

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

Nombre del profesor (es):	
Rían Lozano (IIE-UNAM) Mauricio Patrón (IIE-UNAM) Marisa Belausteguigoitia (FFyL-UNAM) Ileana Diéguez (Seminario Cartografías Críticas. UAM-Cuajimalpa) María Fernanda Vázquez (Seminario Cartografías Críticas. UAM-Cuajimalpa)	
Título de la actividad académica:	
Conversaciones imposibles: saberes, estéticas y pedagogías en crisis	
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)	
Miércoles de 10 a 13 hs.	
Modalidad del seminario	
Presencial: X	Híbrido: ____
Cupo máximo del grupo	
15	
Planteamiento (explicación del propósito del curso)	
En este seminario planteamos la posibilidad de generar un espacio para conversaciones “imposibles” (que no impensables) basadas en la imaginación, la fabulación crítica, las alianzas, la amistad y la posibilidad de acoger el desacuerdo. La propuesta resulta particularmente estratégica en un momento, como este, de desolación, desesperanza, rabia y miedo. Transitaremos por tres escenarios: En el primero, que llamaremos “Hacer sin”, analizaremos las condiciones en las que las pedagogías y las prácticas artísticas se encuentran atravesadas institucional y afectivamente en este mundo en crisis, en esta “escuela de la desolación”. Para ello, analizaremos el trabajo de colectivos como presas, madres buscadoras o personas migrantes. A través del trabajo con otras metodologías, disciplinas, sujetos, y narrativas nos preguntaremos cuál es el papel de la universidad, y específicamente de la investigación de posgrado en un momento y en un contexto en el que “la más urgente investigación es la búsqueda de vidas” (Diéguez, 2021: 14). Vidas desaparecidas, vidas arrebatadas, desplazadas, encarceladas. Este primer bloque estará sostenido por la idea teórica del “hacer sin” (“doing without”): una operación paradójica —propuesta por Irit Rogoff y Peggy Phelan en una conversación escrita, y encarnada en la vida y obra de autoras como Gloria Anzaldúa— que nos ayudará a preguntarnos cómo hacer cuando no se tiene nada, cuando se habitan lugares liminales y fronterizos, o cuando corremos el riesgo de perderlo todo. La idea de falta (<i>hacer sin</i>) no necesariamente tiene que ver con alguna carencia o escasez, sino más bien con el “hacer sin” como un punto de partida o como un forma de situar saberes en el afuera, o al límite de disciplinas, instituciones, sujetos o metodologías.	

El segundo será un escenario alternativo. A través de la idea de la “Conversación”, el encuentro y el acompañamiento, y guiadas por diferentes ejemplos de prácticas de activismo artístico y pedagógico, nos preguntaremos cómo se construye la escena para una conversación imposible. Dos elementos serán clave en el desarrollo de las sesiones de este segundo bloque: la escritura y la escucha. Siguiendo el camino apuntado por autorxs como Anna Tsing o Bill Kincheloe, pensaremos en la urgencia de “escuchar ampliamente”, en las posibilidades ofrecidas por la “escucha radical” (en el contexto de la pedagogía crítica) y en la necesidad de no olvidar que las prácticas del relato, las “prácticas de la narración, importan” (Tsing et al., 2018). Además de las lecturas sugeridas, en estas sesiones ensayaremos ejercicios de escritura creativa porque estamos convencidas de que este modo de hacer (crítico, ficcional) posibilita la imaginación de saberes convocantes, apaciguados y colectivos. Una escena por-venir desde donde desalojar la desolación y abrazar espacios también de goce y recreo.

El tercer escenario estará guiado por la visita de la antropóloga social, activista y teórica feminista decolonial dominicana, Ochy Curiel. Su participación constará de una conferencia abierta a todo el público interesado, seguida de un taller, de tres días de duración, dirigido a lxs alumnxs inscritxs en este curso. Con ella, analizaremos el momento actual desde una lectura feminista descolonial, y pensaremos en la búsqueda de alternativas colectivas para enfrentar eso que muchos autores refieren como “crisis civilizatoria”.

