

SEMINARIO DE TEORÍA DEL ARTE

Dr. Juan Manuel Yáñez García

Dra. Selene del Carmen García Jiménez

Objetivo general:

Profundizar en la teoría e historia del arte, así como en los imaginarios de los distintos periodos artísticos y enriquecer las habilidades críticas e interpretativas de los fenómenos artísticos.

Objetivos específicos:

Introducir a los alumnos a los métodos fundamentales de los que nuestra disciplina se ha valido para describir, analizar e interpretar las imágenes en la producción artística. El objetivo es no sólo familiarizar y entender cómo se gestaron y fueron desarrollándose a lo largo de la historia sino realizar ejercicios de aproximación acorde a diferentes presupuestos teórico/metodológicos.

Temas:

Definiciones de Arte

1. Ana María Guash, “Doce reglas para una nueva academia. La nueva historia del Arte y los estudios audiovisuales”. Coord por José Luis Brea, en *Estudios visuales: la epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. 2005. Pp. 59-74.

1.1 Keith Moxey, Nostalgia de lo real. La problemática relación de la historia del arte con los estudios visuales. En *Estudios visuales. Ensayo, teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*, 2003. Pp. 41-59.

La función del arte

1.3 Alfred Gell, Arte y agencia. Arte y Agencia. Una teoría antropológica. Buenos aires: Sb editorial, 2016.

1.4 Igor Kopytoff, “La biografía cultural de las cosas: La mercantilización como proceso” coord. Arjun Appadurai, en *La vida social de las cosas Perspectiva cultural de las mercancías*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México: Editorial Grijalbo, 89-124.

Historia del arte y anacronismo

2 Erwin Panofsky, *Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte*. Madrid: Cátedra, 1980.

2.1 Michael Podro, *Los historiadores del arte críticos*. Madrid: La balsa de la medusa, 2001, 17-29 y 109-134.

2.2 Aby Warburg, *El Renacimiento del Paganismo: aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo*, Madrid: Alianza editorial, 2005, 73-121.

2.3 Edgar Wind, *La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista*. Madrid: Alianza, 1993, 63-78.

2.4 George Didi- Huberman, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Argentina: Artes Gráficas Delsur, 2011, 31-78.

Las historias marginales

Mujeres y arte

3 Linda Nochli, *Mujeres, arte y poder*, Paidós, 2022.

3.1 Griselda Pollock, *Maestras antiguas, mujeres, arte e ideología*. Madrid: Akal, 2021.

3.2 Patricia Mayayo, “Después de Genealogías feministas. Estrategias feministas de intervención en los museos y tareas pendientes”, en *Investigaciones feministas*, vol 4, 2012, 25-37.

3.3 Whitney Chadwick, *Mujer, Arte y Sociedad*. Barcelona: Destino, 2000.

3.4 Rozsika Parker, Griselda Pollock. *Old Mistresses. Women, Art and Ideology*. Nueva York: Pantheon, 1982