

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado
en Historia del Arte
Semestre 2025-2 (11 agosto – noviembre 2025)**

Profesoras
Dra. Olga Isabel Acosta Luna, Catedrática Visitante Dra. Magdalena Vences, Cotitular
Título de la actividad académica
<i>Milagrosas imágenes en diálogo: Vírgenes neogranadinas en conversación con las novohispanas</i>
Horario
Martes de 10 am a 14 pm. Aula 8 del Instituto de Investigaciones Estéticas Inicio: 12 de agosto
Modalidad del seminario
Presencial: X Híbrido (sólo para personas alumnas de la maestría en Oaxaca y de la Cátedra Extraordinaria)
Cupo máximo del grupo
Sin cupo máximo.
Planteamiento
Si bien en su decreto de 1563, el Concilio de Trento condenó su existencia y aun más su veneración, lo cierto es que en el siglo XVI tenemos noticias en tierras suramericanas de la existencia de imágenes marianas a las cuales se les atribuían la realización de acciones sobrenaturales. La Virgen de Chiquinquirá, la del Topo y la del Campo fueron algunas de las imágenes a las que desde el siglo XVI y durante las primeras décadas del siglo XVII les fueron atribuidos beneficios milagrosos para sus devotos e incluso para ellas mismas. A pesar de su importancia para las sociedades virreinales americanas, la historiografía del arte del siglo XX no las consideraba como un problema relevante para ser estudiado por la disciplina. Solo desde 1990 esta apreciación fue cambiando gracias a la publicación y amplia difusión de estudios como <i>El poder de las imágenes</i> de David Freedberg (<i>The power of images. Studies in the history and theory of response</i>, 1989) y de <i>Imagen y culto</i> de Hans Belting (<i>Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst</i>, 1990) que proponían un espectro mayor de imágenes a ser estudiadas, que desplazaban el interés más allá del momento del origen de las obras y de la relación creación - creador.

Para el caso de la historia del arte latinoamericano, el reconocimiento de estas imágenes como objetos de estudio fue un fenómeno que empezó a vivir su esplendor ya en el siglo XXI y que tiene en parte su origen en formulaciones alrededor de la Historia del Arte desde una perspectiva más interdisciplinar y global. Desde entonces, han sido múltiples los estudios en torno a las imágenes milagrosas a nivel global, en los cuales las imágenes americanas han jugado un rol importante en el desarrollo de esta área de estudio.

Este seminario propone justamente hacer una revisión crítica de algunos problemas que han sido abordados en torno a las “milagrosas imágenes”. Para ello, nos concentraremos especialmente en un diálogo que partirá de los estudios hechos sobre las imágenes marianas neogranadinas y buscará respuestas, comparaciones, contradicciones y nuevas formulaciones en las vírgenes novohispanas, ampliamente estudiadas desde el siglo XX.

Esta conversación entre las imágenes neogranadinas y novohispanas busca honrar la memoria de la doctora Juana Gutiérrez Haces quien animadamente impulsaba el diálogo generoso y la confrontación de ideas desde diferentes orillas dentro de la construcción colectiva de conocimiento.

El seminario forma parte del programa académico 2025 de la Cátedra Extraordinaria “Juana Gutiérrez Haces de Arte Virreinal Iberoamericano”.

Objetivos

- Promover el diálogo crítico entre dos tradiciones historiográficas del arte como la colombiana y la mexicana a partir de la revisión de estudios puntuales que se han dedicado al estudio de casos de imágenes marianas reconocidas como milagrosas durante los siglos XVI al XVIII.
- Identificar aspectos relevantes, vigentes y pendientes en el estudio de las milagrosas imágenes marianas a partir de la comparación de casos y la revisión de bibliografía especializada.
- Analizar críticamente documentación primaria relacionada con la construcción de narrativas sobre las imágenes milagrosas tanto en Colombia como en México.
- Establecer colectivamente nuevas preguntas y problemas a partir del diálogo crítico entre los estudios hechos en torno a las imágenes neogranadinas y las novohispanas.

