

Lineamientos para la presentación de proyecto de ensayo académico, todos los campos de conocimiento del posgrado en Historia del Arte

EXTENSIÓN: 8 cuartillas, doble espacio, TIMES NEW ROMAN 12. Enviar las imágenes al final del documento e incluir siempre pies de imagen completos.

TÍTULO DEL PROYECTO: Explicar en el título el problema o tema a tratar-breve y sintético

OBJETO: Presentar el objeto de estudio de manera muy concisa

RECORTE TEMÁTICO: Este recorte va a variar acorde al objeto y dependiendo del Campo de Conocimiento donde se inscribe. Cuando sea necesario localizarlo en una coordenada espacio temporal (fechas y lugar), definir grupo de obras a trabajar (corpus) y los artistas que se trabajarán

ESTADO DE LA CUESTION: Evidenciar el conocimiento del tema exponiendo los abordajes hechos con anterioridad aclarando muy bien las fuentes utilizadas (historiografía, fuentes primarias etc.). Se trata de que el aspirante muestre que conoce la discusión académica del campo en el que pretende desarrollar su ensayo académico. Es decir, debe demostrar que ha realizado algunas de las lecturas básicas sobre el asunto a tratar, quiénes han sido los académicos y/o críticos más importantes en el debate del tema. Se espera que se tenga manejo de bibliografía actualizada en libros y artículos recientes.

JUSTIFICACION: Exponer el motivo de su interés en el tema, la relevancia del tema en el Campo de estudios donde se desarrolla, la relevancia del objeto/problema a trabajar y la relevancia de su proyecto de investigación particular en el desarrollo de esa temática o abordaje de ese objeto o conjunto de objetos. Procure convencer al lector que la investigación y la respuesta a las preguntas de investigación e hipótesis son importantes para la disciplina.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA: Se debe de formular el problema que la investigación pretende resolver, la pregunta para la cual se busca una o unas respuestas.

HIPOTESIS: Una vez formulado el problema, hay que proporcionar una respuesta provisional al mismo (la hipótesis). Esta hipótesis servirá como una orientación frente a la cual se ordenará el material investigado, observado, considerado. La falta de una hipótesis resulta generalmente en el amontonamiento, de una serie de observaciones sobre las que es poco probable poder acertar una relevancia.

OBJETIVO GENERAL: Describir sintéticamente el objetivo de la investigación (diferenciar muy bien entre hipótesis y objetivos).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Enlistar los diversos desdoblamientos del objetivo principal (en objetivos secundarios o corolarios).

MARCO TEÓRICO: Exponer las bases conceptuales y/o teóricas que orientan el desarrollo del trabajo de investigación y que sustentan la hipótesis.

METODOLOGIA: Indicar los métodos y/o técnicas que van a servir para orientar la investigación (por ejemplo, se considerará la arqueometría, o la iconología o un análisis semiológico o estructural) definiendo las etapas de desarrollo del trabajo para alcanzar los objetivos.

CRONOGRAMA: Enumerar las etapas del proyecto considerando que acorde al plan de estudios de maestría se deberán realizar dos seminarios de graduación: el primero en el que se discute con el comité tutor el proyecto de investigación mejorado durante el tercer semestre y un segundo seminario durante el cuarto semestre en el que se discute, revisa y corrige la versión final del ensayo académico para lograr la graduación en tiempo y forma. Aquí deben incluirse y de preferencia pormenorizar visitas a archivos, lectura de bibliografía, tiempos de redacción y avances, cursar actividades académicas, y realización de estancias de investigación. Las estancias de investigación las aprueba el Comité Académico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS: Presentar la bibliografía y las referencias hemerográficas y los archivos consultados para la elaboración del proyecto así como los libros, artículos, archivos a ser consultados. Debe seguirse el formato de citación del estilo Chicago que puede consultarse en la revista *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas.