

Universidad Nacional Autónoma de México
Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2026-1

Nombre de los profesores: Dr. Fernando Mino / Dr. Israel Rodríguez R.
Título de la actividad académica: Nuevas lecturas a la historia del cine mexicano, 1900-2000
Horario: viernes, 10-14 horas.
Sede: Seminario en modalidad híbrida. Presencial en Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, CDMX. En línea en ENES Morelia.
Cupo máximo del grupo: 12 estudiantes
Planteamiento
A lo largo de este seminario intentaremos establecer una genealogía problemática de la historia del cine mexicano durante el siglo XX. Se pretende mostrar que el desarrollo histórico del cine mexicano más que un proceso orgánico, fue un campo de debate y de experimentación constante. Tratando de superar las lecturas tradicionales y las categorías fijas, a lo largo del curso se pondrán en debate términos como “época de oro”, “cine industrial”, “cine independiente” “cine experimental”, “cine de autor”, “nuevo cine”, “crisis”, entre otros.
Objetivos
Al finalizar el curso las y los estudiantes: - Tendrán un conocimiento global del proceso histórico del cine mexicano durante el siglo XX. - Podrán ubicar la producción cinematográfica de las y los principales cineastas, tanto dentro como fuera de la industria filmica mexicana - Serán capaces de ubicar los conceptos fundamentales para establecer conexiones entre el proceso histórico del cine mexicano y el resto de las artes. - Podrán establecer vínculos entre el proceso mexicano y lo ocurrido en otros países de América Latina, Estados Unidos y Europa.
Asistencia: 80% para tener derecho a evaluación

Mecanismo de evaluación

El seminario se plantea como un espacio de debate constante. Por ello, se establecerá un sistema de evaluación que contribuya y estimule la generación de conocimiento de forma colectiva:

50% Asistencia y participación activa en las sesiones semanales.

50% Entrega de 14 breves reportes de lectura o análisis cinematográficos (entre 1 y 2 cuartillas)

- Cada semana se proporcionarán lecturas obligatorias sobre algún aspecto central a debatir. Además, se proporcionarán cinco películas, una obligatoria y cuatro opcionales. Las alumnas y los alumnos podrán desarrollar libremente un texto breve en el que analicen uno o varios filmes a la luz del concepto central a debatir en la sesión.

Es necesario advertir que recurrir para la elaboración de las entregas a prácticas sancionadas por el código de ética de la Universidad Nacional (apropiación indebida de textos o utilización de inteligencia artificial) constituye una falta grave que será comunicada a la Coordinación del Posgrado.

Temario desglosado por sesión:

SESIÓN 1. PRESENTACIÓN DEL CURSO

(SIN ENTREGA DE REPORTE)

Película

Álvaro Vázquez Mantecón y Adolfo García Videla, *El cine mexicano, las grandes décadas*, Documental en video, Editorial Clío. 1995

Lectura obligatoria

Gustavo García y José Felipe Coria, *Nuevo cine mexicano*, Editorial Clío, 1997, 85 p.

SESIÓN 2. EL CINE SILENTE Y LA REVOLUCIÓN

Lecturas obligatorias

Aurelio De los Reyes. 1996. *Cine y sociedad en México. Vivir de sueños*. Volumen I, 1896-1920. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (pp. 236-261).

Películas

1. ***El automóvil gris* (Enrique Rosas, 1919)**
2. *Inauguración del ferrocarril transistmico* (Salvador Toscano, 1907)
3. *La revolución en la mirada* (José Ramón Mikelajáuregui, 2010)
4. *Tepeyac* (José Manuel Ramos, 1917)
5. *El tren fantasma* (Gabriel García Moreno, 1926)

SESIÓN 3. CINE SONORO, PRELUDIOS INDUSTRIALES

Lecturas obligatorias:

Masha Salazkina, "Eisenstein's *¡Que Viva México!* "prologue," prehistory, anthropological and nationalist discourses" en *In excess: Sergei Eisenstein's Mexico*. Chicago: The University of Chicago, 2009. pp. 21-53.