Asistencia

95 %

Mecanismo de evaluación
- Participación en clase: preparación, discusión y participación en las sesiones 30% - Exposiciones por temas de la sesión: 30% - Escrito final: 40% Se tratará de un escrito de máximo cinco mil caracteres y mínimo cuatro mil, donde se establezcan críticamente relaciones entre imágenes milagrosas de diferentes geografías que permitan visibilizar el análisis de tradiciones historiográficas diferentes y documentación diversa que demuestre la ventaja para elaborar este tipo de comparaciones.
Temario desglosado por sesión
El curso propone el libro <i>Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada</i> (Olga Isabel Acosta Luna, 2011) como punto de partida para establecer problemas y preguntas a discutir entre los fenómenos y estudios en torno a las vírgenes milagrosas neogranadinas y novohispanas. Se hará una lectura crítica de varias secciones del libro con el ánimo de establecer su vigencia y su pertinencia a la hora de proponer análisis comparativos. <i>Es importante tener presente que no se celebrarán las siguientes sesiones del curso:</i> Sesión de la semana del 21 al 24 de octubre: XLIX Coloquio Internacional de Historia del Arte - IIE Sesión de la semana del 27 al 31 de octubre: Taller Olga Isabel Acosta, “La última, pero vegetariana”, sede del IIE Oaxaca <i>Salida optativa:</i> Sábado 27 de septiembre: Basílica de Guadalupe Cerro del Tepeyac, Museo de la Basílica y Capilla del Pocito El curso estará dividido en cuatro módulos temáticos compuestos a su vez de 3 a 4 sesiones. Para cada sesión están establecidas lecturas y recursos que deben ser revisados anteriormente, así como en algunas clases se tendrán exposiciones por parte de los estudiantes, quienes a partir de las lecturas de la sesión presentarán casos de estudio. PRIMER BLOQUE: REVISIONES TEÓRICAS E HISTORIOGRÁFICAS SOBRE LAS IMÁGENES MILAGROSAS En este bloque permitirá sumar un marco de análisis teórico e historiográfico en torno a las imágenes milagrosas, teniendo como punto de partida las vírgenes neogranadinas. Compararemos estas reflexiones con las retóricas en torno a las imágenes novohispanas y nos preguntaremos por sus diferencias y semejanzas. Revisitaremos la denominación de “milagrosas imágenes” en una larga temporalidad, especialmente su recepción y atención desde el siglo XIX. Revisaremos textos de diferentes autores latinoamericanos que ya en el siglo XX señalaban la premura de estudiar las imágenes milagrosas como obras potentes que permitían ampliar el canon de la disciplina de la Historia

del Arte. Igualmente, revisaremos apartes de algunos textos canónicos que abrieron paso al estudio de estas imágenes.

Sesión 1: Introducción

Presentación del curso: ¿Por qué, cómo y para quién las milagrosas imágenes antes y hoy?

- Acosta Luna, Olga Isabel, *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada* (Madrid – Fráncfort: Iberoamericana Vervuert, 2011), 19-30.
- Vences Vidal, Magdalena, “La Virgen María, epicentro de identidad regional” en: Rodrigo Páez Montalbán y Mario Vázquez Olivera (Coords.) *Integración Latinoamericana. Raíces y perspectivas* (México: UNAM-CIALC/Ediciones Eón, 2008), 99-118.

Sesión 2: Entre el desprecio y la lenta entrada al canon

1892 – 2000

- Recopilación de algunos textos pertinentes de Lázaro María Girón publicados en Santafé de Bogotá hasta 1892
- Giraldo Jaramillo, Gabriel, *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia* (Bogotá: BBC-ICC, 1980), 88-92.

Apartes seleccionados de:

- Freedberg, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, (Madrid: Cátedra, 1992).
- Belting, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, (Madrid: Akal, 2010).
- Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a «Blade Runner» (1492–2019)*, (México: FCE, 1994).

Sesión 3: Las milagrosas hoy

Las deudas pendientes

- Stanfield-Mazzi, Maya. *Object and Apparition: Envisioning the Christian Divine in the Colonial Andes*. (Tucson: University of Arizona Press, 2013).
- Pulido Echeveste Mónica, “Prácticas devocionales y entramados sociales: el culto a Nuestra Señora de la Salud de Pátzcuaro”, en: Mónica Pulido, Escardiel González y Vanina Scocchera (edits.), *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico* (Morelia, UNAM, 2019), 331-363.
- Vences Vidal Magdalena, “Imágenes marianas protectoras frente a las epidemias”, en: Ruben Ruiz Guerra (coord.), *Pandemia COVID-19. Lecturas de América Latina*, (México, UNAM, 2021), 43-49.
- Segunda parte de la sesión: mesa de discusión de estudios recientes mexicanos.

