

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

Nombre del profesor (es):
Dra. María Isabel Álvarez Icaza Longoria Dra. Élodie Dupey García
Título de la actividad académica:
Arte de grupos nahuas del Posclásico y siglo XVI del Altiplano Central.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Viernes de 10:00 a 13:00 hrs.
Modalidad del seminario
Presencial: ☒ X ☐ Híbrido: ☐
El curso está abierto también para alumnos del Posgrado de Estudios Mesoamericanos.
Cupo máximo del grupo
12 alumnos
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
En este seminario de investigación se abordarán diversas expresiones artísticas de grupos pertenecientes a la cultura náhuatl que habitaron el Altiplano Central de México, durante el Posclásico y el siglo XVI. El propósito del seminario es que los alumnos adquieran conocimientos y experiencia de investigación sobre el contexto histórico, las cualidades estilísticas e iconográficas de obras artísticas de la tradición Mixteca-Puebla, tales como pintura mural, escultura, cerámica polícroma, mosaicos y códices pictográficos. Se abordarán también las peculiaridades regionales y las relaciones entre los estados que interactuaron en dicho contexto espacio-temporal. El seminario pretende atender aspectos metodológicos para la aproximación a estos objetos desde la historia del arte indígena, la historia cultural y política de Mesoamérica. También se impulsarán y guiarán ejercicios prácticos que lleven a los alumnos a avanzar en la investigación de sus objetos de estudio.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

El objetivo primordial del seminario es que los alumnos conozcan fuentes de información histórica y artística, adquieran herramientas metodológicas y aproximaciones de la historia del arte, así como de la historia cultural y política, para abordar el estudio del arte indígena de los grupos nahuas del Posclásico y del siglo XVI, en el Altiplano Central, pero también de Mesoamérica y otras civilizaciones originarias del continente americano que sean objetos de estudio de los alumnos.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

85%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Presentación de temas y lecturas: 30%

Participación en clase: 30 %

Ensayo final: 40%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión	Tema	Lecturas
1. 15/08	Introducción, presentación y plan de trabajo del semestre 1. Antecedentes. La tradición teotihuacana. 1.1 Arquitectura y urbanismo	Matos, Eduardo (2012), 35-137. Paszatory, Esther (1992), 281-320.
2. 22/08	1.2 Pintura mural teotihuacana 1.3 Cerámica.	Lombardo, Sonia (1995).
3. 29/08	2. Una herencia transformada. Arte tolteca. 2.1 Arquitectura 2.2 Escultura 2.3 Cerámica plomiza	Noguez, Xavier (2001), 199-235. Cobean, Robert et al. (2012) (todo el pdf).
4. 5/09	2.4 El uso del color en el arte tolteca	Jiménez, Abel <i>et al.</i> (2020).
5 12/09	3. Arte del Valle de Puebla-Tlaxcala. 3.1 Cholula 3.2 Cerámica polícroma y antecedentes de la tradición Mixteca-Puebla	Plunket y Uruñuela (2018). Álvarez Icaza (2025).

6 19/09	3.3 Pintura mural de Ocotelulco y Tizatlán	Álvarez Icaza (2017), 177-192.
7 26/09	4. Códices nahuas prehispánicos 4.1 Ejemplares: sus contextos y contenidos	Boone (1990) Escalante (2010), cap. II.
8 3/10	4.2 El problema de la procedencia del Grupo Borgia	Boone (2016)
9 10/10	5. Mosaicos: La Cabeza de Ave de Gotha	Domenici (2020) Dehouve (2020)
10 17/10	6. Arte mexica: Arquitectura, escultura, plumaria	López Luján <i>et al.</i> (2005), 15-45. Miller (1988), 207-235. Escalante, 2010, cap. III.
11 24/10	7. La materialidad y el simbolismo del color 7.1. Los códices	Domenici (2021) Domenici y Dupey (2024)
12 31/10	7.2. La policromía	Hill (1992) Caplan (2020)
13 7/11	8. Arte y experiencia sensible	Houston et al. (2000) Dupey (2017)
14 14/11	9. Arte indígena novohispano. Códices y pintura mural.	Escalante y Flores (2017) Domenici et al. (2020) Magaloni (2011)
15 21/11	Presentación trabajos finales de los alumnos	
16 28/11	Entrega de calificaciones y retroalimentación	

