

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2024-2**

Nombre del profesor: <b>Robert Markens IIE Unidad Oaxaca</b>
Título de la actividad académica: “Arte Indígena en América (Mesoamérica y Sudamérica: miradas comparadas)”
<p>Esta materia está concebida como una continuación de la asignatura impartida en el primer semestre de la Maestría “Arte indígena en América (Mesoamérica)”, febrero-mayo 2023. La meta del presente curso es considerar y comparar la producción artística indígena de la época prehispánica en las culturas comúnmente caracterizadas como civilizaciones en Mesoamérica y la región andina de Sudamérica, una con otra, y con el arte indígena prehispánico del Istmo. Los pueblos tribales y de jefatura del Istmo estuvieron en estrecho contacto con las culturas mesoamericanas y sub-andinas y proporcionan la oportunidad de contrastar su arte con la de las civilizaciones al norte y sur.</p> <p>La perspectiva de esta clase es que la producción, circulación y consumo del arte en la sociedad es un fenómeno social determinado en parte por la estructura social de un pueblo, o, en otros términos, por su organización social (los principios de parentesco), el grado de desarrollo político y las instituciones propias de la sociedad bajo consideración. Desde esta perspectiva se examinará la cuestión si el arte de las sociedades de las tribus o jefaturas es diferente del arte de las civilizaciones de América y en qué medidas (las materias primas, la tecnología, la organización social de la producción artística).</p> <p>El acercamiento al arte indígena de este curso es transversal, tomando en cuenta perspectivas derivadas de las disciplinas hermanas de la Historia del Arte como la Antropología y la Religión Comparativa. Algunos de los temas considerados a lo largo del curso son los efectos del sedentarismo y la urbanización sobre la producción del arte, las áreas del estilo a varias escalas y las consecuencias del contacto entre pueblos cercanos y distantes.</p>
Horario: Los lunes: 10:00-13:00 horas.
Cupo máximo del grupo
10 alumnos
Planteamiento:
<p>Este curso tiene la finalidad de seguir introduciendo los estudiantes al arte indígena de las distintas sociedades de Mesoamérica, Centro- y Sudamérica de una manera que conduzca al desarrollo del pensamiento crítico. Por ello, se organiza el curso en torno a temáticas medulares de la Historia del Arte que se prestan a una comparación entre varias sociedades: la “agentividad” de los objetos de arte, sus significados, el estilo y la etnicidad, y el contacto e intercambio.</p> <p>Para el fin de este curso, y en conjunto con el curso del primer semestre, los alumnos obtendrán un conocimiento integral del arte indígena de las principales culturas prehispánicas de Mesoamérica, Sudamérica y Centroamérica, sus cualidades únicas y cómo su arte es similar y diferente de el de los pueblos circundantes.</p>

Objetivos:

- el desarrollo del pensamiento crítico en las lecturas y pláticas
- el desarrollo de la elaboración de argumentos con rigor académico y soporte crítico en los escritos
- conocer el arte indígena y las culturas principales de México antiguo, Centroamérica y varios estudios de caso del arte indígena de Sudamérica
- conocer los acercamientos metodológicos en el estudio del campo de arte indígena

Se contemplan tres pláticas invitadas por expertos en campos selectos del arte indígena y dos visitas a selectos sitios arqueológicos: San José Mogote y su Museo Comunitario en el valle de Oaxaca y Cerro de las Minas en Huajuapán de León de la Mixteca Baja.

Asistencia: Los alumnos asistirán a 80% de las sesiones.

Mecanismo de evaluación:

- Los estudiantes serán evaluados en base a su participación crítica y reflexiva de las pláticas y lecturas en las sesiones. 20% de su calificación
- A lo largo del semestre los alumnos serán evaluados con dos ensayos escritos (10 cuartillas, más imágenes y bibliografía) cada uno de los cuales comparará un aspecto del arte de dos sociedades mesoamericanas con respecto a un tema de investigación. 80% de su calificación

Temario desglosado por sesión:

## Sesión 1

### **“Conceptualizando las antiguas sociedades de Mesoamérica, Centroamérica y Sudamérica y la producción, circulación y consumo de los objetos de Arte.”**

#### Lecturas obligatorias:

Sahlins, Marshall D. *Las sociedades tribales*. Nueva Colección Labor, Barcelona, 1978. Pp. 11-48.