Julia Tuñón. La revolución mexicana en celuloide: la trilogía de Fernando de Fuentes como otra construcción de la historia, en *La luz y la guerra. El cine de la revolución mexicana*. México: Conaculta, 2010, pp. 209-236.

Películas

1. ***¡Qué viva México!* (Sergei Eisenstein, 1930)**
2. *La mujer del puerto* (Arcady Boytler, 1933)
3. *El compadre Mendoza* (Fernando de Fuentes, 1933)
4. *Dos monjes* (Juan Bustillo Oro, 1934)
5. *Redes* (Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1935)

SESIÓN 4. LA “ÉPOCA DE ORO” Y LOS GÉNEROS CANÓNICOS

Lecturas obligatorias

Jorge Ayala Blanco. 1993 [1968]. “La comedia ranchera”, en *La aventura del cine mexicano*. México: Grijalbo.

Martín Barbero, Jesús. 1991. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. México: Ediciones Gustavo Gili (pp. 124-132; 177-183).

Películas

1. *Allá en el Rancho Grande* (Fernando de Fuentes, 1936)

2. *Ahí está el detalle* (Bustillo Oro, 1940)

3. *Ay Jalisco no te rajes* (Joselito Rodríguez, 1941)

4. *Dueña y señora* (Tito Davison, 1948)

5. *El rey del barrio* (Gilberto Martínez Solares, 1949)

6.

SESIÓN 5. CINE HISTÓRICO Y MEMORIA CENSURADA

Lecturas obligatorias

Seth Fein. 1994. “Hollywood, U.S.-Mexican Relations, and the Devolution of the 'Golden Age' of Mexican Cinema”, *Film Historia* 4(2) (junio): 103-135.

Zuzana Pick. 2010. *Constructing the image of the Mexican Revolution*. Austin: University of Texas Press (pp. 125-144).

Películas

1. *Río Escondido* (Fernández, 1947)

2. *Flor silvestre* (Emilio Fernández, 1943)

3. *Vino el remolino y nos alevantó* (Juan Bustillo Oro, 1950)

4. *Rosaura Castro* (Roberto Gavaldón, 1950)

5. *Espaldas mojadas* (Alejandro Galindo, 1953)

SESIÓN 6. LA MODERNIDAD, LA CORRUPCIÓN Y LA ANSIEDAD MORAL

Lecturas obligatorias

1. Carlos Monsiváis. 2008. “Las atmósferas: la vecindad: el que nace aquí mero pierde dos veces”, en *Pedro Infante: las leyes del querer*. México: Aguilar.

Películas

1. ***Víctimas del pecado (Emilio Fernández, 1950).***
2. *Nosotros los pobres* (Ismael Rodríguez, 1947)
3. *Los olvidados* (Luis Buñuel, 1950)
4. *En la palma de tu mano* (Roberto Gavaldón, 1950)
5. *Dos mundos y un amor* (Alfredo B. Crevenna, 1954)

SESIÓN 7. LA CRISIS DEL CINE INDUSTRIAL

Lecturas obligatorias

1. Paxman, Andrew. 2018. Who Killed the Mexican Film Industry? The Decline of the Golden Age, 1946-1960. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, 29(1): 9-33

Películas

1. ***Los hermanos del Hierro (Ismael Rodríguez, 1961)***
2. *El brazo fuerte* (Giovanni Korporal, 1958)
3. *La Cucaracha* (Ismael Rodríguez, 1958)
4. *La sombra del caudillo* (Julio Bracho, 1959)
5. *Rosa blanca* (Roberto Gavaldón, 1961)

SESIÓN 8. LAS POSIBILIDADES CREATIVAS DENTRO DEL CINE INDUSTRIAL

Lectura obligatoria:

- Ernesto R. Acevedo Muñoz, “Buñuel and México” y “Conclusion: from Buñuel to Nuevo Cine”, en, *Buñuel and México. The Crisis of National Cinema*, Berkeley, University of California Press, 2003.

