

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte**

**Semestre 2026-I**

Nombre del profesor (es): Dra. María Andrea Giovine Yáñez	
Título de la actividad académica: <b>Casos de estudio de la intermedialidad: relaciones entre textualidad y otras artes</b>	
Horario	Sede
Miércoles 9:30 a 11:30 pm	Sala de videoconferencias del Instituto de Investigaciones Bibliográficas
Cupo máximo del grupo 20 alumnos	
Planteamiento	
<p>El propósito principal del curso es reflexionar, a la luz de las teorías que ofrecen los estudios intermediales, sobre las múltiples relaciones entre la textualidad y otras artes, es decir, cuáles y cómo han sido los diversos tipos de relaciones que han establecido los textos en confluencia con otras artes como las visuales (la pintura, la escultura, la fotografía, la instalación), las escénicas (el performance, el <i>happening</i>, la danza), el cine, las sonoras (como el arte sonoro y la música), así como la arquitectura.</p> <p>Se destacarán aspectos relacionados con la producción y con la recepción de obras intermediales. Se trabajará con un amplio corpus de ejemplos de obras planteadas desde una retórica híbrida. Diversos fenómenos estéticos intermediales serán discutidos en clase y analizados a través de distintos tipos de ejercicios con base en los elementos teóricos desarrollados a lo largo de las sesiones.</p> <p>Para cada sesión se prevén lecturas teóricas que permitan contextualizar el abordaje de las obras que se analizarán.</p>	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer los principales planteamientos teóricos que, desde los estudios intermediales, arrojan luz para abordar obras donde coexisten elementos verbales con elementos de otros lenguajes artísticos.</li><li>• Familiarizarse con la terminología y las distintas conceptualizaciones relacionadas con la intermedialidad y la iconotextualidad.</li><li>• Contar con un amplio panorama de las diversas relaciones que establece la textualidad con otras artes, sus implicaciones y su presencia diacrónica.</li><li>• Acercarse, desde la comparatística, al análisis de obras de retórica híbrida en las cuales coexisten textos con otros lenguajes artísticos en diversas modalidades y niveles de articulación.</li></ul>	

- Cuestionar la definición de “texto” y “textualidad” y extender sus alcances a la luz de las teorías de la posmodernidad.
- Ampliar el concepto de ‘legibilidad’ y problematizar las nociones de ‘autor’ y ‘espectador’ a la luz de obras intermediales que exigen la coparticipación de quien interactúa con ellas para dotarlas de significación plena.

#### Asistencia

Dado que se trata de un seminario que pretende nutrirse de las visiones e ideas de todos los asistentes, la asistencia y participación se consideran indispensables. Para tener derecho a evaluación, los alumnos deberán contar con un mínimo de 80% de asistencia.

#### Evaluación

Los alumnos prepararán una ponencia de un tema derivado de su proyecto de investigación y lo abordarán haciendo uso del andamiaje teórico-metodológico visto en el seminario. Esta presentación al final corresponde al 60% de la calificación y se presentará en la modalidad de coloquio interno. Al término del curso, los alumnos entregarán una reflexión final (máximo 2 cuartillas) sobre la relación entre textualidad y alguna otra modalidad artística (30% restante de la calificación) vinculándola con su tema de investigación. El 10% restante corresponde a la participación en clase, la cual deberá ser pertinente y constante.

#### Temario

##### Sesión 1 y 2

Conceptos básicos sobre ‘iconotextualidad’ e ‘intermedialidad’ (inter, multi y transmedialidad). De dónde parten, en qué consisten y hacia dónde van los estudios intermediales actuales. Análisis de ejemplos de obras intermediales paradigmáticas.

##### Sesión 3

La noción de hibridez a la luz de las obras intermediales. Tensiones entre materialidad y desmaterialización.

##### Sesiones 4, 5 y 6

##### Textualidad y artes visuales

Se analizará un amplio repertorio de obras de artes visuales (pinturas, esculturas, instalaciones) en las que se encuentran presentes elementos verbales como parte indisoluble de las piezas.