SEGUNDO BLOQUE: IMÁGENES ENTRE LO PERMITIDO Y LO PROHIBIDO

¿Qué decía la legislación eclesiástica sobre las imágenes milagrosas? ¿Qué ocurría en la práctica devocional? En este bloque nos ocuparemos de estas preguntas y concentraremos las reflexiones en el entorno neogranadino y novohispano. Igualmente indagaremos por las imágenes milagrosas de los conquistadores y de los peninsulares que jugaron un rol importante en los procesos de “Reconquista del al-Andalus” y en los procesos de conquista en la Nueva Granada y en la Nueva España desde el siglo XVI. Desde este módulo en adelante nos preguntaremos transversalmente por los receptores y cuidadores de estas imágenes como posibles núcleos de cohesión en las nuevas y diversas sociedades virreinales.

Sesión 4: Las milagrosas y los concilios

- Decreto XXV del Concilio de Trento de 1563
- Parágrafo promulgado sobre las imágenes en el Sínodo santafereño de 1556 y [XXXIV Tercer Concilio Mexicano 1585](#)
- [IV Concilio Provincial Mexicano de 1771](#) y Segundo Concilio de Santafé de Bogotá de 1774.

Sesión 5: Las santas vírgenes de los conquistadores I

Santa María de la Antigua en España, Nueva España y la Nueva Granada

- Apartes del libro de Felipe Pereda. *Las imágenes de la discordia* (Madrid: 2007)
- Vences Vidal, Magdalena. *Ecce Maria Venit. La Virgen de la Antigua en Iberoamérica* (México: Universidad Nacional Autónoma de México, El Colegio de Michoacán, A.C., 2013), 157-200
- Olga Isabel Acosta Luna, “A su imagen y semejanza. Un retrato de la Virgen de la Antigua en Bogotá”, en: *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericana. Universidad de Granada*, No. 3 Enero- Junio 2013, 12-24.

Sesión 6: Las santas imágenes de los conquistadores II

Los retratos de imágenes milagrosas españolas.

- Pérez Sánchez, Alonso E., «Trampantojos «a lo divino»», en *Lecturas de Historia del Arte*, Ephialte/Instituto Municipal de Estudios Iconográficos, Vitoria-Gasteiz, n.º III, 1992, pp. 139-155
- Acosta Luna, Olga. *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada* (Madrid-Francfort: 2011), capítulo VII.

Salida optativa:

Sábado 27 de septiembre: Basílica de Guadalupe Cerro del Tepeyac, Museo de la Basílica y Capilla del Pocito

Lecturas:

- Cuadriello, Jaime, "El obrador trinitario o María de Guadalupe creada en idea, imagen y materia", en: *El divino pintor: la creación de María de Guadalupe en el taller celestial* (México, Basílica de Guadalupe, 2001), 61-102.

- Mues, Paula y Cuadriello, Jaime, [*Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España*](#) (Madrid: exposición temporal Museo Nacional del Prado, 10/6/2025 - 14/9/2025).

TERCER BLOQUE: EL RECURSO DEL MILAGRO

¿Qué condiciones debían darse para que una imagen fuera considerada milagrosa?, ¿Poseían estas imágenes particularidades iconográficas y discursivas? En este bloque ahondaremos sobre la comprensión de las imágenes que fueron consideradas milagrosas, analizaremos cómo si bien podemos establecer una serie de constantes discursivas e iconográficas, las particularidades resaltan a la hora de analizar casos concretos.

Sesión 7: La literatura del milagro

Fuentes escritas de los siglos XVI y XVII

- Flórez de Ocariz, Juan, *Genealogías del Nuevo Reino de Granada* (Instituto Caro y Cuervo/Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Bogotá, 1990 [1674]), Tomo I, 192 – 197.
- Florencia, Francisco de, S.I., *Zodiaco Mariano, en que el sol de justicia Christo, con la salud en las alas visita como signos, y casas propias para beneficio de los hombres los templos, y lugares dedicados a los cultos de su SS. Madre por medio de las mas celebres, y milagrosas imagenes de la misma Señora, que se veneran en esta America Septentrional, y reynos de la Nueva España* (México: En la Nueva Imprenta del Real y mas Antiguo Colegio de San Ildefonso, 1755). Edición de 1995 CNCA: pp. 53-67 (Izamal); pp. 116-131 (Remedios); pp. 172-182 (Tecaxic); pp. 313-321 (Salud); pp. 341-347 (Zapopan).
- Granados, Rosario I. 2019. "D/Escribiendo Lo Sagrado: Texto y Contexto de Las Dos Primeras Crónicas Marianas de América." *Colonial Latin American Review* 28 (3): 367–95. doi:10.1080/10609164.2019.1655887.