Sahlins, Marshall D. y Frederick B. Henry, Jr. *The New Science of the Enchanted Universe: An Anthropology of Most of Humanity*. Princeton University Press, Princeton, 2022. Pp. 1-15.

#### Lecturas opcionales:

Kirchhoff, Paul. Mesoamérica. *Dimensión Antropológica* 2000, Año 7 vol. 19:15-32.

Lange, Frederick W. “Gordon R. Willey y el Área Intermedia: Conceptos, contribuciones y perspectivas”. *Revista de Arqueología del Área Intermedia*. 2004 Año 6: 27-50.

## Sesiones 2 y 3

### **“Acercamientos al arte indígena”**

#### Lecturas obligatorias:

Gell, Alfred. *Arte y agencia: Una teoría antropológica*. Buenos Aires: Ediciones SB, 2016, pp. 31-59 y 111-135.

Gell, Alfred. “The technology of enchantment and the enchantment of technology”. En Coote y Shelton, editors, *Anthropology, Art and Aesthetics*. Clarendon Press, Oxford, 1992. Pp. 40-63.

Franz, Boas. *Primitive Art*. Dover, New York, 1955. Capítulos I, II, IV y V.

Eder, Rita. “El águila, el jaguar y la serpiente: Miguel Covarrubias y el debate del difusionismo”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* vol. XLII suplemento al número 2020 116: 217-243.

#### Lecturas opcionales:

Price, Sally, *Arte primitivo en tierra civilizada*. Siglo XXI Editores S.A. de C.V., México, 1993. Pp. 1-22.

Malinowski, Bronislaw, *Los argonautas del Pacífico occidental*. III Principales características del Kula. R.B.A. Proyectos editoriales, S.A. de C.V. Barcelona, 1973. Pp. 95-116.

## Sesiones 4 y 5

### **“El surgimiento de jerarquía social: Estudio de caso, San José Mogote, Valle de Oaxaca”**

#### Lecturas obligatorias:

Marcus, Joyce y Kent Flannery. *La civilización zapoteca: como evolucionó la sociedad urbana en el valle de Oaxaca*. Fondo de Culture Económica, México. Pp. 87-167.

Marcus, Joyce, “El Ritual femenino en las aldeas de Oaxaca el periodo Formativo”. *Cuadernos del Sur* 1998 12:7-19.

Winter, Marcus. “Palacios y poder en Monte Albán”. En *Las Sedes del Poder en Mesoamérica*. Linda Manzanilla, editora, pp. 93-128. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2020.

Visita al sitio arqueológico de San José Mogote y su Museo Comunitario en San José Mogote, Valle de Oaxaca.

Lectura opcional:

McCafferty, Geoffrey y Sharisse McCafferty, “Crafting Body Beautiful: Performing Social Identity at Santa Isabel, Nicaragua”. En Christina Halperin et al. Coordinadores, pp. 184-204, *Mesoamerican Figurines: Small Scale-Indices of Large-Scale Social Phenomena*. University Press of Florida, Gainesville, 2009.

Sesiones 6, 7 y 8

### **“El Urbanismo y la Organización de la Producción del Arte”**

Dos Pláticas Invitadas: 1. Dra. Geneviève Lucet, IIE, Universidad Nacional Autónoma de México por (vía remota). 2. Dr. Marcus Winter, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro INAH Oaxaca.

Lecturas obligatorias:

Lucet, Geneviève. “El urbanismo en Mesoamérica”. En *Museo de sitio de Tlatelolco*. Instituto Nacional de Antropología e Historia y Universidad Nacional Autónoma de México. México, 2012, pp. 71-82.