-

Películas:

1. ***Tiempo de morir* (Arturo Ripstein, 1966)**
2. *Tlayucan* (Luis Alcoriza, 1961)
3. *El ángel exterminador* (Luis Buñuel, 1962)
4. *Viento negro* (Servando González, 1964)
5. *Pedro Páramo* (Carlos Velo, 1966)

SESIÓN 9. LOS AÑOS SESENTA:

EL GRUPO NUEVO CINE Y EL CONCURSO DE CINE EXPERIMENTAL

Lecturas obligatorias

1. Baugh, Scott L. "Developing History/Historicizing Development in Mexican Nuevo Cine Manifestoes around "la Crisis"." *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, vol. 34 no. 2, 2004, p. 25-37.
2. Francisco Javier Ramírez Miranda, "Renovarse o morir: Concurso de cine experimental en México", 2018, *Cine documental*, 2018.

Películas

1. ***En el balcón vacío* (Jomí García Ascot, 1961)**
2. *Los caifanes*, (Juan Ibáñez, 1967)
3. *La fórmula secreta* (Rubén Gámez, 1965).
4. *En este pueblo no hay ladrones* (Alberto Isaac, 1965).
5. *Los bienamados: Un alma pura* (Juan Ibáñez, 1965) y *Tajimara* (Juan José Gurrola, 1965).

SESIÓN 10. CINE Y POLÍTICA EN EL MÉXICO POST 68

Lectura

1. Susana Draper, "Continuar el 68 por otros medios. La imagen como espacio de intervención política", en *México, 1968: experimentos de la libertad, constelaciones de la democracia*, México, Siglo XXI, 2018.

Películas:

1. ***El grito, México 1968* (Leobardo López, 1970)**
2. *Olimpiada en México* (Alberto Isaac, 1969)
3. *2 de octubre / Aquí México* (Oscar Menéndez, 1970)
4. *Canoa* (Felipe Cazals, 1975)
5. *Rojo amanecer* (Jorge Fons, 1989)

SESIÓN 11. ¿QUÉ FUE EL CINE MILITANTE EN MÉXICO?

Lectura obligatoria

1. Israel Rodríguez, "Independencia, marginalidad y militancia. Notas para una historia del cine de intervención política en el México de los setenta", *Revista Divergencia*, núm. 20, Año 12, enero-junio, 2023.

Películas

1. ***México, la revolución congelada* (Raymundo Gleyzer 1970).**
2. *Comunicados de insurgencia obrera* (Cooperativa de cine marginal, 1972)
3. *Chihuahua, un pueblo en lucha* (Taller de Cine Octubre, 1975) (obligatoria)
4. *Iztacalco, Campamento 2 de octubre* (Alejandra Islas, José Luis González Ramírez y Jorge Prior, 1975-1978)
5. *Vendedores ambulantes* (Arturo Garmendia y Guillermo Díaz Palafox, 1973).

SESIÓN 12. CINE Y FEMINISMO

Lecturas obligatorias:

1. Gabriela Aceves, "¿Cosas de Mujeres? Film, Performance and Feminist Networks of Collaboration enunciated from Mexico in the 1970s." en *Artelogie Recherches sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine* 5: "Art et genre: femmes créatrices en Amérique Latine, 2013.

2. Mrgara Milln, "Tres imaginarios cinematográficos. El cine de Busi Cortés, María Novaro y Marysa Sistach", en *Derivas de un cine en femenino*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1999.

Películas

1. ***No les pedimos un viaje a la luna* (Maricarmen de Lara y María Eugenia Tams, 1986).**
2. *Rompiendo el silencio* (Rosa Martha Fernández, 1979).
3. *Vicios en la cocina, las papas silban* (Beatriz Mira, 1978).
4. *Lola* (María Novaro, 1989).
5. *El secreto de Romelia* (Busi Cortés, 1988).