Sesión 8: Biografías milagrosas

El relato biográfico de la Virgen de Chiquinquirá

- Tobar y Buendía, Pedro de, *Verdadera Histórica Relación del origen, manifestación y prodigiosa renovación por sí misma y milagros de la imagen de la sacratísima Virgen María Madre de Dios Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá*, edición facsimilar de la primera edición de 1694, Instituto Caro y Cuervo, Bogotá, 1986.
- Sánchez Miguel, Imagen de la virgen María [...], 1648

Sesión 9: Iconografías de la imagen milagrosa mariana

Virgen del Rosario y la Inmaculada

- Vences, Magdalena, *La Virgen del Rosario de Chiquinquirá, Colombia: afirmación dogmática y frente de identidad*, (México: Museo de la Basílica de Guadalupe, 2008), 99-128. Cap. III 129-161.
- Acosta Luna, Olga Isabel, *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada* (Madrid-Francfort: 2011), capítulos VIII y IX.
- Vences, Magdalena, "La Virgen del Rosario 'Noble adorno de la Piedad Cristiana', en: Magdalena Vences y Hugo Armando Félix (edits.), *Avatares de la intervención: cultura, materialidades y discursos* (Zamora, El Colegio de Michoacán, 2023), pp. 261-279.

Sesión 10: Otras iconografías

La Virgen de Monguí, de la Peña y del Topo

- Acosta Luna, Olga Isabel, *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada* (Madrid-Francfort: 2011), capítulo X.
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso, "Usos y funciones de la imagen religiosa en los virreinos americanos", en *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América 1550–1700*, cat. expo. Museo de América [23/xi/1999–12/ii/2000], (Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999), 89-105.
- Panofsky, Erwin, «Imago Pietatis». Ein Beitrag zur Typengeschichte des "Schmerzensmanns" und der «Maria Mediatrix», en Panofsky, Erwin, *Deutschsprachige Aufsätze*, editado por Karen Michels y Martin Warnke, Akademie Verlag (Studien aus dem Warburg Haus, Bd. 1), Berlin, 1998, 186-233.
- Nelly Sigaut, Los cultos marianos locales en Hispanoamérica", en: Óscar Mazín (ed.), *Las representaciones del poder en las sociedades hispánicas* (México, El colegio de México, 2012), 437-458.
-

CUARTO BLOQUE: IMÁGENES MILAGROSAS COMO EPICENTRO DE LAS SOCIEDADES NEOGRANADINAS Y NOVOHISPANAS

Sesión 11: ¿Las milagrosas para quién?

Virgenes como epicentros de la diversidad y la exclusión

- Acosta Luna, Olga Isabel y Fernández, Mario Omar "Pigmentos para un Santo: la escultura de San Pacho en Quidó", en: Olga Isabel Acosta Luna, Natalia Lozada y Juanita Solano, *Historias del Arte en Colombia. Identidades, Materialidades, Migraciones, Geografías* (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022), 188-205.
- Alcalá, Luisa Elena, "Blanqueando la Loreto mexicana. Prejuicios sociales y condicionantes materiales en la representación de virgenes negras" en de Carlos, M^a Cruz Felipe Pereda, Cecile Vincent-Cassy y Pierre eds., *Civil La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios* (Madrid: Casa de Velázquez, 2008).
- Stanfield-Mazzi, Maya. *Object and Apparition: Envisioning the Christian Divine in the Colonial Andes* (Tucson: University of Arizona Press, 2013).

Sesión 12: materialidades y vestidos para el milagro

Sudores e indumentarias postizas

- Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVII-XVIII*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.
- Trexler, Richard C., "Being and non-being parameters of the miraculous in the traditional religious image", en Thuno, Erik y Wolf, Gerhard (eds.), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Memorias del congreso celebrado en el Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Florenz (31/V/2003–2/VI/2003), «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 2004, 15-27.
- Acosta Luna, Olga Isabel, "La Virgen de Chiquinquirá. Reflexiones sobre una "imagen tan desblanquecida, y sin facciones"// Virgin of Chiquinquirá: Reflections on an "Image So Faded and Featureless". En: *Materia americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*, Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero (coords.) (Buenos Aires: EDUNTREF, 2020): 387-389.