Kowalski, Jeff. *Architecture as a Cultural Symbol*. Oxford University Press, New York, 1999. Capítulos 1, 4 y 7.

Winter, Marcus. *Cerro de las Minas: Arqueología de la Mixteca Baja*. Arqueología Oaxaqueña, Serie Popular 1, Tercera Edición. Centro INAH Oaxaca, Oaxaca, 2017.

Sánchez Santiago, Gonzalo. *Figurillas y aerófonos de cerámica de Cerro de las Minas*. Arqueología Oaxaqueña 2. Centro INAH Oaxaca, Oaxaca, 2009.

Lecturas opcionales:

Kowalski, Jeff. *Architecture as a Cultural Symbol*. Oxford University Press, New York, 1999. Capítulos 5 y 8.

Silverman, Helaine y William H. Isbell. *Handbook of South American Archaeology*. Springer, New York, 2008. Capítulo 32. Urbanismo en los Andes, pp. 633-659.

Sesión 8

### **“Visita al sitio arqueológico Cerro de las Minas y el Museo Regional de Huajuapán (MUREH) en Huajuapán de León, Oaxaca”**

Sesiones 9, 10 y 11

### **“Las sociedades del Istmo: sociedades tipo jefatura”**

Plática invitada:

Dr. John W. Hoopes, Departamento de Antropología, University of Kansas, Lawrence, Kansas EUA (vía remota)

Lecturas obligatorias:

Linares, Olga F. *Ecology and the Arts in Ancient Panama: On the Development of Social Rank and Symbolism in the Central Provinces*. Dumbarton Oaks, Washington D.C., 1977.

Carreón, Emilie y Félix Lerma, “Una perspectiva continental. los vecinos del sur de Mesoamérica: área intermedia y caribeña”. En M. Uriarte, Coordinadora, *de la antigua California al desierto de Atacama*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010, pp. 309-337.

Lange, Frederick W. “Gordon R. Willey y el Área Intermedia: Conceptos, contribuciones y perspectivas”. *Revista de Arqueología del Área Intermedia*. 2004 Año 6: 27-50.

Guinea Bueno, Mercedes. “La armadura dorada de un cacique coclé: los pectorales de oro del ajuar de un individuo principal de la necrópolis de El Caño (900-1020 d.C.)”. *Revista Española de Antropología Americana*. 2013 43(2):307-327.

Quilter Jeffrey y John Hoopes. *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama and Colombia*. Dumbarton Oaks, Washington D.C., 2003.

Snarskis, Michael J. “The Archaeology of Costa Rica”. En *Between Continents: Precolumbian Art of Costa Rica*. Abrams, Suzanne Abel-Vidor, Coordinadora, pp. 15-84. New York, 1981.

Lecturas opcionales:

Jones, Julie. *The Art of Precolumbian Gold: The Jan Mitchell Collection*. A New York Graphic Society Book, y Little, Brown and Company, Boston, 1985.

Knight, Vernon James, Jr. *Iconographic Method in New World Prehistory*. Cambridge University Press, New York, 2013.

Sesiones 12 y 13

### **“Sociedades tribales del Istmo y Sudamérica”**

Lecturas obligatorias:

Hoopes, John W. “Culturas chibchas del litoral caribeño: exploración de las conexiones precolombinas entre Colombia y Costa Rica”. *Arqueología en el Área Intermedia*. Víctor González Fernández, compilador, pp. 367-412. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá. 2012.

Hoopes, John W. “Atravesando las fronteras y explorando la iconografía sagrada de los antiguos chibchas en Centroamérica meridional y Colombia septentrional”. *Revista de Arqueología del Área Intermedia* 6: 29–66, 2004.

Lecturas opcionales:

Quilter, Jeffrey. “Introduction: The Gold Bridge of the Darien”. En *Gold and Power in Ancient, Costa Rica, Panama and Colombia*, Jeffrey Quilter and John Hoopes, editors, pp. 1-15. Dumbarton Oaks, Washington DC, 2003.