SESIÓN 13. LA "APERTURA CINEMATOGRAFICA"

Lecturas obligatorias

1. Ignacio Sánchez Prado, "Alegorías de un cine sin pueblo: el cine echeverrista y la crisis del contrato social de la cultura mexicana", *Chasqui*, 2015, vol. 44 (2).

Películas

1. ***Mecánica nacional* (Luis Alcoriza, 1971).**
2. *El Castillo de la pureza* (Arturo Ripstein, 1972).
3. *Cananea* (Marcela Fernández Violante, 1978).
4. *Longitud de guerra* (Gonzalo Martínez, 1975)
5. *Llovizna* (Sergio Olhovich, 1977).

SESIÓN 14. LOS OCHENTA. CINE EN RUINAS

Lectura obligatoria:

1. Olivia Cosentino, "Un cine familiar. Recovering the 1980s Mexican Family Film", en Olivia Cosentino y Brian Price, *The Lost Cinema of Mexico: From Lucha Libre to Cine Familiar and Other Churros*, University of Florida, 2023.

2. Israel Rodríguez, “Imágenes de ruinas y esperanza. La crisis urbana en el cine mexicano de los ochenta”, en Ana Rosas Mantecón y Antonio Ziri3n P3rez (coordinadores), *Claroscuros de la memoria. Culturas cinematogr3ficas y mundos urbanos*, M3xico, Universidad Aut3noma Metropolitana, Unidad Iztapalapa/Divisi3n de Ciencias Sociales y Humanidades Departamento de Antropolog3a/Juan Pablos Editor, M3xico, 2023, pp. 127-146.

Pel3culas

1. **¿C3mo ves? (Paul Leduc, 1985)**
2. **Coqueta (Sergio V3jar, 1983)**
3. *Ratas de la ciudad* (Valent3n Trujillo, 1984).
4. *Amor a la vuelta de la esquina* (Alberto Cort3s, 1985)
5. *El d3a de los alba3iles* (Adolfo Mart3nez Solares, 1984)

SESI3N 15. LOS A3OS NOVENTA

Lecturas

Ignacio S3nchez Prado, “Publicistas enamorados”, en *La proyecci3n del neoliberalismo. Las transformaciones del cine mexicano (1988–2012)*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2019.

Pel3culas:

1. *S3lo con tu pareja* (Alfonso Cuar3n, 1991)
2. *Ciudad de ciegos* (Alberto Cort3s, 1991)
3. *El bulto* (Gabriel Retes, 1991)
4. *Cilantro y perejil* (Rafael Montero, 1995)
5. *Perfume de violetas* (Marysa Sistach, 2000).

Bibliograf3a complementaria

- ACEVES, Gabriela, “¿Cosas de Mujeres?: Feminist Networks of Collaboration in 1970s Mexico”, *Arteologie*, núm. 5, octubre 2013. Disponible en línea: <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article230>.
- ALGARABEL, Monserrat, “Cine y poder. Reconstrucción de los discursos de la censura y el escándalo en México (1968-2002)”, tesis de doctorado en antropología, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, 2012.
- Aranzubia, Asier, “Nuevo Cine (1961-1962) y el nacimiento de la cultura cinematográfica mexicana moderna”, *Dimensión Antropológica*, v. 52, mayo-agosto de 2011.
- AYALA BLANCO, Jorge y María Luisa Amador, *Cartelera cinematográfica 1970-1979*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación General de Difusión Cultural, 1988.
- AYALA BLANCO, Jorge, *La aventura del cine mexicano*, México, Era, 1969.
- AYALA BLANCO, Jorge, *La búsqueda del cine mexicano*, México, Posada, 1974.
- AYALA BLANCO, Jorge, *La condición del cine mexicano*, México, Posada, 1986.
- BAUGH, Scott L, “Developing History/Historicizing Development in Mexican Nuevo Cine Manifestoes around “la Crisis”, *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, 2004, vol. 34 (2).
- BLACK, Gregory D., *Hollywood censurado*, Madrid, Cambridge University Press, 1998.
- BORDWELL, David, *El cine clásico de Hollywood: estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960*, Barcelona, Paidós Iberoamérica, 1997.
- Carlos Bonfil, *Cantinflas. Águila o sol*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1993.
- Carlos Monsiváis, *La política del melodrama*, *Clarín*, 25 de junio, suplemento *Revista Ñ*, 2005.