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía básica

ÁLVAREZ ICAZA Longoria, María Isabel, “La cerámica polícroma de Cholula y sus antecedentes mayas”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, No. 69, ene-jun 2025.
<https://doi.org/10.22201/iih.30618002e.2025.69.78743>

———, Los artistas del Códice Laud: el enigma de su origen”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Vol. XLIII, Núm. 118, 2021. <https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/article/view/2745/3531>

———, “Variedades estilísticas de la Tradición Mixteca-Puebla”, en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante coords.. (México; UNAM-IIE, 2017).

BOONE, Elizabeth H., “The Color of Mesoamerican Architecture and Sculpture”, en *Painted Architecture and Polychrome Monumental Sculpture in Mesoamerica*, Elizabeth H. Boone, ed. (Washington D.C., Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1985), pp. 173-185.

———, “The Painting Styles of the Manuscripts of the Borgia Group”, en *In Circumpacifica: Festschrift für Thomas S. Barthel*, Bruno Illius y Matthias Laubscher, eds., (Frankfurt am Main, Peter Lang, 1990), vol. 1, pp. 35-54.

———, *Descendants of Aztec Pictography. The Cultural Encyclopedias of Sixteenth Century Mexico* (Austin, University of Texas Press, 2021).

COBEAN, Robert, Elizabeth Jiménez y Alba Guadalupe Mastache. *Tula*. (México: El Colegio de México, FCE, 2012). Serie Ciudades. Fideicomiso Historia de la Américas.