Langebaek, Carl Henrik. The political economy of Pre-Columbian Goldwork: Four examples from Northern South America. En *Gold and Power in Ancient, Costa Rica, Panama and Colombia*, Jeffrey Quilter and John Hoopes, editors, pp. 245-278. Dumbarton Oaks, Washington DC, 2003.

Sesiones 14, 15 y 16

**“El arte de la región andina” moche, recuay e inca**

Lecturas obligatorias:

Bock, Edward K. de. *Sacrificios Humanos para el Orden Cósmico y la Regeneración: Estructura y Significado en la Iconografía Moche*. Ediciones SIAN de Luis Valle Álvarez, Trujillo, 2012.

Donnan, Christopher B. *Moche Art and Iconography*. UCLA Latin American Center Publications University of California, Los Angeles, 1976.

Lau, George. *Andean Expressions: Art and Archaeology of the Recuay Culture*. University of Iowa Press, Iowa City, 2011.

Silverman, Helaine y William H. Isbell. *Handbook of South American Archaeology*. Springer, New York, 2008.

Lectura opcional:

Stone, Rebecca. *Art of the Andes: From Chavín to Inca*. Thames & Hudson, Londres, 2012.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Libros requeridos:

1. Uriarte, María Teresa. *De la antigua California al desierto de Atacama*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010.
2. Miller, Mary Ellen. *The Art of Mesoamerica*. Thames & Hudson, Londres, 2013.
3. McEwan, Colin y John W. Hoopes, editores *Pre-Columbian Art from Central America and Colombia at Dumbarton Oaks*. Pre-Columbian Art at Dumbarton Oaks 5, Dumbarton Oaks, Washington, DC, 2021.
4. Stone, Rebecca. *Art of the Andes: From Chavín to Inca*. Thames & Hudson, Londres, 2012.

Bibliografía recomendada:

- Alcocer, Paulina y Johannes Neurath “La eficacia de la magia en los ritos cora y huicholes”. *Arqueología mexicana* 2004 Volumen XII Núm. 69:48-53.
- Alva, Walter y Christopher B. *Tumbas Reales de Sipán*. Fowler Museum of Cultural History, University of California, Los Angeles, 1993.
- Álvarez Icaza, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo. *Estilo y región en el arte mesoamericano*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017.
- Badner, Mino. A Possible Focus of Andean Influence on Mesoamerica. Dumbarton Oaks, Washington DC, 1972.
- Beltrán, José Carlos. “La explotación de la Costa Pacífico en el Occidente de Mesoamérica y los contactos con Sudamérica y otras regiones culturales”. *Cuadernos del Seminario Nayarit, Región y sociedad*, 2001
- Benson, Elizabeth P. *The Mochica: A Culture of Peru*. Thames & Hudson Ltd, Londres, 1972.
- Benson, Elizabeth P. y Anita G. Cook, editoras. *Ritual Sacrifice in Ancient Peru*. University of Texas Press, Austin, 2001.
- Boas, Franz. *Primitive Art*. Dover, New York, 1955.
- Bock, Edward K. de. *Sacrificios Humanos para el Orden Cósmico y la Regeneración: Estructura y Significado en la Iconografía Moche*. Ediciones SIAN de Luis Valle Álvarez, Trujillo, 2012.
- Broda, Johana, “Historia comparada de las culturas indígenas de América”. En *El Historiador frente a la Historia. Historia e historiografía comparadas*, Alicia Mayer coordinadora. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2009.
- Burger, Richard L. “El horizonte Chavín: ¿Quimera estilística o metamorfosis socioeconómica?” *Crónicas Bibliográficas* 2:543-573, 1989.
- Carreón, Emilie y Félix Lerma. ‘Los vecinos del sur de Mesoamérica: Área intermedia y caribeña’. En *De la antigua California al desierto de Atacama*, María Teresa Uriarte, coordinadora, pp. 309-327. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2010.
- Castillo Butters Jaime y Karla Paola Patroni Castillo. *The Moche*. Oxford Research Encyclopedia. Oxford, 2020.
- Castillo Butters, Jaime y Carlos Rengifo Chunga. Identidades funerarias femeninas y poder ideológica en las sociedades mochicas. En *Los señores de los reinos de la Luna*, Krzysztof Makowski, compilador, pp. 2-34. Banco de Crédito de Perú, 2008.
- Covarrubias, Miguel, *Indian Art of Mexico and Central America*. Alfred A. Knopf, New York, 1957.
- D’Altroy, Terrence. *The Incas*. Blackwell, Malden, 2003.
- Donnan, Christopher B. *Moche Art and Iconography*. UCLA Latin American Center Publications University of California, Los Angeles, 1976.
- Doyle, James W. John W. Hoopes y David Mora Marín, “Shining Stones and Brilliant Regalia Connections between Classic Mesoamerica and Central America and Colombia.” En *Pre-columbian*