Sesión 13: Puesta en escena de la epifanía

Camarines, nichos, cofradías y los dueños de las imágenes

- Acosta Luna, Olga Isabel y Forero, Betsy, "El mundo en un plato: de Jingdezhen al camarín del Rosario en Tunja", en: Olga Isabel Acosta Luna, Natalia Lozada y Juanita Solano, *Historias del Arte en Colombia. Identidades, Materialidades, Migraciones, Geografías* (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022), 284-299.
- Vences Vidal Magdalena, "Plástica mariana: del "verdadero retrato" y el traslado de su poder como recurso de dominio" en: Nelly Sigaut y Thomas Calvo (coords.), *Cultura y arte de gobernar en espacios y tiempos mexicanos* (Zamora, El Colegio de Michoacán, 2015), 265-292.
- _____, "Prácticas litúrgicas procesionales de los dominicos: Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá", en: Mónica Pulido, Escardiel González y Vanina Scocchera (eds.), *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico* (Morelia, UNAM, 2019), 275-277.
- Sigaut Nelly y Mirta Insaurralde, "La Virgen del Hospital de Nuestra señora de la Concepción y Santa Marta de Pátzcuaro", en: Nelly Sigaut y Hugo Armando Félix (eds.), *Pintura y región en Nueva España* (Zamora, El Colegio de Michoacán, 2021), 19-56.

Sesión 14: Copias para el milagro

Copias, reliquias y exvotos

- Acosta Luna, Olga. *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada* (Madrid-Francfort: 2011), capítulo XV.

- Luque Agraz, Elin, *El arte de dar gracias: los exvotos pictóricos de la virgen de la Soledad de Oaxaca*, (Casa Lamm, 2007).

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

- Acosta Luna, Olga. *Milagrosas imágenes marianas en el Nuevo Reino de Granada* (Madrid-Francfort: 2011).
- Acosta Luna, Olga Isabel, Natalia Lozada y Juanita Solano, *Historias del Arte en Colombia. Identidades, Materialidades, Migraciones, Geografías* (Bogotá: Ediciones Uniandes, 2022), 284-299.
- Alcalá Donegani, Luisa Elena, *Arte y localización de un culto global. La Virgen de Loreto en México*. (Madrid: ABADA EDITORES, 2022).
- Amador Marrero, Pablo Francisco, “El Santo Cristo reliquia muy milagrosa: análisis interdisciplinario de una imagen novo- hispano de papelón”, En ed. Cirilo Velázquez Ramos Villa y Puerto de Garachico, *Garachico y sus fiestas del Cristo: apuntes históricos y crónicas de prensa*, (España: Litografía A. Romero, S.L. , 2010), 29–53.
- Belting, Hans, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, (München: C. H. Beck, 1990).
- de Carlos, M^a Cruz Felipe Pereda, Cecile Vincent-Cassy y Pierre Civil eds., *La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios* (Madrid: Casa de Velázquez, 2008).
- Cuadriello, Jaime. *Vera Effigie Guadalupana: Una intervención / intersección a nombre de Baltasar de Echave Orio*, (Ciudad de México: Ediciones Zihua, 2018).
- Cuadriello, Jaime, et al, *El Divino Pintor. La creación de María de Guadalupe en el taller celestial* (Ciudad de México: Museo de la Basílica de Guadalupe, 2001).
- Fallena, Denise *La imagen de la Virgen María en la retórica de conquista y fundación en los valles centrales de Puebla y Tlaxcala*, (México: IIE, 2022).
- Freedberg, David, *The power of images. Studies in the History and Theory of Response*, (Chicago/London: The University of Chicago Press, 1989).
- García Jiménez, Selene, *Imagen, santuario, culto y patrocinio: la Virgen de la Soledad de Oaxaca, 1682-1819*, IIE/Municipio de Oaxaca de Juárez, 2024.
- Giraldo Jaramillo, Gabriel, *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia* (Bogotá: BBC-ICC, 1980), 88-92.
- Granados, Rosario I.ed., *Painted Cloth: Fashion and Ritual in Colonial Latin America* (Exh. cat. Austin: University of Texas Press and Blanton Museum of Art, 2022).
- Gruzinski, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a «Blade Runner» (1492–2019)*, (México: FCE, 1994).

