

**Prácticas pictóricas, pensar pictórico. Seminario de lectura.
Semestre 2025-2**

Versión: 2.0

Nombre del profesor (es):
Cuauhtémoc Medina González
Título de la actividad académica:
Seminario de Doctorado: Prácticas pictóricas, pensar pictórico.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves 10-13 hrs. Unidad de posgrado
Cupo máximo del grupo
10 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El seminario busca compartir una serie de lecturas claves para entender el pensamiento contemporáneo sobre la pintura, y muy particularmente la forma en que pensar sobre la pintura contemporánea, y algunas obras concretas, ha abierto campo a cierto trabajo filosófico. Estas serán lecturas apartadas del campo de la crítica de arte. Más bien, busca bosquejar el problema de qué significa la pintura como una forma de pensar. En ese sentido, el temario del seminario no tiene un propósito exhaustivo ni definitorio: pretende usar el dispositivo de seminario para abundar en un campo de reflexión artística que tiene una profundidad especial.</p> <p>A la par, el seminario propone apoyar en la concepción de la tesis de doctorado, ofreciendo un foro para discutir y colaborar en la definición de las tareas de tesis de los doctorantes, en paralelo del trabajo de tutoría.</p> <p>A este efecto, el curso mezclará sesiones de seminario de análisis de lecturas referenciales sobre pintura y reflexión, con sesiones organizadas en torno al trabajo de investigación de los alumnos.</p> <p>A) El profesor ha definido lecturas comunes que serán objeto de discusión cada dos semanas que se analizarán a fondo en el seminario. Esos textos podrán adicionarse con otras lecturas que se definirán a partir de los intereses del grupo.</p>

B) En las semanas intermedias los alumnos, de acuerdo a su número, presentarán avances y problemas de su tesis, acompañadas de lecturas de material a ser compartido con el profesor y los demás participantes, quienes participaran así de los dilemas y alternativas del proceso de investigación. Además de poder analizar otros textos, eso contribuirá a apoyar el proceso de investigación de las tesis particulares y reforzará la convivencia y diálogo entre los estudiantes, que es un elemento clave de la formación del doctorado.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

El curso busca explorar los conceptos críticos, filosóficos y prácticos más relevantes sobre la pintura contemporánea. Asimismo, el curso busca ampliar los horizontes de los alumnos en relación a las posibilidades de estudio del objeto artístico, y afinar los procesos de investigación y redacción de sus proyectos doctorales.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación

Dado que este es un seminario de doctorado la certificación de haber cumplido el curso dependerá de la asistencia y participación del alumno.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Introducción a la mecánica del seminario Presentación de los participantes y sus temas de doctorado. Los participantes deberán preparar una presentación mínima de 5 a 10 minutos sobre sus proyectos doctorales y entregar un *abstract* al profesor. Con esta base se definirá el calendario de trabajos del seminario.
2. Presentación doctoral 1
3. Lecturas 1. Finales sin final: textos sobre la sobrevida de la pintura:
Achile Bonito Oliva, "Transavanguardia",
https://cvc.cervantes.es/literatura/cuadernos_del_norte/pdf/36/36_24.pdf
Douglas Crimp, "The end of painting", *October*, vol. 16, (Spring, 1981), pp. 69-86.
https://dl1.cuni.cz/pluginfile.php/660401/mod_resource/content/1/The%20End%20of%20Painting_Crimp.pdf
 - Myers, Terry R., ed, *Painting*, Cambridge, Massachusetts-London, UK, The MIT Press-Whitechapel Art Gallery, 2011. Ver páginas: 38-41, 72-80, 94-99, 117-120, 138-154 157-160, 169-177
 - Buchloh, Benjamín, "Figuras de autoridad. claves de la regresión", en: *Formalismo e historicidad: modelos y métodos en el arte del siglo XX*, trans. César Rendueles and Carolina del Olmo, Madrid: Akal, 2004, p. 55-83.
 - Medina, Cuauhtémoc, "Postnacional y postpictórico", 133-148.
https://issuu.com/cuauhtemocmedina/docs/abuso_mutuo_cuauhtemoc_medina_final
4. Presentación doctoral 2.
5. Richter y Celmijns: La pintura como proyecto póstumo
 - **Buchloh**, Benjamin H. D. "**Documents** of Culture, **Documents** of **Barbarism**." WAGSTAFF, *Sheena*, *Gerhard Richter painting after all*, *Metropolitan Museum of art*, 2020, p. 22-41.
 - Richter, Gerhard, *The Daily Practice of Painting. Writings 1962-1993*, ed. Hans Ulrich Obrist, trad: David Britt, Cambridge, Massachusetts-London, UK, The MIT Press-Anthony d'Offay Gallery, 1998. (Selección de textos)
 - Lingwood, James. *Vija Celmins*, Madrid, Museo Reina Sofia, 1997
 - Relyea, Lane, Robert Gober and Briony Fer. VIJA CELMINS. 160 pp., roughly 120 color and 30 b&w plates. 4to, wraps. London and New York, Phaidon Press, 2004.
6. Presentación doctoral 3
7. Lecturas 2. El parergon: un adentro y afuera.
Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós, 2001 p. 23- 153

Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento*, Madrid, Mínimo Tánsito-Antonio Machado Libros, 2003. Párrafos: §13-17, p. 173-184
https://seminarioshannaharendt.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/12/kant-immanuel-critica_del_discernimiento-trad-aramayo.pdf
8. Presentación doctoral 4.