Sesiones 7, 8 y 9

Textualidad y artes sonoras

Se analizará un amplio repertorio de obras de arte sonoro (paisaje sonoro, arte sonoro, música) en las que se encuentran presentes elementos verbales como parte indisoluble de las piezas.

Sesiones 10 y 11

Textualidad y artes escénicas

Se analizará un amplio repertorio de obras de artes escénicas (performance, *happenings*, danza) en las que se encuentran presentes elementos verbales como parte indisoluble de las piezas.

Sesión 12

Textualidad y cine

Se analizará el cine como fenómeno intermedial y nos concentraremos en el lugar que ocupa en el cine la textualidad.

Sesión 13

Textualidad en contextos arquitectónicos. Textualidad y arte público.

Se analizará un amplio repertorio de obras arquitectónicas y de arte urbano o arte público en las que se encuentran presentes elementos verbales como parte indisoluble de las piezas.

Sesiones 14 y 15

Presentación de trabajos finales ante el grupo en la modalidad de coloquio interno

Sesión 16

Conclusiones y cierre del seminario

Bibliografía

## Bibliografía principal

- CLÜVER, Claus, “Intermediality and Interarts Studies”, en ARVIDSON, Jens, ASKANDER, Mikael, BRUHN, Jörgen, FÜHRER, Heidrun (eds.), *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*, Suecia, Intermedia Studies Press, 2007, pp. 19- 37. (pdf) \_\_\_\_\_, “Inter-textus/ Inter-artes / Inter-media”, en ALETRIA, juliodiciembre 2006, pp. 11-41. (<http://www.lettras.ufmg.br/poslit>).
- ELLESTRÖM, L. (Ed.). *Media, Borders, Multimodality and Intermediality* [Fronteras, medios, multimodalidad e intermedialidad]. Houndmills Palgrave Macmillan, 2010.
- FELTEN, U., Maurer, I. (Eds.). *Intermedialidad en Hispanoamérica: rupturas e intersticios*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2007.
- CUBILLO PANIAGUA, Ruth, “La intermedialidad en el siglo XXI”, en Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal, 2013, en <https://www.redalyc.org/pdf/439/43928825006.pdf>.
- DIDI HUBERMAN, Georges, “La ineluctable escisión del ver”, en *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Bordes Manantial, 1997, pp. 13-18.
- GAUDEAULT, André Marion Philippe, “Un média naît toujours deux fois [...]”, en *Sociétés et Représentations. La Croisée des médias*, París, credhess, 9, 2000.
- GIOVINE YÁÑEZ, María Andrea, *Ver para leer*. UNAM/CONACULTA, 2015.
- GIOVINE YÁÑEZ, María Andrea, *Poesía perceptual: experiencias poéticas interactivas que generan nuevos modus legendi* (tesis doctoral), México, FFyL/UNAM, 2012.
- GODZICH, Wlad, *The Culture of Literacy*, Cambridge, Harvard University Press, 1994.
- \_\_\_\_\_, *The Language Market under the Hegemony of the Image*, Valence, Eutopías, Working Papers, vol. 29, 1993.
- GODFREY, Tony, *Conceptual Art*, Nueva York: Phaidon, 1998.
- HEFFERNAN, James, “Literacy and Picturacy. How Do We Learn to Read Pictures?”, en Hedling, Erik y Lagerroth, Ulla-Britta (comps.), *Cultural Functions of Intermedial Exploration*, Amsterdam/NY, Rodopi, 2002, pp. 35-66.
- HIGGINS, Dick, “Intermedia”, en Leonardo, vol. 34, no. 1, MIT Press, 2001, pp. 49-54. (<http://www.jstor.org>).
- HOLMES, Brian, “El dispositivo artístico, o la articulación de enunciaciones colectivas”, (trad. Marcelo Expósito), en *Brumaria 7* “Arte, máquinas, trabajo intermedial”, 2006.
- JACKSON, David (ed.), *Experimental-Visual-Concrete. Avant-Garde Poetry Since the 1960's*, Rodopi, 1966.