- Central America, Colombia, and Ecuador Toward an Integrated Approach*, C. McEwan y John Hoopes, editors, pp. 89-101. Dumbarton Oaks, Washington DC, 2021.
- Eder, Rita. “El águila, el jaguar y la serpiente: Miguel Covarrubias y el debate del difusionismo”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* vol. XLII suplemento al número 2020 116: 217-243.
- Geurds, Alexander. “Foreigners from Far-Off Islands: Long-distance Exchange between Western Mesoamerica and Coastal South America (600-1200 CE). En *The Routledge Handbook of Archaeology and Globalization*. Routledge, Londres, 2008.
- Glowacki, Mary y Michael Malpass  
“Water, Huacas and Ancestor Worship: Traces of a Sacred Wari Landscape” *Latin American Antiquity* 14(4); 431-448, 2003.
- Gress Carrasco, Rocío, La imagen de la serpiente en dos memorias americanas: Las herencias teotihuacana y moche, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017.
- Guinea Bueno, Mercedes. “La armadura dorada de un cacique coclé: los pectorales de oro del ajuar de un individuo principal de la necrópolis de El Caño (900-1020 d.C.)”. *Revista Española de Antropología Americana* 2013 43(2): 307-327.
- Helms, Mary W. *Ancient Panama: Chiefs in Search of Power*. University of Texas Press, Austin, 1979.
- Helms, Mary W. *Ulysses’ Sail: An Ethnographic Odyssey of Power*. Princeton University Press, Princeton, 2014.
- Hocqhenghem, Anne Marie. *Iconografía Mochica*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial, Lima 1989.
- Hoopes, John W. Culturas chibchas del litoral caribeño: exploración de las conexiones precolombinas entre Colombia y Costa Rica. *Arqueología en el Área Intermedia*. Víctor González Fernández, compilador, pp. 367-412. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Bogotá. 2012.
- Hoopes, John W. “Atravesando las fronteras y explorando la iconografía sagrada de los antiguos chibchas en Centroamérica meridional y Colombia septentrional”. *Revista de Arqueología del Área Intermedia* 6: 29–66, 2004.
- Hoopes, John W., David Mora-Marín y Brigitte Kovacevich.  
“Jadeworking”. En *Pre-Columbian Art from Central America and Colombia at Dumbarton Oaks* Colin McEwan y John W. Hoopes, editores, pp. 29-46. Pre-Columbian Art at Dumbarton Oaks 5, Dumbarton Oaks, Washington, DC, 2021.
- Hosler, Dorothy, Heather Lechtman and Olaf Holm. *Axe Monies and their Relatives*. Dumbarton Oaks, Washington DC, 1990.
- Lau, George. *Andean Expressions: Art and Archaeology of the Recuay Culture*. University of Iowa Press, Iowa City, 2011.