- CAPLAN, Allison, "The Living Feather: *Tonalli* in Nahua Featherwork Production", *Ethnohistory* (vol. 67, n. 3, 2020): 383-406. doi 10.1215/00141801-8266397
- DEHOUE, Danièle, "The rules of construction of an Aztec Deity: Chalchiuhtlicue, the Goddess of Water", *Ancient Mesoamerica* (vol. 31, n. 1, 2020):7-28. doi:10.1017/S0956536118000056
- DOMENICI, Davide, "Mesoamerican Mosaics from Early European Collections: Style, Provenance and Provenience". *Estudios De Cultura Náhuatl* (n. 59, 2020): 7-65.
<https://nahuatl.historicas.unam.mx/index.php/ecn/article/view/77897>.
- DOMENICI, "The Flowery Matter of Chant: The Use of Organic Colors in Pre-Hispanic Mesoamerican Codex Painting", en *Flower Worlds. Religion, Aesthetics, and Ideology in Mesoamerica and the American Southwest*, Mathiowetz Michael D. y Andrew D. Turner, eds. (Tucson, University of Arizona Press, 2021), pp. 266-282.
- DOMENICI, Davide, David Buti, Constanza Miliani y Antonio Sgameloti. "Changing Colors in a Changing World: the Technology of Codex Painting in Post-classic and Early Colonial Mesoamerica". En *Materia Americana. El cuerpo de las imágenes hispanoamericanas (siglos XVI a mediados del XIX)*, Gabriela Siracusano y Agustina Rodríguez Romero, eds. Buenos Aires: Universidad Nacional de Tres de Febrero, 2020, pp. 45-58
- DOMENICI, Davide y Élodie Dupey García, "Estudios de la materialidad de los códices mesoamericanos: I. Apuntes para una historia de los análisis científicos", en *Art and the Senses in Ancient America. Materiality and Meaning*, Vázquez de Ágredos, García & O'Neil (Oxford, Archaeopress, 2024), pp. 230-247.
- DUPEY García, Élodie, "Making and Using Colors in the Manufacture of Nahua Codices: Aesthetic Standards, Symbolic Purposes", en *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de ágredos Pascual, eds. (Tucson, México, University of Arizona Press, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2018), pp. 186-205.
- , "El color en los códices prehispánicos del México Central: identificación material, cualidad plástica y valor estético", *Revista Española de Antropología Americana* (vol 45, 2015):149-166.
- , "The Materiality of Color in Pre-Columbian Codices. Insights from Cultural History", *Ancient Mesoamerica* (vol. 28, 2017): 21-40.
- DUPEY García, Élodie y Davide Domenici, "Estudios de la materialidad de los códices mesoamericanos: II. Acercamientos desde la historia y perspectivas para el futuro", en María Luisa Vázquez de ágredos Pascual, Ana García Barrios y Megan O' Neil (eds.), *Materiality, Sense, and Meaning in Pre-Columbian Art*, Oxford, Archaeopress, 2022.
- DUPEY García, Élodie y María Isabel Álvarez Icaza, "El color en los códices del llamado grupo Borgia: diferencias y convergencias", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*, M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante G. (coords.). México, IIE-UNAM, 2017, 221-233.
- ESCALANTE Gonzalbo, Pablo. *El arte prehispánico*. México, Conaculta, 2000 (Serie Tercer Milenio).
- "El México Antiguo", en *Nueva Historia Mínima de México*. (México: El Colegio de México, 2004), 11-57.
- "El México Antiguo", en *Nueva Historia Mínima de México Ilustrada*. México, El Colegio de México, 2008, pp. 21-109.
- "El patrocinio del arte indocristiano en el siglo XVI. La iniciativa de las autoridades indígenas en Tlaxcala y Cuauhtinchan." En *Patrocinio, colección y circulación de las artes*, editado por Gustavo Curiel, 215-235. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1997.
- *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española. Historia de un lenguaje pictográfico*. México, FCE, 2010.
- ESCALANTE Gonzalbo, Pablo y Aban Flores Morán. "Pintura mural y pintura de códices en Tepetlaoztoc a mediados del siglo XVI. Versatilidad de los artistas y comunicación de las formas y los temas". En *Piedras y papeles, vestigios del pasado. Temas de arqueología y etnohistoria de Mesoamérica*, Raymundo Martínez y Miguel Ángel Ruz Barrio eds. Toluca: El Colegio Mexiquense, 2017, páginas 77-91.
- FLORES, Aban, "El estilo cromático de la tradición Mixteca-Puebla en el Altiplano Central", en *Estilo y región en el arte mesoamericano*. M.I. Álvarez Icaza y Pablo Escalante coords.. (México; UNAM-IIE, 2017), 235-246.
- HILL, Jane H., "The Flower World of Old Uto-Aztecan", *Journal of Anthropological Research* (vol. 48, n. 2, 1992): 117-144.
- HOUSTON, Stephen and Karl TAUBE, "An Archaeology of the Senses: Perception and Cultural Expression in Ancient Mesoamerica", *Cambridge Archaeological Journal* (vol. 10, n. 2, 2000): 261-294.
- JIMÉNEZ, Luis Abel, Nora A. Pérez, Armando Arciniega, Mariana Díaz de León, Yareli Jáidar, Edgar Casanova-González, "Compositional variability of pigments and related materials used in stone reliefs from the Tula Archaeological Zone, Mexico: Overcoming challenges of a highly restored site", *Journal of Cultural Heritage*, 2020.
- LOMBARDO, Sonia. "El estilo de las pinturas de Teotihuacan", en *La pintura mural prehispánica. Teotihuacan*. Tomo I. Beatriz de la Fuente coord. México, UNAM-IIE, 1995
- LÓPEZ AUSTIN, Alfredo y Leonardo López Luján. *El pasado indígena* (México; FCE, 2001).

