Seminario de Teoría y Metodología para Doctorado – Semestre 2026-1

Cultura material y Cultura visual; temas y problemas en la investigación centrada en objetos e imágenes.

Dra. Deborah Dorotinsky, Investigadora IIE-UNAM

Clase Martes de 5-7 pm, (horas de oficina asesoría jueves de 13-16 hrs)

En este seminario se explorarán aportaciones de las corrientes de la cultura visual y los estudios de cultura material han realizado a la historia del arte. Si bien el propósito del seminario es acercarse a diferentes corrientes teóricas, lo haremos también desde ejemplos concretos con objetos, obras e imágenes específicas que estén trabajando para sus tesis desde las temporalidades prehispánica, virreinal, moderna (XIX y XX) o contemporánea. Por ello este es un seminario transversal de metodología que puede funcionar para todos los otros campos de conocimiento.

El formato del curso es de seminario, eso quiere decir que se repartirán las lecturas, mismas que lxs alumnxs deberán presentar en clase y animar la discusión y el comentario. Intercalaremos 1 sesión de presentación de temas y problemas basados en objetos/imágenes de sus tesis (para que discutamos avances de las tesis en seminario o para ventilar problemas de acercamiento a sus objetos) y aproximadamente cada 2 semanas la discusión de lecturas para que tengan tiempo de leer y preparar la sesión. Se harán idealmente dos visitas durante el semestre: una al Museo Franz Mayer y otra al museo de Arte Indígena del INPI (Exaduan de Peralvillo) o al Museo Nacional de Antropología a ver las nuevas salas etnográficas. Les pediré hacer al menos 2 ejercicios de trabajo de análisis directo con objetos. Me interesa que podamos pensar los objetos y su capacidad de/para vehicular relaciones sociales, emociones, pensamientos, creencias, ideas científicas o religiosas, incluso fuerzas supernaturales (en otras “cosmologías” o incluso en liturgias católicas y “otras”) y cómo los “soportes” de las imágenes así como la materialidad de las piezas artísticas (sean textiles, pinturas, acuarelas, fotos, instalaciones o tejido vivo) trae un sentido “en sí” y aporta al sentido de la pieza. El esfuerzo se concentrará en entender la relación entre visualidad y objetualidad (y materialidad) en y desde objetos concretos a modo de “investigaciones centradas en objetos” (*object based research*) y entablar perspectivas transdisciplinarias entre la antropología del arte, los estudios visuales, los estudios de cultura material y las historias del arte en México y en América Latina.

El seminario está articulado a partir de lecturas y por ello exigirá una cantidad considerable de lectura, por lo que la expectativa es que vengan preparadxs para discutir y hacer crítica de textos.

Presentación oral/comentario crítico de lectura durante el semestre (dependerá del número de alumnos inscritos cuántas presentaciones y **no deben** ser resúmenes de la lectura sino notas para su discusión de: cómo está estructurado el texto, cuáles son los argumentos, el o los objetivos, las hipótesis o problemas, con qué metodología se aborda, cómo se plantea el problema, para qué nos sirve, o no nos sirve, etc...) + ejercicios de trabajo sobre objetos (2 cuartillas) + avance trabajo sobre 1 objeto o una imagen de la cultura visual y material de la temporalidad histórica de su concentración de tesis doctoral (indígena prehispánico o contemporáneo, virreinal, moderno (XIX y XX) o contemporáneo).

Evaluación: a) asistencia y participación en presentaciones y discusiones 50% ; b) Presentación avances de tesis 30% ; c) Presentación y guía de sesión de lectura a 20%. Se requiere asistencia al 80% de las clases para tener derecho a calificación.

El seminario utiliza la plataforma Google Classroom y serán invitados a unirse al grupo del seminario para acceder a las lecturas en un Google drive. Cada quien es responsable de abrir su cuenta y cargarlos ejercicios cuando corresponda. No se reciben proyecto ni trabajos al correo electrónico personal ni institucional.

Distribución temática del curso por sesión:

Clase 1.- Agosto 12, 2025

Presentación, revisión programa, presentación de todos (algunos lineamientos básicos: respeto, espacio seguro, ética académica, comunidad, programa) discusión sobre posibles objetos/imágenes de análisis. Ejercicio 1 en clase.

Escribe y describe (es necesario saber el número de alumnos para llevar los objetos/imágenes suficientes para esta sesión). Haremos un diagnóstico, en grupo, sobre nuestras formas de hablar, describir y escribir sobre un objeto, qué tan bien lo observamos, cuánto podemos describirlo, si nos sobran o faltan palabras para hablar de una cosa, si encontramos ideas que ayuden a precisarlo etc... (entraremos en el debate y ejemplificaré qué es hacer “investigación basada en objetos” y qué es hacer “*colose-reading*” de una obra). Cada alumnx se presentará y hablará de su tesis y elegirá en un primer momento un objeto o imagen para trabajar todo el semestre. Definiremos la asignación de lecturas y comentarios y la presentación de avances de escritura. Si es necesario podremos acotar, reorganizar el programa, y/o sugerir otras lecturas para la lista de lecturas del seminario.

Ejemplo práctico: veremos el video de la instalación “Inventario”, (1994) de Silvia Gruner, leer Deborah Dorotinsky, “Silvia Gruner “Inventario” (1994)”, capítulo en Deborah Dorotinsky, Danna Levín, Antonio Zirión y Álvaro Vázquez (coords.), *Variaciones sobre el cine etnográfico: Entre la documentación antropológica y la experimentación estética*, México: IIE-UNAM/UAM-Azc., 2018) (pdf)

Clase 2. Agosto 26, 2024 ¿Qué son los estudios de Cultura Material?