9. Lecturas 2. Verdad y pintura. Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós, 2001 p. 269-396
Heidegger, Martin, *Caminos en el bosque*, trad. Helena Cortes y Artuyro Leyte, Madrid, Alianza Editorial, 1995, 11-32
10. Presentación doctoral 4.
11. **Lecturas 3 Lo figurativo según Lyotard.**
Lyotard, Jean-François, *Discurso figura*, Trad. isaac Entrambasaguas y Roman Antopolsky, Buenos Aires, La Cebra, 2014, p. 11-31, 227-330
12. Presentación doctoral 5.
13. Lecturas 4 El diagrama Deleuziano:
Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, trad. isidro Herrera, Madrid, Arena Libros, 2002 13-164
Francis Bacon: The Brutality of Fact 1987 Dirigida Por Michael Blackwood. Estados Unidos, **198758** mins. https://www.youtube.com/watch?v=uMPmwO_l4Uw
14. Presentación doctoral 6.
15. Gestos Beatriz González
 - a. Medina, Cuauhtémoc, “¿Qué es una pintora?//What is a painter?”, en: Natalia Gutiérrez et. al. *Los archivos de Beatriz González/Beatriz González Archives*, Trad. Aurora Solá, Bogotá, Banco de la República, 2020, p. 75-118
Beatriz González, Diario del Guernica. Diario de una obra sin sentido. Mural para fábrica socialista, Bogotá, Galería Casas Riegner, 2020
 - b. Beatriz González, “Hallazgo y memoria”, Medina, Cuauhtémoc (ed.) *Sur, sur, sur, sur*. Séptimo Simposio Internacional de Teoría de Arte contemporáneo/ *South, South, South, South. Seventh International Symposium of Contemporary Art Theory*, México, Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), 2010, p. 87-95
 - c. Shirley Kaneda, "**Painting and Its Others**, The Feminine in Abstract **Painting**", ARTS MAGAZINE, summer 1991.
 - d. Medina, Cuauhtémoc, “¿Qué es una pintora?//What is a painter?”, en: Natalia Gutiérrez et. al. *Los archivos de Beatriz González/Beatriz González Archives*, Trad. Aurora Solá, Bogotá, Banco de la República, 2020, p. 75-118
16. Presentación doctoral 7

- Bell, Julian, *¿Qué es la pintura?*, Trad. Belen Herrero, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2020.
- Bernstein, J. M., *The Fate of Art. Aesthetic Alienation from Kant to Derrida and Adorno. Pensilvania, the Pennsylvania State University Pess*, 1992
- Bozal, Valeriano (ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, Madrid, Visor, 1996, (*La balsa de la medusa*).
- Bryson, Norman, *Vision and Parting: The logic of the Gaze*, New Haven and London, Yale University Press, 1983. Butor, Michel, *Las palabras en la pintura*, trad y prolog. Rodrigo Cordero, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2018.
- Buchloh, Benjamín, "Figuras de autoridad. claves de la regresión", en: *Formalismo e historicidad: modelos y métodos en el arte del siglo XX*, trans. César Rendueles and Carolina del Olmo, Madrid: Akal, 2004, p. 55-83.
https://monoskop.org/images/3/3d/Buchloh_Benjamin_Formalismo_e_historicidad_modelos_y_metodos_en_el_arte_del_siglo_XX_2004.pdf
- Buchloh, Benjamin, *Gerhard Richter: Painting After the Subject of History*, MIT Press (October Books), 2022, 696 pp
- Carroll, Noël and Jonathan Gilmore, *The Routledge Companion to the Philosophies of Painting and Sculpture*, New York-Abingdon, Oxon, Routledge, 2023.
- Clark, Timothy, "In Defense of Abstract Expressionism", *October* Vol. 69 (Summer, 1994), pp. 22-48
- Clark, T. J., *The Sight of Death. An Experiment in Art Writing*, New Haven and London, Yale University Press, 2006
- Derrida, Jacques, *La verdad en pintura*, trad. María Cecilia González y Dardo Scavino, Buenos Aires-Barcelona-México, Paidós, 2001
- Deleuze, Gilles, *Francis Bacon. Lógica de la sensación*, trad. isidro Herrera, Madrid, Arena Libros, 2002
- Deleuze, Gilles: *Pintura. El concepto de Diagrama*, Buenos Aires, Cactus, 2007.
https://monoskop.org/images/4/4f/Deleuze_Gilles_Pintura_el_concepto_de_diagrama.pdf
- Dumas, Marlene, *Sweet Nothings. Notes and Texts*, Amsterdam, Malrene Dumas and Galerie Paul Andriessse, 1998.
- Elkins, James, "What Painting Is. How to Think about Oil Painting, Using the Language of Alchemy", New York and London : Routledge, 1999; 2000.
https://monoskop.org/images/9/98/Elkins_James_What_Painting_Is_2000.pdf
- Fischli, Peter, *Stop Painting*, Venezia, Fondazione Prada, 2021
- Fogle, Douglas (ed) *Painting at the Edge of the World*, Milwaukee, Walker Art Center, 2001.
- Foster, Hal: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- Greenberg, Clement, *Art and Culture*, Beacon Press, 1961
- Harrison, Charles, *Essays on Art and Language*, Oxford, Blackwell Ltd., 1991
- Heidegger, Martin, *Caminos en el bosque*, trad. Helena Cortes y ARtuyro Leyte, Madrid, Alianza Editorial, 1995
- https://monoskop.org/images/6/63/Harrison_Charles_Essays_on_Art_and_Language_1991.pdf
- Kant, Immanuel. *Crítica del discernimiento*, Madrid, Mínimo Tánsito-Antonio Machado Libros, 2003.

