

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2026-1 (agosto – noviembre 2025)**

Nombre del profesor (es):
Jesús Galindo Trejo
Título de la actividad académica:
El Arte prehispánico mesoamericano y la Astronomía
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Miércoles, de 11:00 am a 13:00 am, Unidad de Posgrado
Modalidad del seminario
Presencial: <input checked="" type="checkbox"/> Híbrido: <input type="checkbox"/>
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>La sólo contemplación de la bóveda celeste ha maravillado e inspirado al hombre, a lo largo de toda su existencia en la Tierra, para crear mitos cosmogónicos y sobre todo representaciones artísticas de sus ideas cosmovisionales que testimonian el resultado de la observación minuciosa de la naturaleza y especialmente de fenómenos astronómicos. Al mismo tiempo, esta práctica contribuyó al desarrollo del pensamiento analítico que posibilitó el proponer explicaciones de dichos fenómenos. Estas circunstancias se dieron igualmente en la Mesoamérica prehispánica. El objetivo de este curso es mostrar el gran influjo que tuvo la Astronomía en la evolución cultural de Mesoamérica. Utilizando gran variedad de ejemplos provenientes del arte indígena se presentarán numerosas expresiones artísticas en cerámica, pintura mural, escultura, códices, etc. De igual forma, se considerarán fuentes ethnohistóricas, tradición oral, la lingüística y en particular la relevante tradición arquitectónica de las diferentes regiones mesoamericanas. Otro tema que se tomará en cuenta específicamente en este curso será la relación tan directa entre la observación del cielo y la medición del tiempo, es decir, el tema del calendario mesoamericano tomará un lugar prominente en el itinerario que se seguirá para revelar la gran trascendencia del cielo en la cultura.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

Inicialmente se presentarán los conceptos básicos de la Astronomía de posición que permitirán conocer las características del comportamiento de la bóveda celeste y la gran variedad de objetos celestes en ella. De esta manera, el alumno podrá identificar en un objeto artístico indígena, algunos de los posibles elementos vinculados con determinados aspectos del cielo, ya sea de un astro, de un agrupamiento de astros, y de algún fenómeno celeste particularmente llamativo. Para ello podrá apoyarse en la información que caracteriza a la observación a simple vista de los principales objetos celestes, sus posiciones y la regularidad de aparición en el firmamento. Otro apoyo para adquirir esta habilidad será el conocer la denominación de los diversos objetos celestes en el idioma del pueblo que probablemente realizó la obra de arte. A partir de las fechas conocidas de alineación astronómica de estructuras arquitectónicas, usualmente relacionadas con el calendario mesoamericano, será posible combinar elementos artísticos presentes para plantear propuestas integrales del significado ritual, simbólico e ideológico que comunican dichas estructuras arquitectónicas.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Los participantes seleccionarán un objeto de arte proveniente de una región mesoamericana de su interés. Mensualmente se irán presentando los avances de una investigación que eventualmente pudiera sugerir una posible inspiración en alguna observación celeste o concepto expuesto durante las sesiones de la clase.

La calificación final será resultado de la suma de la participación, las entregas parciales y la entrega final.

Primera entrega parcial: definición del objeto de estudio. Se establecerá la probable temporalidad, y la procedencia, así como las razones por las que se considera importante para la historia del arte indígena. Valor 10%.

Segunda entrega parcial: construcción del estado de la cuestión del objeto de estudio y planteamiento del problema de investigación. Valor 30%.

Tercera entrega parcial: la identificación y el análisis de los elementos iconográficos y características materiales que permitan una aproximación al objeto de estudio, así como la resolución de los problemas de investigación planteados. Valor 20%

Participación: Con la finalidad de proporcionar a los participantes elementos adicionales para el análisis y la crítica de arte, se podrán revisar artículos y ensayos relacionados con el temario desarrollado a lo largo del curso. Al inicio de algunas sesiones se discutirán los conceptos y metodologías expuestos en los textos. La discusión grupal se vuelve un medio fundamental para consolidar el aprendizaje individual. Valor 10%

Entrega final: Cada una de las entregas parciales se revisará y se anotará durante el semestre. Con ellas se integrará una expediente que documentará el proceso personal de enseñanza-aprendizaje. A éste se agregará un ensayo final, que podrá tener el carácter de artículo o de un capítulo de las investigaciones en proceso. Valor 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Presentación del curso, la Astronomía de Posición.

Sesión 2. La Cosmovisión mesoamericana desde la Astronomía.

Sesión 3. El Sol: nuestra estrella.

Sesión 4. Eclipses

Sesión 5. Venus

Sesión 6. Tránsitos de Venus.

Sesión 7. Estrellas, constelaciones, Vía Láctea.

Sesión 8. Cometas, lluvias de estrellas, meteoritos, auroras.

Sesión 9. Explosiones de supernova.

Sesión 10. El sistema calendárico mesoamericano.

Sesión 11. Orientación calendárico-astronómica de estructuras arquitectónicas.

Sesión 12. Orientación de trazas urbanas en ciudades prehispánicas y coloniales.

Sesión 13. Orientación de iglesias coloniales del siglo XVI.

Sesión 14. Reposición y balance del curso, perspectivas a futuro.

Sesión 15. Período de exámenes. Trabajo en seminario. Presentación y discusión final.

Sesión 16. Período de exámenes. Trabajo en seminario. Entrega final.

### **Bibliografía requerida**

Aveni, Anthony F., *Observadores del cielo en el México antiguo*, México, D.F., FCE, 2005.