Lecturas obligatorias

Jules Prown “Mind in matter: an introduction to material culture theory and method”, 133-138, en *Interpreting Objects and Collections*, Susan M. Pearce editor, London and New York: Routledge, 1994.

Bill Brown, “Thing theory”, en *Critical Inquiry*, Vol.28, No. 1 (Autumn 2001): 1-22.

Clase 3.- Agosto 19, 2025. ¿Qué son los estudios de la cultura material? Antropología e Historia del Arte-

-Arjun Appadurai (ed.) *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Grijalbo-CONACULTA, 1991 (trd. Argelia Castillo Cano de la edición en inglés de 1986). Prefacio y Cap. I “Introducción”. pp.9-87. (quizás aumentemos el texto de Kopytoff sobre la biografía de los objetos. (a definir en grupo)

-Anne Gerritsen and Giorgio Riello, “The global lives of things: material culture in the first global age” pp.1-28 en Gerritsen Anne, y Riello, Giorgio (eds). *The Global Lives of Things. The material culture of connections in the early modern world*, London and New York, Routledge 2016.

Clase 3 26 de Agosto- 1era presentación de avance de tesis-

Todos deben leer completo para el 9 de septiembre el libro de Lorraine Daston, *Things that talk*. New York: ZONE BOOKS, distributed by MIT Press, 2004.

Clase 4 septiembre 2, 2025. No hay clase, están trabajando la lectura de *Things that Talk*.

Clase 5. Septiembre 9 (en línea) Presentación y discusión de *Things that Talk* 1era parte

Clase 6.- Septiembre 16. (en línea) continua discusión *Things that Talk* 2ª parte
(si es feriado se recorre una semana)

Clase 7.-. Septiembre 23 (presencial) Presentación avance tesis-

(leen Marcel Mauss *Ensayo sobre el don* completo para Octubre 7) Discutiremos la “posible personería” de los objetos, su capacidad de agenciamiento, los dones e intercambios; Las cosas que atan.

Clase 8.- Octubre 7, no hay clase, están leyendo a Mauss

Clase 9.-Octubre 14. Presentación de Marcel Mauss, *Ensayo sobre el Don*. Discusión diferencias dones y mercancías. Traer 2 ejemplos a clase (en imagen) discusión sobre mercancías y dones. ¿qué tipo de “cosas” son las cosas que trabajamos?

Clase 10.-Octubre 21.-Presentación avance de tesis

Clase 11.- Octubre 28

Ann-Sophie Lehmann, “The matter of the medium: some tools for an art-theoretical interpretation of materials”, en Christy Anderson, Anne Dunlop and Pamela H. Smith (eds.), *The matter of art. Materials, practices, cultural logics, c. 1250-1750*, (Gran Bretaña: Manchester University Press, 2016 [2014]), pp.1-20 (elegir otro cap. Del libro para presentar en clase?)

-Lauren Beck, “Terra incognita on Maps of eighteenth-Century Spanish America: Commodification, Consumption and the Transition from Inaccessible to Public Space”, Ileana Baird and Christina Ionescu (eds.), *Eighteenth-Century Thing Theory in a Global Context. From Consumerism to Celebrity Culture*, (Surrey, England y Burlington, EUA:

Ashgate Publishing) pp.227-248. De este libro quizás pueda ser de interés leer las dos introducciones.

Clase 12.-Noviembre 4 Presentación de avances de tesis

Clase 13.-Noviembre 11 Visita Museo Arte Popular o salas Etnográficas MNA

Clase 14.-Noviembre 18 discusión Artes decorativas/Cultura Material

Clase 15.-Noviembre 25 visita Franz Mayer

Clase 16.-Diciembre 2. Cierre y Conclusiones discusión grupal

Dra. Deborah Dorotinsky

Bibliografía Recomendada

Bernstein, Robin, “Dances with Things. Material Culture and the Performance of Race”, *Social Text* 27, 4 (2009):67-94.

Daston, Lorraine, *Things that talk*. New York: ZONE BOOKS, distributed by MIT Press, 2004. (libro completo)

Deborah Dorotinsky, “Silvia Gruner “Inventario” (1994)”, capítulo en Deborah Dorotinsky, Danna Levín, Antonio Ziri6n y 6lvaro V6zquez (coords.), *Variaciones sobre el cine etnogr6fico: Entre la documentaci6n antropol6gica y la experimentaci6n est6tica*, M6xico: IIE-UNAM/UAM-Azc., 2018) (pdf)

Deborah Dorotinsky, “Retratos, l6mites, retornos. Las fotograf6as 6ntimas de Gary Schneider” en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N6 7, A6o 2015. En l6nea desde el 4 julio 2012 en:

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_2.php&obj=205&vol=7

Gerritsen Anne and Riello, Giorgio (eds). *The Global Lives of Things. The material culture of connections in the early modern world*, London and New York, Routledge 2016.

Latour, Bruno, “Where are the Missing Masses? The Sociology of a Few Mundane Artifacts”, from Wiebe E. Bijker and John Law eds., *Shaping Technology/Building Society: Studies in Sociotechnical Change* (Cambridge, Mass.:MIT Press, 1992) pp.225-258.

Mitchell, W.J.T., *Teor6a de la Imagen. Ensayos sobre la representaci6n verbal y visual*, trd. Yaiza Hern6ndez Vel6zquez, Madrid, Espa6a, Akal, 2009 (1994 original en ingl6s).