El seminario será un espacio de encuentro entre dos comunidades que comparten intereses, preguntas y anhelos: por un lado la UAM Cuajimalpa, a través del Seminario Cartografías Críticas, coordinado por Ileana Diéguez y María Fernanda Vázquez, por el otro lado, la UNAM, a través los seminarios ofertados en los posgrados en Historia del Arte y Pedagogía, coordinados por Marisa Belausteguigoitia, Rían Lozano y Mauricio Patrón. En un momento en el que dos de las universidades públicas más destacadas de nuestro país se encuentran en procesos de negociación, disputa, protestas y paros, es imprescindible generar espacios abiertos, apacibles y amables, desde donde pensar juntas y despacio -aunque sea desde el disenso- y donde los sujetos que no siempre han estado llamados a la conversación académica jueguen un papel crucial.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- Familiarizarnos con un vocabulario teórico que, proveniente de los activismos artísticos, la pedagogía crítica y los estudios feministas y descoloniales, nos sirva para analizar fenómenos complejos que configuran nuestro presente.
- Estudiar cómo ciertas prácticas artísticas, pedagógicas y estéticas responden a al contexto de horror y violencia extrema, generando las condiciones adecuadas para la generación de conversaciones (necesarias en este mundo en crisis)
- Analizar algunas lecturas críticas con las formas tradicionales de abordar la historia de las artes y la historia de la pedagogía como disciplinas académicas estancas.
- Familiarizarnos con algunas perspectivas críticas que han entendido que la ficción, la especulación, la con-fabulación, la reimaginación y el pensamiento liminal son estrategias para la formulación de relatos indecibles o no tenidos en cuenta.
- Conocer y conversar con activistas y artistas de nuestro contexto.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

Se requiere el 80% de asistencia para obtener la evaluación y el certificado de asistencia. Las clases comenzarán a la hora programada.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

- **Participación y presentaciones en clase 30%:** cada estudiante estará encargadx de conducir, al menos, una de las sesiones de lectura (dependiendo del tamaño del grupo, las presentaciones podrán realizarse en parejas o grupos). Se valorarán las presentaciones que incorporen material visual y audiovisual; y que exploren/ensayen con el propio formato de la presentación. Además, se valorará la participación en todas las sesiones, demostrando la lectura previa de los textos, la participación en las discusiones generadas, así como las preguntas derivadas que puedan ser compartidas con el resto del grupo.
- **Ejercicios de escritura dirigidos 30%.** Todxs lxs estudiantes deberán trabajar en torno a los ejercicios propuestos en el segundo bloque. La entrega de cada ejercicio se hará de manera puntual, conforme se indique en cada sesión. No se admitirán trabajos extemporáneos. **Nota metodológica:** Los ejercicios de creación literaria requieren una corresponsabilidad: la escritura es un acto que solo se completa en la lectura. Debido a esta condición, los ejercicios de escritura pensados desde la colectividad requieren tres momentos: escritura de un primer borrador; compartición del texto y retroalimentación oral; y reescritura radical del ejercicio. Para lograr una retroalimentación significativa se propone trabajar en grupos que serán conformados el primer día.
- **Trabajo final 40%.** Consistirá en la entrega y presentación, el último día de clase, de un ensayo de no más de 12 cuartillas relacionado con las conversaciones establecidas a lo largo del semestre y con las lecturas realizadas. Deberá incluir al menos 4 referencias de textos leídos a lo largo del seminario, con los que lxs estudiantes deberán entrar en diálogo crítico (es decir, no basta con incluirlos en la bibliografía: lx estudiante debe dar cuenta de su **lectura profunda**).

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

* El programa y lxs invitados podrían sufrir algún cambio a lo largo del semestre

PROGRAMA/ SESIONES

I- ESCUELA DE LA DESOLACIÓN

12 de agosto. Presentación

19 de agosto. Doing Without

* Peggy Phelan and Irit Rogoff. "Without: A conversation". *Art Journal*, Autumn, 2001, Vol. 60, No. 3 (Autumn, 2001), pp. 34-41

* Teresa Carbó y Eva Bidegain (2024) "Conversación/entrevista/diálogo ". En: Bernd Hausberger, Ricardo Pérez Montfort y Claudia Carolina Zamorano Villareal (coords.) *Temporalidades del futuro: Lo colonial, lo posible y lo político*. México: COLMEX.