Caso Alfonso, *Los Calendarios Prehispánicos*, México D.F., UNAM, 1967.

Galindo Trejo, Jesús, *Arqueoastronomía en la América Antigua*, México-Madrid, CONACYT y Equipo Sirius, 1994.

Galindo Trejo, Jesús, La pintura mural como evidencia de la observación minuciosa del cielo en Mesoamérica: Treinta años de investigación arqueoastronómica en apoyo al esfuerzo por alcanzar una mejor comprensión del arte pictórico prehispánico en México, *Arqueología Mexicana*, Vol. XXIX, No. 177, 2022, pp. 66-77.

Galindo Trejo, Jesús, Cosmovisión Huasteca de acuerdo al Monumento 32 de la ciudad de Tamtoc, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*. Volumen XLVII, No. 126, 2025, pp. 11-54.

Histoire du Mechique, 1546, *Mitos e historias de los antiguos nahuas*, paleografía y traducciones de Rafael Tena Martínez, México, D.F., CONACULTA, 2011.

Kirchhoff Paul, “El Calendario Mexicano y la Fundación de Tenochtitlan-Tlatelolco”, en Carlos García Mora, Linda Manzanilla y Jesús Monjarás Ruiz (eds.), *Paul Kirchhoff, Escritos Selectos, Volumen I, Aspectos Generales*, México, UNAM, Instituto de investigaciones Antropológicas, 2002, pp. 283-291.

Landa, Fray Diego de, *Relación de las Cosas de Yucatán*, Estudio preliminar, cronología y revisión del texto de María del Carmen León Cázares, CONACULTA, México, D.F., 1994.

Montero García, Arturo, Galindo Trejo, Jesús y David Wood Cano, “El Castillo de Chichén Itzá: un monumento al tiempo”, *Arqueología Mexicana*, Vol. XXI, No. 127, 2014, pp.80-85.

Morante López, Rubén B., “Los Observatorios Subterráneos”, *La Palabra y el Hombre No. 94*, Jalapa, Veracruz, 1995, pp. 35-71.

Morante López, Rubén B., (1996) *Evidencias del conocimiento astronómico en Teotihuacan*, Tesis de Doctorado, México D.F., Posgrado en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996.

Motolinia, Benavente Fray Toribio de, *Memoriales*. Edición crítica, introducción, notas y apéndice de Nancy Joe Dyer, México, D.F., El Colegio de México, 1996.

Sahagún Fr., Bernardino de, *Códice Florentino*, Biblioteca Medicea Laurenziana, Facsímil editado por el Gobierno de la República de México, Florencia, 1979. *Historia General de las Cosas de Nueva España*, en J. García Quintana y A. López Austin, introducción, paleografía, glosario y notas, México, D.F., CONACULTA, 1989.

Sahagún Fr. Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, en J. García Quintana y A. López Austin, introducción, paleografía, glosario y notas, Tomo 2, México, D.F., CONACULTA, 1989.

Straffi, E. y J. Galindo Trejo, editores, *El Quincunce en imágenes, textos y paisajes*, CdMx, UNAM, 2024.

#### **Bibliografía recomendada**

Códice Aubin, Manuscrito azteca de la Biblioteca Real de Berlín 1576, edición facsimilar con traducción de Bernardino de Jesús Quiroz, México, D.F., Editorial Innovación, México, 1980.

Codex Bodley, A Painted Chronicle from the Mixtec Highlands, Mexico, M. Jansen y G.A. Pérez Jiménez, editors, Oxford, Bodleian Library, 2005.

Códice Chimalpopoca, Anales de Cuauhtitlan y Leyenda de los Soles, traducción del nahuatl de Primo Feliciano Velázquez, México, D.F., UNAM, 1975.

Códice Fejérváry-Mayer, City of Liverpool Museums, introducción de Cottie A. Burland. Graz: Akademische Druck-Verlagsanstalt, 1971.

*Códice Madrid*. Madrid: Museo de América, vol. 8 de Series Códices, selección, con introducción de Ferdinand Anders. Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1967.

Códice Mendoza: The Essential Codex Mendoza, E.F. Berdan y P.R. Anawalt, eds., Los Angeles, University of California Press, 1997.

Códice Telleriano-Remensis, Eloise Quiñones Keber, editora, Austin, University of Texas Press, 1995.

Galindo Trejo, Jesús, (2003) "La Astronomía Prehispánica en México en *Lajas Celestes: Astronomía e Historia en Chapultepec*", México, D.F., Museo Nacional de Historia, INAH, 2003, pp. 15-77.

Galindo Trejo, Jesús, Tiempo, orientación urbana y pintura mural, en el libro: *Museo de Murales Teotihuacanos Beatriz de la Fuente*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, INAH, 2007, pp.24-39.

Galindo Trejo, Jesús, El tránsito de Venus por el disco del Sol de 2012, *Arqueología Mexicana*, Vol. XVII, No. 103, 2010, pp. 49-51.

Malmström, Vincent, *Cycles of the sun, mysteries of the moon: the calendar in Mesoamerican civilization*, University of Texas Press, Austin, 1997.

Marquina, Ignacio, (1951), *Arquitectura Prehispánica*, México, D.F., Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1951.

Schele, Linda and Peter Mathews, *The Code of Kings: The language of seven sacred Maya temples and tombs*, Scribner, New York, 1998.

Sugiyama, Saburo, "Teotihuacan city layout as a cosmogram: Preliminary results of the 2007 Measurement Unit Study" in Morley, I. y Renfrew, C. (ed.), *The Archaeology of Measurement*, London, Cambridge University Press, 2010.