

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

Nombre del profesor (es):
Dra. Louise Noelle Gras
Título de la actividad académica:
Curso: Maestros del Movimiento Moderno en la arquitectura latinoamericana
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 12:00 a 14:00 Oficina del Comité de Análisis (Junto al anexo de la FFL)
Cupo máximo del grupo
No hay
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso sobre los maestros del Movimiento Moderno de la arquitectura latinoamericana, propone enfatizar el conocimiento de las obras de los principales arquitectos, en relación con los hechos históricos, para poder entender mejor sus connotaciones técnicas, plásticas y sociales, al tiempo que se privilegia un método comparativo entre los diversos países de América Latina y el Caribe. A esto se agrega el estudio y análisis del pensamiento de dichos arquitectos, a través de sus escritos, para conformar con ello un parámetro y mejor aquilatar los resultados.</p> <p>El presente curso pretende hacer un énfasis en la riqueza y originalidad de los arquitectos de América Latina a través de sus obras, que han buscado en la mayoría de los casos una expresión singularizada. A lo largo de siglo XX, los diversos diseñadores y artífices han sabido responder a las necesidades del sitio y sus habitantes, con soluciones adecuadas en lo material y lo estético.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>Por una parte, se propone revisar del desarrollo arquitectónico latinoamericano del siglo XX, tomado en cuenta los principales acontecimientos políticos y sociales, al tiempo que el análisis particular de las obras de los arquitectos se complementa con la lectura de sus escritos. La propuesta permitirá profundizar e incidir en el examen formal, funcional y estético de sus obras. La idea es la de comprobar los adelantos obtenidos en el terreno de las técnicas y los materiales, a la vez que las soluciones a los problemas sociales, económicos y de entorno de Latinoamérica durante el periodo que se conoce como Movimiento Moderno. Esta condición ha favorecido una particular forma de expresión que encuentra ecos en los arquitectos de diversos países, que se pretende subrayar.</p> <p>Por lo tanto, la lectura de los escritos de los arquitectos, que le hago llegar a los estudiantes, es fundamental para apreciar el desarrollo de la arquitectura; de estas lecturas se deriva un trabajo en conjunto con los alumnos. Asimismo, los paralelismos entre los arquitectos de la modernidad de los diversos países, se hace aparente en el temario, y se enfatiza en el curso</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90%
Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
<p>Asistencia y participación en clases: 30 % Trabajo inicial: 10% Trabajo final y presentación: 60%</p> <p>Trabajo inicial = reporte de una lectura Trabajo final = Trabajo comparativo de una obra de arquitectura mexicana de con una obra de América Latina.</p>

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

- 1.- Los pioneros del Movimiento Moderno y la percepción latinoamericana (1 sesión)
- 2.- Los pioneros en América Latina (3 sesiones)
 - a) México: José Villagrán García.
 - b) Venezuela: Carlos Raúl Villanueva
 - c) Brasil: Lucio Costa
 - d) Argentina: Amancio Williams
- 3.- Los primeros discípulos (2 sesiones)
 - a) Juan Legarreta y Juan O´Gorman
 - b) Oscar Niemeyer y Affonso Eduardo Reidy
 - c) Sergio Larraín
- 4.- Arquitectura Art Déco, Indigenista y Neo-colonial (1 sesión)
 - a) Martín Noel, Juan Segura, Francisco Serrano y Manuel Amábilis
- 5.- Paralelismos (3 sesiones)
 - a) Mario Pani/Enrique del Moral, Carlos Raúl Villanueva y Fernando Belaunde
 - b) Luis Barragán y Roberto Burle Marx
 - c) Félix Candela y Eladio Dieste
- 7.- El Estilo Internacional (3 sesiones)
 - a) Augusto Álvarez, Juan Sordo Madaleno y Carlos Roberto Álvarez
 - b) Enrique Yáñez, Pedro Ramírez Vázquez y Alejandro Prieto
 - c) Joao Figueiras Lima “Lelé”, Claudio Caveri y Fruto Vivas
 - d) Henry Klumb, Fernando Salinas y Ricardo Porro
- 8.- Otros Modernismos y nuevas propuestas (3 sesiones)
 - a) Integración Plástica
 - b) Rogelio Salmona, Clorindo Testa, Paulo Mendes da Rocha y Carlos Mijares
 - c) Ricardo Legorreta y Juvenal Baracco

Las lecturas las hago llegar al inicio del curso.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

TEXTOS GENERALES

Arango, Silvia, *Ciudad y arquitectura. Seis generaciones que construyeron la América Latina moderna*, México, FCE, 2013.

Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, Coordinación Louise Noelle, México, Fomento Cultural Banamex, 2006.

Arquitectura latinoamericana. Pensamiento y Propuesta, Ramón Gutiérrez, Adriana Irigoyen y Marcelo Martín editores, México, Summa-UAM-X-Instituto Argentino de Investigaciones, 1991.

La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos, Coordinación Ana Esteban Maluenda, Madrid, Reverté, 2016.

Cruelty & Utopia. Cities and Landscapes of Latin America, Jean-François Lejeune curador, Nueva York, CIVA-Princeton Architectural Press, 2003.

Damaz, Paul F., *Art in Latin American Architecture*, Nueva York, Reinhold Publishing Co., 1963.

Frampton, Kenneth, *Modern Architecture: A Critical History*, Thames and Hudson, Londres, 1992. / *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981(Capítulos 17, 20 y 25).

Gutiérrez, Ramón, *Arquitectura latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*, Lima, Epigrafe Editores, 1997.

Latin America in construction. Architecture 1955-1980, Nueva York, MoMA, 2015.

Patrimonio y Modernidad en Latinoamérica. Revistas de Arte y Arquitectura (1940-1960), Coordinación Ramón Gutiérrez, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 2017.

Waisman, Marina, *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos*, Bogotá, Escala, 1990.

Zevi, Bruno, *Saber ver la arquitectura*, Buenos Aires, Poseidon, 1976.

TEXTOS SOBRE LOS PAISES

La arquitectura mexicana del siglo XX, Coordinación y Prólogo Fernando González Gortázar, México, CNCA, 1994. Edición popular 1997.

Cuadra, Manuel, *Arquitectura en América Latina: Perú, Bolivia, Ecuador y Chile en los siglos XIX y XX*, Lima, INIFAJA, 2010 (publicado originalmente en alemán en 1991).

Eliash, Humberto y Manuel Moreno, *Arquitectura y modernidad en Chile, 1925-1965. Una realidad múltiple*, Santiago, Universidad Católica de Chile, 1989.

Fuentes para el estudio de la arquitectura mexicana. Siglos XIX y XX, compiladora Louise Noelle, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2007.

Liernur, Jorge Francisco, *Arquitectura en la Argentina del siglo XX. La construcción de la modernidad*, Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 2001.

Noelle, Louise, *Arquitectos contemporáneos de México*, México, Trillas, 1989.

Segawa, Hugo, *Architecture of Brazil. 1900-1990*, Nueva York, Springer, 2013.