26 de agosto. Sin lengua, sin nación, sin patria, sin historia, sin salud: Gloria Anzaldúa y las historias de frontera

* Anzaldúa, Gloria. 2015. "La Herencia de Coatlicue", "Cómo amansar una lengua salvaje" y "Tilli Tlapalli. El camino de la tinta roja y negra" en *Borderlands/La Frontera. La Nueva Mestiza*, Gloria Anzaldúa, traducción Norma Cantú, 101-134

* Anzaldúa, Gloria. 2015. Selección de poemas. En: *Borderlands/La Frontera. La Nueva Mestiza*.

2 de septiembre. Cuerpos Liminares

* Ileana Diéguez (2021): "Situando la escritura", "La performatividad de la falta", "Un territorio herido", "Communitas en búsqueda/ saberes situados" en *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda*, Córdoba, Ediciones DocumentA/Escénicas.

* Carolina María de Jesus (2023): *Cuarto de Deshechos*, Colección Vindictas, CDMX: UNAM, pp 7-38, 149-187

9 de septiembre. Madres Buscadoras

Conversación con integrantes del colectivo de buscadorxs "Una Luz en el Camino"

Conversación con Zahara Gómez Lucini: fotógrafa, autora de *Recetario para la memoria* y directora de la obra teatral "Tesoros".

23 de septiembre. Mujeres presas

* Susana Draper (2024), "No estamos todas, ¡faltan las presas! Políticas de seguridad y toma colectiva de la palabra en las cárceles", en *Libres y sin miedo. Horizontes feministas para construir otros sentidos de justicia*. Buenos Aires: Tinta Limón

* Rita Segato (2013). "El color de la cárcel en América Latina. Apuntes sobre la colonialidad de la justicia en un continente en deconstrucción", en *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo Libros.

30 de septiembre. Santa Martha Acatitla y el trabajo de Mujeres en Espiral

* Lozano, Rían. (2022) Introducción, "Tristes Trenzas. El trabajo de las fanzineras de Santa Martha Acatitla y su respuesta a las políticas de la muerte," en *Mujeres Privadas de Libertad. Perspectiva de Género, prácticas artísticas, jurídicas y pedagogías en resistencia*, Belausteguigoitia, Marisa y Giacomello, Corina, CDMX: INMUJERES, pp 9-31 y 157-171

* Maestras Cocineras de Santa Martha. *Lo Crudo, lo Cocido y lo finamente picado. Saberes y sinsabores de las mujeres en prisión*. Recetario Canero.

* Documental: *Nos pintamos Solas* (<https://vimeo.com/240933315>)

* Conversación con integrantes del proyecto

II- ESCUELA DE LA CONVERSACIÓN

7 de octubre. Escucha amplia y escritura creativa

* Anna Tsing, Heather Swanson, Elaine Gan, Nils Bubandt (2017). "Introduction: Bodies Tumbled into Bodies", in *Arts of living on a damaged planet*. The University of Minnesota Press.

* Ursula K. LeGuin (2017) "Deep in admiration" in *Arts of living on a damaged planet*. The University of Minnesota Press.

* Ursula K. LeGuin (2020). "Tíos indios", "Contar es Escuchar", "Las instrucciones de uso", en *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. Madrid: Círculo de tiza.

14 de octubre. Taller escritura 1

* Dahlia de la Cerda (2024). *Medea me cantó un corrido*. México: Sexto Piso

21 de octubre. Taller escritura 2

* Cristina Rivera Garza (2002). "La alienación también tiene su belleza", en: *Ningún reloj cuenta esto*. Titivillus.