- López Guzmán, Rafael y Pilar Mogollón Cano-Cortés (Coords.), *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur: Arte e Iconografía*, (Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste Fecha de publicación: 2019).
- Luque Agraz, Elin, *El arte de dar gracias: los exvotos pictóricos de la virgen de la Soledad de Oaxaca*, (Casa Lamm, 2007).
- Miranda Godínez Francisco, *Dos cultos fundantes: Los Remedios y Guadalupe (1521-1649)*, (Zamora: El Colegio de Michoacán, 1998).
- Montes González, Francisco, *Sevilla guadalupana. Arte, historia y devoción* (Diputación De Sevilla, 2015).
- Mues, Paula y Cuadriello, Jaime, [*Tan lejos, tan cerca. Guadalupe de México en España*](#) (Madrid: exposición temporal Museo Nacional del Prado, 10/6/2025 - 14/9/2025).
- Panofsky, Erwin, «Imago Pietatis». Ein Beitrag zur Typengeschichte des “Schmerzensmanns” und der «Maria Mediatrix», en Panofsky, Erwin, *Deutschsprachige Aufsätze*, editado por Karen Michels y Martin Warnke, Akademie Verlag (Studien aus dem Warburg Haus, Bd. 1), Berlin, 1998, 186-233.
- Pereda, Felipe, *Las imágenes de la discordia* (Madrid: Marcial Pons, 2007).
- Pulido, Mónica, Escardiel González y Vanina Scocchera (eds.), *Intersecciones de la imagen religiosa en el mundo hispánico* (Morelia, UNAM, 2019)
- Rodríguez G. de Ceballos, Alfonso, “Usos y funciones de la imagen religiosa en los virreinos americanos”, en *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América 1550–1700*, cat. expo. Museo de América [23/xi/1999–12/ii/2000], (Madrid: Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 1999), 89-105.
- Schenone, Héctor, *Santa María: iconografía del arte colonial*, Buenos Aires, Educa, 2008.
- Sigaut Nelly, “Un nuevo nicho para una antigua imagen”, en: Arturo Camacho Becerra, *Morada de virtudes, Historia y significados en la capilla de la purísima de la catedral de Guadalajara* (Zapopan, El Colegio de Jalisco, 2010).
- Sarmiento Zúñiga, Mario Carlos “Inmaculada, simulacro, portento y consuelo de afligidos. Nuestra Señora de Juquila y su santuario, Oaxaca s. XVIII” (Tesis de maestría en historia)
- Sigaut Nelly (edit.), *Pintura virreinal en Michoacán*, vol I (Zamora: El Colegio de Michoacán, 2011), Sección Santa María.
- Sigaut Nelly y Hugo Armando Félix (eds.), *Pintura virreinal en Michoacán*, vol. II (Zamora, El Colegio de Michoacán, 2018), Sección Santa María: pp. 27-75.
- Siracusano, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVII-XVIII*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005.
- Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero (coords.) *Americana. The “body” of Spanish American images (16 th to mid-19 th centuries)*, (Buenos Aires: EDUNTREF, 2020)
- Stanfield-Mazzi, Maya. *Object and Apparition: Envisioning the Christian Divine in the Colonial Andes*. (Tucson: University of Arizona Press, 2013).
- Vargas Ugarte, Rubén, *Historia y culto de María en Iberoamérica y de sus imágenes y santuarios más celebrados* (Madrid, 1956).
- Thuno, Erik y Wolf, Gerhard (eds.), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Memorias del congreso celebrado en el Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Florenz (31/v/2003–2/vi/2003), «L’Erma» di Bretschneider, Roma, 2004.

- Trexler, Richard C., "Being and non-being parameters of the miraculous in the traditional religious image", en Thuno, Erik y Wolf, Gerhard (eds.), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Memorias del congreso celebrado en el Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte Florenz (31/v/2003–2/vi/2003), «L'Erma» di Bretschneider, Roma, 2004, 15-27.
- Vences, Magdalena, *La Virgen del Rosario de Chiquinquirá, Colombia: afirmación dogmática y frente de identidad*, (México: Museo de la Basílica de Guadalupe, 2008).
- Wolf, Gerhard, *Salus Populi Romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, (Weinheim: Acta Sumatoria, 1990).
- _____ «Kultbilder im Zeitalter des Barocks», en Breuer, Dieter (ed.), *Religion und Religiosität im Zeitalter des Barocks*, (Harrassowitz, Wiesbaden, 1995) Tomo I, 399-413.