- KATTENBELT, Ch. *Intermediality in Theatre and Performance: Definitions, Perceptions and Medial Relationships*. [Intermedialidad en Teatro y Performance: Definiciones, percepciones y relaciones mediales]. En: Chappel, F. (Ed.). *On Intermediality*. [En Intermedialidad]. *Revista de Estudios Culturales de la Universitat Jaume I*. 6 (1), 19-29, 2008. ISSN: 1697-7750.
- KOTZ, Liz, *Words to be Looked at. Language in 1960s Art*, Cambridge, Mass./London, MIT Press, 2010.
- LÓPEZ-VARELA, Asunción, “Génesis semiótica de la intermedialidad”, en *Cuadernos de Información y Comunicación*. Vol. 16. Madrid, Universidad Complutense, 2011.
- MITCHELL, W.J.T. y HANSEN, Mark B.N., *Critical Terms for Media Studies*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2010.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal, 2009, en <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/04/Mitchell-Teoria-de-La-Imagen.pdf>.
- MORA, Vicente Luis, *El lectoespectador*, Barcelona, Seix Barral, 2012.
- PROHM, Alan, “VISUAL POETRY: Artists’ Writing in a Para-literary Age”, en *Avain 1: 2008* [1ª ed. en *BookBlast, Artists’ Books Exhibition*, Lönnström Art Museum, Rauma, Finland 2006].
- RAJEWSKY, Irina. (2005). Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality [Intermedialidad, intertextualidad y remediar: una perspectiva literaria en intermedialidad]. *Intermédialités*, 1(6). Recuperado de [http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6\\_rajewsky\\_text.pdf](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)
- SPIELMANN, Yvonne. 2001. *Intermedia in Electronic Images*. *Leonardo* 34. 1, February: 55–6.
- STAM, Robert and Alessandra Raengo, eds. 2005. *Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation*. Oxford: Blackwell Publishing
- WOLF, Werner, *Framing Borders in Literature and Other Media*, University of Brill, 2006.
- WOLF, Werner, *Selected Essays on Intermediality by Werner Wolf (1992–2014)*. Theory and Typology, Literature-Music Relations, Transmedial Narratology, Miscellaneous Transmedial Phenomena, University of Brill, 2018.
- Bibliografía complementaria
- AMICOLA, José (2000). *Camp y posvanguardia: Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Barcelona: Paidós.
- BADIOU, Alain, *Handbook, of Inaesthetics*, Standford CA, Standford University Press, 2005.
- BERNSTEIN, Charles, *Attack of the Difficult Poems. Essays and Interventions*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2011.

- CHARTIER, Roger, *Du livre au livre*, en *Réseaux*, 1988, vol. 6 n°31. pp. 39-67.  
[http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/reso\\_0751-7971\\_1988\\_num\\_6\\_31\\_1288](http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/reso_0751-7971_1988_num_6_31_1288)
- CHARTIER, Roger, “El sentido de las formas”, en *Liber*. Revista europea de libros, año 1, número 1, octubre de 1989.
- DANTO, Arthur (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós.
- LUDMER, Josefina, “Literaturas post-autónomas”, *Ciberletras 17*, julio 2007.
- MORRIS, Adelaide, “New Media Poetics: As We May Think/How to Write”, in Morris, Adelaide and Thomas Swiss (eds.), *New Media Poetics. Contexts, Technotexts and Theories*, Cambridge/Massachusetts/London, MIT-Press, 2006, pp. 1-46.
- PERLOFF, Marjorie, *Radical Artifice: Writing Poetry in the Age of Media*, Chicago, The University of Chicago Press, 1991.
- PERLOFF, Marjorie, *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*, Illinois, Northwestern University Press, reed. 1999 [1981].