- LÓPEZ LUJAN, Leonardo, Giacomo Chiari, Alfredo López Austin y Fernando Carrizosa, "Línea y color en Tenochtitlan. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana", en *Estudios de Cultura Náhuatl*. México, UNAM-IIH, 2005. Vol. 36, pp. 15-45.
- LOMBARDO, Sonia. "El estilo de las pinturas de Teotihuacan", en *La pintura mural prehispánica. Teotihuacan*. Tomo I. Beatriz de la Fuente coord. México, UNAM-IIIE, 1995
- MAGALONI Kerpel, Diana, "Painters of the New World. The Process of Making the *Florentine Codex*", en *Colors Between Two Worlds. The Florentine Codex of Bernardino de Sahagún*, Gerhard Wolf y Joseph Connors eds., (Florenca, Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Max-Planck-Institute, 2011), pp. 46-76.
- MAGALONI Kerpel, Diana. *Los colores del Nuevo Mundo. Artistas, materiales y la creación del Códice Florentino* (México, Universidad Nacional Autónoma de México, Getty Research Institute), 2014.
- MAGALONI, Diana. "Espacio pictórico teotihuacano. Tradición y técnica", en *Pintura mural prehispánica*, Teotihuacán, T. I Estudios. Beatriz de la Fuente coord. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1995. p
- MATOS, Eduardo. *Teotihuacan* (México: FCE-COLMEX, 2012).
- MILLER, Mary. *El arte de Mesoamérica: de los olmecas a los aztecas* (México: Diana, 1988).
- NOGUEZ, Xavier, "La zona del Altiplano central en el Posclásico: la etapa tolteca", en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), *Historia Antigua de México. Volumen III: El horizonte Posclásico*, (México: Conaculta-INAH-UNAM-Porrúa, 200), 199-235.
- PASZTORY, Esther: "Abstraction and the Rise of a Utopian State at Teotihuacan", en *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, Janet Catherine Berlo, ed., Washington D. C., DO, 1992, p. 281-320.
- PASZTORY, Esther. *Aztec Art*, New York, Harvey N. Abrams Publishers, 1983
- PLUNKET Nagoda, Patricia y Gabriela Uruñuela Ladrón de Guevara, *Cholula*. México, FCE-Colegio de México, 2018. Serie Ciudades.

Bibliografía complementaria

- ÁLVAREZ ICAZA Longoria, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo (coords.). *Estilo y región en el arte mesoamericano*. México, UNAM-IIIE, 2017.
- BASSETT, Molly H., *The Fate of Earthly Things. Aztec Gods and God-Bodies* (Austin, University of Texas Press, 2015).
- BAXANDALL, Michel. *Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures*. Yale University Press, New Haven, 1985.
- BAQUEDANO, Elizabeth, "Escultura del periodo posclásico temprano: Tula", en *Historia del arte mexicano*. Vol. 2, México, INBA-SEP-SALVAT, 1982, pp. 22-29.
- BUTI, David, Davide Domenici, Chiara Grazia, Johanna Ostapkowicz, S. Watts, Aldo Romani, Federica Presciutti, Brunetto Giovanni Brunetti, Antonio Sgamellotti y Costanza Miliani, "Further Insight into the Mesoamerican Paint Technology: Unveiling the Colour Palette of Pre-Columbian Codex Fejérváry-Mayer by Means of non-Invasive Analysis", *Archaeometry* (2018). doi: 10.1111/arcm.12341.
- CARDON, Dominique, *Natural Dyes. Sources, Tradition, Technology and Science* (Londres, Archetype Publications, 2007).
- COVARRUBIAS, Miguel. *Arte Indígena de México y Centroamérica*. México, UNAM, 1961.
- DOMENICI, Davide, David Buti, Chiara Grazia, Élodie Dupey García, Aldo Romani, Laura Cartechini, Antonio Sgamellotti y Costanza Miliani, "Non-Invasive Chemical Characterization of Painting Materials of Mesoamerican Codices Borgia (*Borg. mess.* 1) and Vaticanus B (*Vat. lat.* 3773) of the Biblioteca Apostolica Vaticana", en *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae* (Ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, vol. XXV, 2019), pp. 201-228.
- DOMENICI, Davide, Costanza Miliani, David Buti, Brunetto Giovanni Brunetti y Antonio Sgamellotti, "Coloring Materials, Technological Practices, and Painting Traditions. Cultural and Historical Implications of non-Destructive Chemical Analyses of Pre-Hispanic Mesoamerican Codices", *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, eds. (Tucson, México, University of Arizona Press, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2018), pp. 129-143.
- DOMENICI, Davide, Costanza Miliani y Antonio Sgamellotti, "Cultural and Historical Implications of Non-Destructive Analyses on Mesoamerican Codices in the Bodleian Libraries", en *Mesoamerican Manuscripts: New scientific approaches and interpretations*, Maarten Jansen, Virginia M. Llado-Buisán y Ludo Snijders, eds. (Leiden, Brill, 2019), pp. 160-174.
- DURÁN, Diego. *Historia de las indias de Nueva España e Islas de Tierra firme*. Biblioteca Nacional de España. Documento completo en: <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000169486&page=1>
- ESTRADA, Elena Isabel. *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI*. México: UNAM, IIE, 2011.

