

Curso General de Historia del Arte
ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE (Semestre 2025-2)

Dr. Gonzalo Sánchez Santiago
Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca
gsxochipilli@gmail.com

Este curso está dirigido a todxs lxs alumnxs de la Especialización en Historia del Arte, como introducción a la disciplina. Examina el arte desde diversas perspectivas geográficas y culturales y cubre temas relacionados con la religión, la mitología, el género y la política. El curso es una introducción a la designación convencional que se hace en la Historia del Arte de periodos estilísticos, y presenta a lxs estudiantes sobre todo obras de arte emblemáticas para la cultura occidental y, en cierta medida de otros referentes geográficos, al tiempo que lxs introduce a los métodos tradicionales de la Historia del Arte. La primera parte se ocupa de la producción artística desde México Antiguo y el Arte del Antiguo Oriente hasta finales de la Edad Media, la segunda parte explora la producción artística desde el primer Renacimiento hasta principios del siglo XXI, tanto en Europa como en América.

Objetivos:

El curso proporcionará

- Conocimiento y manejo de cronologías y culturas consideradas en las historias del arte de distintas latitudes.
- Capacidad de análisis para distinguir varios estilos de arte y géneros, sobre todo de cuño occidental.
- Instrumentos para comprender que los estilos están vinculados con contextos sociales, culturales, económicos y políticos amplios.
- Manejo de conceptos propios de la disciplina.
- Bases para iniciar un examen de producciones artísticas.

Evaluación:

El Curso General de Historia del Arte no tiene valor curricular. Se aprobará y se emitirá constancia con un 80% mínimo de asistencia.

2do semestre

Sesión	Fecha	Temática	Ponente
1	Jueves, 30.01.25, 17-20 hrs. PRESENCIAL	EL TRECENTO Y EL RENACIMIENTO EN ITALIA	Dra. Franziska Neff (IIE)
2	Jueves, 06.02.25, 17-20 hrs.	RENACIMIENTO EN EL NORTE DE EUROPA	Dra. Elsa Arroyo (IIE) cuestión de tiempos se tuvieron que separa esta vez.
3	Jueves, 13.02.25, 17-20 hrs. PRESENCIAL	ARTE BARROCO EN EUROPA	Dra. Franziska Neff (IIE)

4	Jueves, 20.02.25, 17-20 hrs.	TEATRO EVANGELIZADOR NOVOHISPANO EN EL SIGLO XVI (arquitectura, iconografía y textualidad)	Dr. Oscar Armando García (FFyL)
5	Lunes, 24.02.25, 17-20 hrs.	MANIERISMO EN EUROPA Y EN AMÉRICA	Dra. Patricia Díaz (IIE)
6	Jueves, 06.03.25, 17-20 hrs.	TÉCNICAS Y MATERIALES	Dra. Elsa Arroyo (IIE)
7	Jueves, 13.03.25, 17-20 hrs. PRESENCIAL	ARTE DEL SIGLO XVII Y XVIII EN AMÉRICA	Dr. Juan Manuel Yáñez García (UABJO)
8	Jueves, 20.03.25, 17-20 hrs. PRESENCIAL	ARTE DEL SIGLO XIX EN EUROPA	Mtra. Marisol Osorio Chávez (FFyL)
9	Jueves, 27.03.25, 17-20 hrs.	ARTE DEL SIGLO XIX EN MÉXICO	Dra. María José Esparza (IIE)
10	Jueves, 03.04.25, 17-20 hrs.	VANGUARDIAS: CUBISMO, FUTURISMO, EXPRESIONISMO Y SURREALISMO	Mtro. Alfonso Reyes (Centro de Estudios Sociológicos, UNAM)
11	Jueves, 10.04.25, 17-20 hrs. PRESENCIAL	ARTE DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX EN MÉXICO	Mtra. Marisol Osorio Chávez (FFyL)
12	Jueves, 24.04.25, 17-20 hrs.	ARTE POP, OP, MINIMALISTA Y CONCEPTUAL	Dr. Carlos Segoviano (Museo de Arte Moderno)
13	Jueves, 08.05.25, 17-20 hrs. PRESENCIAL	FOTOGRAFÍA EN EUROPA Y AMÉRICA	Dr. Abraham Nahón (UABJO)
14	Jueves, 22.05.25 17-20 hrs. PRESENCIAL	MANIFESTACIONES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO EN OAXACA	Mtra. Itandehui Franco (FFyL, UNAM)
15	Lunes, 19.05.25, 17-20 hrs.	CINE EN EUROPA Y AMÉRICA	Dr. Juan Solís (Coordinación de Difusión Cultural, UNAM)

Bibliografía básica (libros disponibles en la Biblioteca Beatriz de la Fuente)

- Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Art*. 4th Edition. New York: Harper Collins, 1993.
- Belting, Hans. *Imagen y culto :una historia de la imagen anterior a la edad del arte*, traducción de Cristina Díez Pampliega y Jesús Espino Nuño, Tres Cantos, Madrid: Akal, c2009.
- Carmona Muela, Juan. *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*. Madrid: Akal, 2008.
- Fatás Cabeza, Guillermo. *Diccionario de términos de arte. El vocabulario específico de la escultura, la arquitectura y las artes decorativas*. Madrid: Alianza; Ediciones del Prado, 1993.
- Gombrich, E. H. *La historia del arte*, traducido por Rafael Santos Torroella, London: Phaidon, 1997.
- Historia del Arte*, José Pijoán, 24 vol., Barcelona/México: Salvat
- Instructivo de cédula para el catálogo de monumentos: glosario de términos arquitectónicos*. Secretaría del Patrimonio Nacional. México, 1971.
- Janson, H.W. *Jansons's History of Art: The Western Tradition*. 7th Edition. Upper Saddle River, New Jersey: Perason/Prentice Hall, 2007.
- Kultermann, Udo. *Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia*, Madrid, Akal, 1996.
- Lavin, Irving (ed.). *World art: Themes of unity in diversity*, acts of the XXVith international congress of the history of art, 3 vols., University park: Pennsylvania State University, c1989.
- Parker, Rozsika. *Old mistresses: women, art and ideology*. New York: Pantheon Books, 1981.
- Stokstad, Marilyn. *Art History*. 5th Edition. Boston: Pearson, 2013.

Directorios de Internet:

Art history resources: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
ARTCYCLOPEDIA: <http://www.artcyclopedia.com>
M school of art and design: <http://umich.edu/~motherha>
ART BABBLE: <http://www.artbabble.org/>

Nota: Se pondrá a disposición de los alumnos una bibliografía especializada para cada sección temática