

teatralidad medieval y su presencia en algunos ejemplos específicos de la teatralidad popular del México actual.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- a) Revisar las principales fuentes documentales e historiografía de las artes escénicas del mundo medieval y de las manifestaciones populares en México (danza, teatro y música).
- b) Problematizar cómo el registro de eventos efímeros puede consolidarse en otras fuentes (iconografía, crónicas, análisis del espacio arquitectónico) tanto en los estudios del teatro medieval como en las escenificaciones del periodo novohispano.
- c) Consolidar un corpus metodológico para el registro y análisis de fiestas populares contemporáneas.
- d) Distinguir elementos formales de origen medieval en las festividades populares mexicanas.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia 30%

Presentación en clase 40%

Reporte final 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Presentación del seminario
2. Introducción a la documentación de las artes escénicas en el mundo ibérico medieval
3. Registros y supervivencia de casos emblemáticos del teatro medieval ibérico.
4. Formatos principales del teatro religioso medieval
5. Sistemas teóricos y metodológicos para el estudio del teatro medieval
6. La herencia medieval en las artes escénicas novohispanas.
7. Liturgia y espacio ritual en el teatro evangelizador del siglo XVI
8. Registro y difusión de los formatos escénicos medievales en la Nueva España y en el México independiente.
9. Fiestas escénicas del México contemporáneo (danzas dialogadas, escenificaciones religiosas, fiestas patronales).
- 10-16. Exposición temática por parte de los integrantes

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

- Aracil Varón, Beatriz (2000). "El teatro evangelizador desde la perspectiva bibliográfica" en *El teatro franciscano en la Nueva España*. México: UNAM / CONACULTA. 365-371.
- Castillo Ponce, Tania (2021). "Estética y función escénica de la máscara del Diablo de Tócuaro, Michoacán". Tesis. Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2021/diciembre/0820855/Index.html>
- Ciudad Real, Antonio de (1993). *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España. Relación breve y verdadera de algunas cosas de las muchas que sucedieron al padre fray Alonso Ponce en las provincias de la Nueva España siendo comisario general de aquellas partes* [ca. 1584-1588]. Ed., estudio, apéndices, glosarios, mapas e índices Josefina García Quintana y Víctor M. Castillo Farreras. 2 tomos. México: Instituto de Investigaciones Históricas UNAM.
- Francastel, Pierre (1988). *La realidad figurativa* [1965], 2 tomos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- García, Óscar Armando (2015). *Capilla abierta: de la prédica a la representación*, México: INBA/CONACULTA.
- _____ (2013). "México y Tlaxcala (1539): escenificaciones imperiales de la Conquista" en *La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México. Escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México: UNAM / IIE.
- García Arteaga, Ricardo. (2022) "El espacio de representación de la danza-drama Los tecuanes en Coatetelco, Morelos" en *La escena y sus recintos* / coord. Óscar Armando García. México: FFyL UNAM / CITRU.
- Gruzinski, Serge (1994). *La guerra de las imágenes*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Las danzas de conquista I. México contemporáneo* (1996). Jesús Jáuregui y Carlo Bonfiglioli. México: CONACULTA / Fondo de Cultura Económica.
- Massip, Francesc (2015). "Los doce pares de Francia en el México de hoy. Vasos comunicantes con la teatralidad popular europea" en *América Latina y Europa: Espacios compartidos en el teatro contemporáneo* / coord. por Beatriz Aracil Varón, José Luis Ferris, Mónica Ruiz Bañuls. Madrid: Visor libros. Págs. 19-54.
- _____. (1992) *El teatro medieval*. Barcelona: Montesinos.
- Massip Bonet, Francesc. (2004) "El análisis del teatro a través de la iconografía" en *Gestos*, ISSN 1040-483X, N°. 37, págs. 11-30.
- _____. (2000) *La ilusión de Ícaro: un desafío a los dioses*. Madrid: Comunidad de Madrid.

Pietrini, Sandra. *Edifici teatrali fantastici del Medioevo*. Alessandria (Italia): Edizioni dell'Orso. 2022.

Warman, Arturo (1985). *La danza de moros y cristianos*. México: INAH.

Weckmann, Luis (1984). *La herencia medieval de México*. 2 tomos. México: El Colegio de México.