CASTRO, Maricruz, *El cine mexicano se impone: mercados internacionales y penetración cultural en la época dorada*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Charles RAMÍREZ BERG, "Collapse, Rebirth, Commercialization: Mexico and Mexican Filmmaking, 1967-198", en *Cinema of solitude: a critical study of Mexican film, 1967-1983*, Austin, University of Texas, 1992.

CONTRERAS TORRES, Miguel, *El libro negro del cine mexicano*, México, El autor, 1960.

COSTA, Paola, *La "apertura" cinematográfica: México 1970-1976*, Puebla, Universidad Autónoma de Puebla, 1988.

DELEUZE, Gilles, *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*, Barcelona/México, Paidós, 1987.

Dolores Tierney, "Mexico: Introduction". *New Transnacionalisms in Contemporary Latinamerican Cinemas*. Edinburgh University Press, 2018, pp. 33-45.

DRAPER, Susan, *México, 1968: experimentos de la libertad, constelaciones de la democracia*, México, Siglo XXI, 2018.

Eduardo De la Vega Alfaro. 2012. *La revolución traicionada. Dos ensayos sobre literatura, cine y censura*. México: Universidad Nacional Autónoma de México (81-160).

Elissa J. Rashkin, "Cine estudiantil y feminista, 1961-1980", en *Mujeres cineastas en México*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 2015.

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, Fátima, *Los medios de difusión masiva en México*, México, J. Pablos, 1996.

FERNÁNDEZ VIOLANTE, Marcela, *La docencia y el fenómeno fílmico: memoria de los XXV años del CUEC, 1963-1988*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1988.

Fernando Fabio Sánchez, *Vistas de modernidad y guerra: el documental mexicano antes y después de la Revolución (1896-1917)*, en *La luz y la guerra. El cine de la Revolución mexicana*, eds. Fabio Sánchez y Gerardo García Muñoz, pp. 101-167,

México, Dirección de Publicaciones, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010.

Fernando Mino, *Crisis, censura y búsquedas de la industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de Sombra verde de Producciones Calderón*, *Historia Mexicana* 273 (julio-septiembre), pp. 57-91, 2019.

Flaherty, George, *Hotel Mexico. Dwelling on the '68 Movement*, Oakland, University of California Press, 2016 (epub).

Francisco Peredo Castro. 2015. Humor político y comicidad filmica en México. Desde sus antecedentes remotos y la etapa silente hasta la época de oro del cine mexicano. *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, 35 (marzo-abril): 30-47.

GARCÍA RIERA, Emilio, "El cine independiente", *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, v. 2, México, México, Dirección General de Publicaciones y Medios, Secretaría de Educación Pública, 1988.

GARCÍA RIERA, Emilio, *Breve historia del cine mexicano*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998.

GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1992.

GARCÍA TSAO, Leonardo, *Felipe Cazals habla de su cine*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográficas, 1994.

GARCÍA, Gustavo, "La década perdida del cine mexicano", en García Gutiérrez, Gustavo y David Maciel (comps.) *El cine mexicano a través de la crítica*, México, Universidad Nacional Autónoma de México,/IMCINE/Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2001.