- FALCON Alvarez, Tatiana, "The Study of Color in the Colombino Codex: An Experimental Approach", en *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, eds. (Tucson, México, University of Arizona Press, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2018), pp. 144-156
- HOUSTON, Stephen, Claudia Brittenham, Cassandra Mesick, Alexandre Tokovinine y Christina Warinner, *Veiled Brightness. A History of Ancient Maya Color* (Austin, University of Texas Press, 2009).
- LOMBARDO, Sonia. "La expresión plástica. La escultura". En *Temas mesoamericanos*. S. Lombardo y Enrique Nalda coords. México, INAH-CONACULTA, 1996.
- MENDIETA, Jerónimo de. *Historia eclesiástica indiana*. México: Editorial Porrúa, 1980 (y otras ediciones).
- MARTÍNEZ, María Elena. "Indigenous Genealogies: Lineage, History, and the Colonial Pact in Central Mexico and Peru." En *Indigenous intellectuals: knowledge, power, and colonial culture in Mexico and the Andes*, editados por Ramos, Gabriela, and Yanna Yannakakis, 173-201. Durham: Duke University Press, 2014.
- MATHIOWETZ, Michael D. y Andrew D. Turner, *Flower Worlds. Religion, Aesthetics, and Ideology in Mesoamerica and the American Southwest* (Tucson, University of Arizona Press, 2020).
- MELGAR Tísoc, Emiliano Ricardo, Reyna Beatriz Solís Ciriaco, Hervé Víctor Monterrosa Desruelles, *Piedras de fuego y agua. Turquesas y jades entre los nahuas*, México, INAH, 2018.
- MOTOLINIA, Toribio Benavente. *Memoriales o libros de las cosas de la Nueva España y los naturales de ella*, ed. Edmundo O'Gorman. México: UNAM, IIH, 1971.
- NOWOTNY, Karl Anton, *Tlacuilolli. Style and Contents of the Mexican Pictorial Manuscripts with a Catalog of the Borgia Group*, G. A. Everett Jr. y Edward B. Sisson, eds. (Norman, University of Oklahoma Press, 2005 [1961]).
- ESCALANTE Gonzalbo, Pablo. "El término "sincretismo" y el estudio del arte novohispano del siglo XVI", en *Nombrar y explicar. Los conceptos en el estudio del arte hispanoamericano*, editores Patricia Díaz Cayeros, M. Galí y P. Krieger. México: UNAM. IIE, 2012, páginas 305-20.
- , "Religiosidad mesoamericana y cristianismo en el siglo XVI. Lenguajes visuales, lírica guerrera y liturgia", en *Korpus 21. Revista de Historia y Ciencias Sociales*, vol. I, núm. 1, 2021, pp. 61-79.
- FLORES Morán, Aban. "Cambios y continuidades de la pintura mural conventual del altiplano central (1521-1640)". Tesis de Doctorado en Historia del Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2021.
- GRUZINSKI, Serge. *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*. Barcelona: Paidós, 2007.
- KUBLER, George. "Indianism, Mestizaje and Indigenismo as Classical, Medieval and Modern Traditions in Latin America". En *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*, Thomas Reese ed. New Heaven: Yale University Press, 1985, pp. 75-80.
- KUBLER, George. "On the Colonial Extinction of the Motifs of Precolumbian Art". En *Studies in Ancient American and European Art. The Collected Essays of George Kubler*, Thomas Reese ed. New Heaven: Yale University Press, 1985, pp. 66-74.