- Lyotard, Jean-François, *Discurso figura*, Trad. Isaac Entrambasaguas y Roman Antopolsky, Buenos Aires, La Cebra, 2014
- Lyotard, Jean-François-Jacques Monroy- Sarah Wilson. *The Assassination of Experience by Painting-Monroy*, London, Black Dog Publishing, 1998
- Medina, Cuauhtémoc, *Abuso mutuo: Ensayos e intervenciones sobre arte postmexicano (1992-2013)*. Selección de Édgar Alejandro Hernández y Daniel Montero Español. México, Cubo Blanco, 2017
- Medina, Cuauhtémoc, “¿Qué es una pintora?//What is a painter?”, en: Natalia Gutiérrez et. al. *Los archivos de Beatriz González/Beatriz González Archives*, Trad. Aurora Solá, Bogotá, Banco de la República, 2020, p. 75-118
- Lingwood, James. *Vija Celmins*, Madrid, Museo Reina Sofia, 1997
- Medina, Cuauhtémoc, “Una poética del gesto”, en: *Beatriz González: Guerra y paz: una poética del gesto*, México, MUAC-UNAM, 2023, p. 18-33
- Medina, Cuauhtémoc (ed.) *Sur, sur, sur, sur*. Séptimo Simposio Internacional de Teoría de Arte contemporáneo/ *South, South, South, South. Seventh International Symposium of Contemporary Art Theory*, México, Patronato de Arte Contemporáneo (PAC), 2010.
- Michaux, Henri, *Escritos sobre pintura*, ed. Chantail Maillard, Madrid-San Pedro Garza, Vaso Roto Editores, 2018.
- Myers, Terry R., ed, *Painting*, Cambridge, Massachusetts-London, UK, The MIT Press-Whitechapel Art Gallery, 2011
- Pinotti, Andrea, *Estética de la pintura*, Madrid, Visor, 2015 (La balsa de la medusa 182)
- Puttfurken, Thomas, *The Discovery of Pictorial Composition. Theories of Visual Order 1400-1800*, New Haven/London: Yale Univ. Press 2000
- Ranciere, Jacques *La división de lo sensible. Estética y política. Salamanca, Centro de Arte de Salamanca, 2002.*
- Ranciere, Jacques , *The politics of aesthetics, Continuum, Londres, 2004.*
- Relyea, Lane, Robert Gober and Briony Fer. **VIJA CELMINS**. 160 pp., roughly 120 color and 30 b&w plates. 4to, wraps. London and New York, Phaidon Press, 2004.
- Richter, Gerhard, *The Daily Practice of Painting. Writings 1962-1993*, ed. Hans Ulrich Obrist, trad: David Britt, Cambridge, Massachusetts-London, UK, The MIT Press-Anthony d’Offay Gallery, 1998
- Sirmans, Franklin; White, Michelle (2010). *Vija Celmins: Television and Disaster, 1964–1966*. Houston: The Menil Collection
- Sukla, Anantha Ch., *Fiction and art: explorations in contemporary theory*, London, Bloomsbury, 2015.
- WAGSTAFF, Sheena, *Gerhard Richter painting after all*, Metropolitan Museum of art, 2020