GARMENDIA, Arturo, "Del monopolio de la exhibición a la estatización (ineficiente) de la industria (1952-1964)" en *El Estado y la imagen en movimiento. Reflexiones sobre las políticas públicas y el cine mexicano*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 2012.

GONZÁLEZ CASANOVA, Manuel, *Por la pantalla: génesis de la crítica cinematográfica en México 1917-1919*.

HEUER, Federico, *La industria cinematográfica mexicana*, México, el autor, 1964.

HÍJAR, Alberto, “Hacia un tercer cine en México”, en *Hacia un tercer cine*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General de Difusión Cultural, 1972.

Isis Saavedra, “El cine mexicano de los noventa: fin de una industria cinematográfica”, en *Miradas al cine mexicano*, vol. 2, México, Secretaría de Cultura, 2016.

Juan Felipe Leal y Eduardo Barraza. 1992. Inicios de la reglamentación cinematográfica en la Ciudad de México. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, núm. 150 (octubre-diciembre): 139-175.

KUHN, Annette, *Cine de mujeres: feminismo y cine*, Barcelona, Editorial: Cátedra ediciones, 2007.

LERNER, Jesse y Rita González, *Cine mexperimental: 60 años de medios de vanguardia en México = Mexperimental cinema: 60 years of avant garde media arts from Mexico*, curadores Rita González y Jesse Lerner, investigación de José Antonio Rodríguez, traducción y ed. Isabelle Marmasse, México, Fideicomiso para la Cultura México-E.U.A.

LUNA, Andrés de, “La revolución mexicana en el cine”, en Aurelio de los Reyes (comp.), *Miradas al cine mexicano*, Secretaría de Cultura, Instituto Mexicano de Cinematografía, 2016.

LUNA, Andrés de, *La batalla y su sombra: la Revolución en el cine mexicano*, México, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, 1984.

MACIEL, David R., “Cinema and the State in Contemporary Mexico, 1970-1999”, en David Maciel y Joanne Hershfield (comps.), *Mexico's cinema: a century of film and filmmakers*, Wilmington, Scholarly Resources, 1999.

- MESTMAN, Mariano, *Las rupturas del 68 en el cine de América Latina: contracultura, experimentación y política*, Buenos Aires, Akal, 2016.
- MILLÁN, Márgara, *Derivas de un cine en femenino*, México, UNAM, 1999.
- MINO, Fernando, "Crisis, censura y búsquedas de la industria del cine mexicano en los años cincuenta. El caso de sombra verde de Producciones Calderón", *Historia Mexicana*, LXIX: 1, 2019.
- MIQUEL, Ángel, *En tiempos de la revolución. El cine en la Ciudad de México. 1910-1916*, México, UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas, 2013.
- MONSIVÁIS, Carlos, "La santa madrecita abnegada, la que amó al cine antes de conocerlo", *Debate Feminista.*, v. 30, 2004.
- MONSIVÁIS, Carlos, "Vino todo el pueblo y no cupo en la pantalla", en Carlos Monsiváis y Carlos Bonfil, *A través del espejo. El cine mexicano y su público*, México, El Milagro, 1994.
- MORA, Carl, *Mexican Cinema: Reflections of a Society, 1896-2004*, Jefferson, North Carolina, McFarland, 2005.
- NIBLO, Stephen R., *Mexico in the 1940s: modernity, politics, and corruption*, Wilmington, Scholarly Resources, 1999.
- NOBLE, Andrea, *Mexican National Cinema*, Londres, Routledge, 2005.
- PAXMAN, Andrew, "Cooling to Cinema and Warming to Television: State Mass Media Policy", en Paul Gillingham y Benjamin T. Smith (comps.), *Dictablanda: politics, work, and culture in Mexico, 1938-1968*, Durham/Londres, Duke University Press, 2014.
- PAXMAN, Andrew, *En busca del señor Jenkins. Dinero, poder y gringofobia en México*, México, Debate/Centro de Investigaciones y Docencia Económicas, 2016.

