

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

<b>Nombre del profesor (es):</b>
Natalia Gutiérrez (Profesora Invitada) Daniel Montero
<b>Título de la actividad académica:</b>
Introducción al Arte Colombiano Contemporáneo (1970-2025). A propósito de una exposición de Delcy Morelos
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 10-13 MUAC (En el programa Campus Expandido del MUAC)
<b>Modalidad del seminario</b>
Presencial: ____ Híbrido: <u>x</u>
<b>Cupo máximo del grupo</b>
30 (Incluyendo a alumnxs del programa de Campus Expandido del MUAC)
<b>Planteamiento (explicación del propósito del curso)</b>
<p>Este curso se plantea como una introducción al arte contemporáneo colombiano, en el marco de la exposición individual de la artista Delcy Morelos, que se presentará en el MUAC del 18 de octubre de 2025 al 10 de junio de 2026, como parte de los programas públicos del museo.</p> <p>El enfoque principal del curso es ofrecer un panorama general del arte colombiano contemporáneo y, a partir de ello, brindar herramientas conceptuales y contextuales que permitan establecer un diálogo entre las producciones artísticas y los contextos culturales de México y Colombia. En México, el arte colombiano sigue siendo poco conocido, y con frecuencia las referencias se limitan a figuras de gran visibilidad como Fernando Botero o Doris Salcedo. Sin embargo, existe una escena artística mucho más amplia y diversa, compuesta por artistas de distintas generaciones y regiones, cuyas obras dialogan con procesos institucionales, debates críticos y transformaciones sociales significativas en el marco del complejo contexto político del país.</p> <p>Por ello, este curso busca ampliar ese panorama y abrir un espacio de reflexión que fomente el diálogo entre las escenas artísticas de México y Colombia. Se propondrá una mirada crítica que permita comprender las transformaciones recientes del arte colombiano, influenciadas por nuevas dinámicas del mercado, cambios institucionales, el fortalecimiento de circuitos independientes y las preocupaciones estéticas y políticas de diversas generaciones de artistas.</p> <p>El curso se articulará en torno al trabajo de tres de las artistas colombianas más relevantes: Beatriz González (1932–), Doris Salcedo (1958–) y Delcy Morelos (1967–), todas ellas con exposiciones individuales en el MUAC. Tomando como eje de análisis su trabajo, se propondrán recorridos por distintos momentos del desarrollo del arte contemporáneo en Colombia, al tiempo que se destacará el papel fundamental de las mujeres como artistas, críticas y gestoras culturales.</p> <p>El curso contará con la participación de la investigadora, curadora y profesora colombiana Natalia Gutiérrez como profesora asociada. Especialista en arte contemporáneo colombiano, Gutiérrez impartirá al menos cuatro sesiones intensivas de manera presencial. Asimismo, se contempla la participación virtual de otrxs investigadorxs especializadxs en arte colombiano, quienes han sido figuras clave en la escena local.</p>
<b>Objetivos (Cuáles son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)</b>

**Objetivo general:**

Ofrecer una introducción crítica al arte contemporáneo colombiano que permita comprender su desarrollo reciente y, a partir de ello, generar herramientas para establecer un diálogo reflexivo entre las prácticas artísticas y los contextos culturales de Colombia y México.

**Objetivos específicos:**

- Ofrecer un panorama general del arte contemporáneo colombiano en México.
- Analizar los principales procesos y transformaciones del arte colombiano durante los últimos sesenta años, considerando sus dimensiones estéticas, institucionales y contextuales.
- Establecer relaciones entre el contexto colombiano y el mexicano para identificar puntos de encuentro, procesos compartidos o divergentes.
- Fomentar la discusión crítica mediante el diálogo con especialistas invitados y el análisis de casos, obras y trayectorias específicas.
- Visibilizar el trabajo de artistas y gestoras colombianas como Beatriz González, Doris Salcedo y Delcy Morelos, y brindar herramientas para profundizar en su obra.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

El curso será evaluado a partir de la participación en clase, los debates del seminario y un trabajo final sobre un tema de programa. La participación en clase permitirá saber si los asistentes están realizando las lecturas detalladamente.