- , *Arte y arquitectura en la América precolonial. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1986.
- LOCKHART, James, *Los nahuas después de la Conquista*. (México: FCE, 1999).
- MARTÍNEZ MARÍN, Carlos y Alfredo López Autin. *Teotihuacan*. México, El Equilibrista-Turner, 1989
- MILLER, Mary. *El arte de Mesoamérica: de los olmecas a los aztecas*. Barcelona, Destino, 1999.
- PASZTORY, Esther. "Abstraction and the Rise of a Utopian State at Teotihuacan", en *Art, Ideology, and the City of Teotihuacan*, Janet Catherine Berlo, ed., Washington D. C., DO, 1992, p. 281-320.
- POTTIER, Fabien, Anne Michelin, Anne Genachte-Le Bail, Aurélie Tournié, Christine Andraud, Fabrice Goubard, Aymeric Histace y Bertrand Lavédrine, "Preliminary Investigation on the Codex Borbonicus: Macroscopic Examination and Coloring Materials Characterization", en *Painting the Skin. Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica*, en Élodie Dupey García y María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, eds. (Tucson, México, University of Arizona Press, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, 2018), pp. 157-174.
- QUIÑONES Keber, Eloise. *Codex telleriano-remensis: Ritual, divination, and history in a pictorial aztec manuscript*. Austin: University of Texas Press, 1995.
- REYES García, Luis. *¿Cómo te confundes? ¿Acaso no somos conquistados?* Anales de Juan Bautista. México: CIESAS, 2001.
- ROBERTSON, Donald, *Mexican Manuscript Painting of the Early Colonial Period* (New Haven, Yale University Press, 1959).
- ROQUERO, Ana, *Tintes y tintoreros de América. Catálogo de materias primas y registro etnográfico de México, Centro América, Andes Centrales y Selva Amazónica* (Madrid, Ministerio de Cultura-Secretaría General Técnica, 2006).
- RUIZ GALLUT, María Elena y Jesús TORRES PERALTA (eds.), *Arquitectura y urbanismo: pasado y presente de los espacios en Teotihuacan*. Memoria de la Tercera Mesa Redonda de Teotihuacan, México, INAH, 2005, 904 P.

RUSSO, Alessandra, "Plumes of Sacrifice: Transformations in Sixteenth-Century Mexican Feather Art", *RES: Anthropology and Aesthetics* (n. 42, 2002): 226-250.

SAHAGÚN, Bernadino de., Florentine Codex. Versión digital y traducciones: <https://florentinecodex.getty.edu/>

SEGOTA, Dúrdica, *Valores plásticos del arte mexica* (México, Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM, 1995).

SNIDJERS, L.. The Mesoamerican codex re-entangled: production, use, and re-use of precolonial documents. Archaeological Studies Leiden University. Leiden: Leiden University Press, 2016.
<https://hdl.handle.net/1887/43705>

UMBERGER, Emily. "Art in the Aztec Empire". En *Ethnic Identity in Nahua Mesoamerica, the view from archaeology, art history, ethnohistory and contemporary ethnography*, Frances Berdan et al. eds. Salt Lake City: University of Utah, 2008, pp. 819-829.