- PELAYO, Alejandro, “Una nueva política cinematográfica durante el sexenio de Luis Echeverría”, en en Aurelio de los Reyes (comp.), *Miradas al cine mexicano*, México, Secretaría de Cultura, Instituto Mexicano de Cinematografía, 2016.
- PELAYO, Alejandro, *Los que hicieron nuestro cine* (serie de televisión, 46 capítulos), México, Secretaría de Educación Pública, s/f
- PEREDO CASTRO, Francisco, “Inquisition Shadows: Politics, Religion, Diplomacy, and Ideology in Mexican Film Censorship”, en Daniel Biltereyst and Roel Vande Winkel, *Silencing Cinema. Film Censorship around the World*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- PEREDO CASTRO, Francisco, “Las intervenciones gubernamentales como estrategia de crecimiento y supervivencia durante la segunda guerra mundial y la postguerra, 1940-1952” en *El estado y la imagen en movimiento. Reflexiones sobre las políticas públicas y el cine mexicano*, México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 2012.
- PEREDO CASTRO, Francisco, *Cine y propaganda para Latinoamérica: México y Estados Unidos en la encrucijada de los años cuarenta*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2011.
- PEREDO CASTRO, Francisco, *Gregorio Walerstein y el cine. Historia de una pasión*, México, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, 2015.
- PÉREZ TURRENT, Tomás, “Puesta al día (1965-1971)”, en Georges Sadoul, *Historia mundial del cine*, México, Siglo XXI Editores, 1994.
- PÉREZ TURRENT, Tomás, *Canoa*, México, Universidad Autónoma Metropolitana/Casa Juan Pablos, Centro Cultural, 2007.

- PICK, Zuzana M., "Cronología del cine chileno en el exilio, 1973-1983", en *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo cine latinoamericano*, vol. 1, Centro y Sudamérica, México, Dirección General de Publicaciones y Medios/Secretaría de Educación Pública/Fundación Mexicana de Cineastas/Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- PINEDA, Adela, "Resisting the Populist Temptation *México, la revolución congelada* and Raymundo Gleyzer's Latin Americanist Cinema", en *The Mexican Revolution on the World Stage*, Nueva York, State University of New York, 2019 (epub).
- RAMÍREZ BERG, Charles, *Cinema of solitude: a critical study of Mexican film, 1967-1983*, Austin, University of Texas, 1992.
- RODRÍGUEZ CRUZ, Olga, *El 68 en el cine mexicano*, Puebla, Universidad Iberoamericana/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
- RUY SÁNCHEZ, Alberto, *Mitologías de un cine en crisis*, México, Premia, 1981.
- Sara Minerva Luna Elizarrarás. 2014. "Enriquecimiento y legitimidad presidencial: la discusión sobre identidades masculinas durante la campaña moralizadora de Adolfo Ruiz Cortines", *Historia Mexicana*, núm. 251 (enero-marzo).
- Tuñón, Julia, *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen, 1939-1952*, México, El Colegio de México, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1998.
- VÁZQUEZ MANTECÓN, Álvaro, *El cine super 8 en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2012.
- Vázquez Mantecón, Álvaro, *La censura en el cine mexicano de los años cuarenta*, *Fuentes Humanísticas* 28 (enero-junio), pp. 163-176, 2004.
- VEGA ALFARO, Eduardo de la, *Cine censura y política en la era del milagro mexicano*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2017.

VEGA ALFARO, Eduardo de la, *La revolución traicionada. Dos ensayos sobre cine, literatura y censura*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, Dirección General de Televisión Universitaria, 2012.

VIDAL BONIFAZ, Rosario, *Cinematográfica Marte: historia de una empresa filmica sui géneris*, México, Cineteca Nacional, 2017.

VIDAL BONIFAZ, Rosario, *Surgimiento de la industria cinematográfica y el papel del Estado en México (1895-1940)*, México, Porrúa, 2010.