Participación en clase y lecturas: 40 %

Trabajo final: 60 %

**Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)**

1. Genealogías del arte contemporáneo en Colombia: museos, historiadores, artistas y agentes modernos.
2. Tensiones regionales: Costa Caribe- Medellín- Bogotá-Cali
3. (A) El Salón nacional y regional de artistas y los nuevos premios del arte en Colombia: Luis Caballero, Gilberto Álzate Avendaño.
4. Universidades e instituciones de educación superior. El arte contemporáneo profesionalizado
5. El mercado del arte y la aparición de nuevas zonas para el arte. Nuevas galerías y Barrio Santa Fe. Introducción a historia de las galerías de Bogotá: migración, agentes culturales y propuestas paralelas a la institución del museo
6. Residencias y nuevas dinámicas. Flora, Lugar a Dudas y espacios independientes y procesos colaborativos
7. La violencia y la memoria como posibilidad. Una narración las imágenes del arte en Colombia
8. Desmaterializando el arte. Prácticas performativas y conceptuales
9. Procesos de Internacionalización del arte colombiano
10. Migraciones e intercambio: México, París, Cuba, Venezuela y procesos de globalización
11. Nuevas salas de exhibición y nuevas condiciones institucionales.
12. Publicaciones y nuevos circuitos. Crítica de arte. Arteria, Arte en Colombia, Esfera Pública, Arcadia, Errata, Premio de Crítica de arte.
13. Nuevos agentes y curaduría en Colombia.
15. Disidencias. Género, raza, clase.
16. Cierre de curso

Agudelo Rendón, P. A. (s.f.). *Cuerpo(en)marcado: Ensayos sobre arte colombiano contemporáneo*.

Badawi, H. (2019). *Historia urgente del arte en Colombia: Dos siglos de arte en el país*. Planeta.

Barthe, C. (s.f.). *Arte contemporáneo colombiano*.

Bernal, M. C., & Pini, I. (Eds.). (2012). *Traducir la imagen: Arte y cultura visual en América Latina*. Universidad de los Andes.

Bohórquez, S. (s.f.). *Nombrarse para existir*.

Cerón., Gutiérrez., & Ruiz. (2018). *Por las galerías: Atlas de galerías y espacios autogestionados en Bogotá, 1940–2018*. Fundación Arteria.

Jaramillo, C. M. (2006). *Fisuras del arte moderno en Colombia*. Ministerio de Cultura.

Medina, Á. (1978). *Procesos del arte en Colombia: Siglo XX*. Colcultura.

Padilla, C. (2021). *Arte del siglo XX en Colombia (contado en 12 obras)*.

Pini, I., & Bernal, M. C. (2022). Arte abstracto en la década de 1950 en Bogotá: la mirada de los críticos a los artistas y los artistas como críticos. *Historia crítica (Bogotá, Colombia)*, 84(84), 79-101. <https://doi.org/10.7440/histcrit84.2022.04>

Pini, I., Ramírez, J., Leddy, A., Suárez, S. J., Weschsler, D. B., Zamora, R., Macchiavello, C., Nogueira, F., & Cruz, T. (2015). *Redes intelectuales: arte y política en América Latina* (M. C. Bernal, Ed.; Primera edición). Universidad de los Andes.

Ponce de León, C. (2023). *Tantas vueltas para llegar a casa*. Laguna Libros.

Revista Errata. (varios años). *Errata#* [Revista de arte contemporáneo]. Ministerio de Cultura / Idartes / Banco de la República.

Roca, J., & Suárez, S. (Eds.). (2022). *De lo que somos: Arte contemporáneo colombiano*. Editorial Planeta.

Rubiano, E. (2020). *Los rostros. Las tumbas. Los rastros*. Laguna Libros.

Traba, M. (1984). *Historia abierta del arte colombiano*. Editorial Tercer Mundo.

Universidad de los Andes. (s.f.). *Esfera Pública Uniandes*.