III- ALTERNATIVAS COLECTIVAS: APUESTAS DEL FEMINISMO DESCOLONIAL. OCHY CURIEL (los textos de este bloque serán facilitados por Ochy Curiel al comienzo del curso)

28 de octubre

Conferencia Ochy Curiel "El feminismo descolonial frente a la crisis civilizatoria"

Taller Ochy Curiel "Genealogías y apuestas del Feminismo descolonial I"

29 de octubre

Taller Ochy Curiel "Genealogías y apuestas del Feminismo descolonial II"

30 de octubre

Taller Ochy Curiel "Genealogías y apuestas del Feminismo descolonial III"

4 de noviembre: Cierre

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

* Toda la bibliografía estará disponible en una carpeta de googledrive que será compartida, con lxs alumnxs inscrtxs, el primer día del semestre. Asimismo, se facilitarán lecturas complementarias en el transcurso del seminario

- Anna Tsing, Heather Swanson, Elaine Gan, Nils Bubandt (2017). "Introduction: Bodies Tumbled into Bodies", in *Arts of living on a damaged planet*. The University of Minnesota Press.
- Anzaldúa, Gloria. 2015. "La Herencia de Coatlicue", "Cómo amansar una lengua salvaje" y "Tilli Tlapalli. El camino de la tinta roja y negra" en *Borderlands/La Frontera. La Nueva Mestiza*, Gloria Anzaldúa, traducción Norma Cantú, 101-134
- Anzaldúa, Gloria. 2015. Selección de poemas. En: *Borderlands/La Frontera. La Nueva Mestiza*.
- Carolina María de Jesus (2023): *Cuarto de Deshechos*, Colección Vindictas, CDMX: UNAM, pp 7-38, 149-187
- Cristina Rivera Garza (2002). "La alienación también tiene su belleza", en: *Ningún reloj cuenta esto*. Titivillus.
- Dahlia de la Cerda (2024). *Medea me cantó un corrido*. México: Sexto Piso
- Documental: *Nos pintamos Solas* (<https://vimeo.com/240933315>)
- Ileana Diéguez (2021): "Situando la escritura", "La performatividad de la falta", "Un territorio herido", "Communitas en búsqueda/ saberes situados" en *Cuerpos liminales. La performatividad de la búsqueda*, Córdoba, Ediciones DocumentA/Escénicas.
- Lozano, Rían. (2022). "Tristes Trenzas. El trabajo de las fanzineras de Santa Martha Acatitla y su respuesta a las políticas de la muerte," en *Mujeres Privadas de Libertad. Perspectiva de Género, prácticas artísticas, jurídicas y pedagogías en resistencia*, Belausteguigoitia, Marisa y Giacomello, Corina, CDMX: INMUJERES, pp 9-31 y 157-171
- Maestras Cocineras de Santa Martha. *Lo Crudo, lo Cocido y lo finamente picado. Saberes y sinsabores de las mujeres en prisión*. Recetario Canero.
- Ochý Curiel y María Galindo (2015). *Descolonización y despatriarcalización desde los feminismos de Abya Yala*. ACSUR: Las Segovias
- Ochý Curiel, Sabine Masson y Jules Falquet (comps). "Féminismes disidentes en Amérique Latine et aux Caraïbes". *Nouvelles Questions Feministes*. Vol. 24, No 2/2005. Antipodes 7.
- Peggy Phelan and Irit Rogoff. "Without: A conversation". *Art Journal*, Autumn, 2001, Vol. 60, No. 3 (Autumn, 2001), pp. 34-41
- Rita Segato (2013). "El color de la cárcel en América Latina. Apuntes sobre la colonialidad de la justicia en un continente en deconstrucción", en *La crítica a la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Susana Draper (2024), "No estamos todas, ¡faltan las presas! Políticas de seguridad y toma colectiva de la palabra en las cárceles", en *Libres y sin miedo. Horizontes feministas para construir otros sentidos de justicia*. Buenos Aires: Tinta Limón
- Teresa Carbó y Eva Bidegain (2024) "Conversación/entrevista/diálogo ". En: Bernd Hausberger, Ricardo Pérez Montfort y Claudia Carolina Zamorano Villareal (coords.) *Temporalidades del futuro: Lo colonial, lo posible y lo político*. México: COLMEX.
- Ursula K. LeGuin (2017) "Deep in admiration" in *Arts of living on a damaged planet*. The University of Minnesota Press.
- Ursula K. LeGuin (2020). "Tíos indios", "Contar es Escuchar", "Las instrucciones de uso", en *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*. Madrid: Círculo de tiza.
- Zahara Gómez Lucini y Las Buscadoras del Fuerte: *Recetario para la memoria*.