.