- Jones, Julie. *The Art of Precolumbian Gold: The Jan Mitchell Collection*. A New York Graphic Society Book, y Little, Brown and Company, Boston, 1985.
- Knight, Vernon James, Jr. *Iconographic Method in New World Prehistory*. Cambridge University Press, New York, 2013.
- Kowalski, Jeff. *Mesoamerican Architecture as Cultural Symbol*. Oxford University Press, New York, 1999.
- Kubler, George. *Arte y Arquitectura en la América precolonial. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Ediciones Cátedra, Madrid, 1986.
- Ladrón de Guevara, Sara. *El Tajín*. Fondo de la Cultura Económica. México, 2010.
- Lange, Frederick W. *Costa Rican Art and Archaeology*. University of Colorado, Boulder, 1988.
- Lange, Frederick W. y Doris Z. Stone. *The Archaeology of Lower central America*. University of New Mexico Press, Santa Fe, 1984.
- Limón Olvera, Silvia, “Las cuevas y el mito de origen: Los casos inca y mexica”. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2009.
- Linares, Olga F. y Anthony J. Ranere. *Adaptive Radiations in Prehistoric Panama*. Harvard University Press, Cambridge, 1980.
- López Austin, Alfredo, “Tras un método de estudio comparativo entre las cosmovisiones Mesoamericana y Andina a partir de sus mitologías”. *Anales de Antropología*, 1995 Vol. 32, No. 1.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México. Ediciones Era, México, 2008.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Los mitos y sus tiempos*. Ediciones Era, México, 2015.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Cuernos y colas: Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2015.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2013.
- Lothrop, Samuel K. *Pottery of Costa Rica and Nicaragua*. Museum of the American Indian Heye Foundation, New York, 1926.
- McCafferty, Geoffrey. *La arqueología de Granada*. Alcaldía del Poder Ciudadano, Managua, 2020.
- McCafferty, Geoffrey. “Etnicidad chorotega en la frontera sur de Mesoamérica”. *La Universidad* 2011, 14-15:91-112.
- McCafferty, Geoffrey y Sharisse McCafferty, *Crafting Body Beautiful: Performing Social Identity at Santa Isabel, Nicaragua*. En Christina Halperin et al. Coordinadores, pp. 184-204, *Mesoamerican Figurines: Small Scale-Indices of Large-Scale Social Phenomena*. University Press of Florida, Gainesville, 2009.

McEwan, Colin y John W. Hoopes, editores *Pre-Columbian Art from Central America and Colombia at Dumbarton Oaks*. Pre-Columbian Art at Dumbarton Oaks 5, Dumbarton Oaks, Washington, DC, 2021.

Mignone, Pablo. "Illac y allicac. La capacoche de Lullaillaco y los mecanismos de ascenso social de los inkas de privilegio." *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*. V20(2):69-87.

Moseley, Michael E. *The Incas and Their Ancestors: The Archaeology of Peru*. Thames and Hudson, Ltd, London, 1992.

Neurath, Johannes. *Por los caminos del maíz: mito y ritual en la periferia septentrional de Mesoamérica*. Fondo de Cultura Económica y Consejo Nacional para la Cultura y Las Artes, México, 2008.

Paddock, John, *Ancient Oaxaca: Discoveries in Mexican Archaeology and History*. Stanford University Press, Stanford, 1966.

Pillsbury, Joanne. *Moche Art and Archaeology in Ancient Peru*. National Gallery of Art, Washington, 2001

Rodríguez Ramos, Reniel y John W. Hoopes, "The view from the Caribbean. En *Pre-columbian Central America, Colombia, and Ecuador Toward an Integrated Approach*, C. McEwan y John Hoopes, editors, pp. 309-318. Dumbarton Oaks, Washington DC, 2021.

Ruiz Gallut, María Elena. "El estilo como expresión cultural: un acercamiento comparativo a la muralística teotihuacana y moche". En *Estilo y región en el arte mesoamericano*, María Isabel Álvarez Icaza, María Isabel y Pablo Escalante Gonzalbo compiladores, pp. 71-90. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2017.

Quilter, Jeffrey. *Cobble Circles and Standing Stones: Archaeology of the Rivas Site, Costa Rica*. University of Iowa Press, Iowa City, 2004.

Quilter Jeffrey y John Hoopes. *Gold and Power in Ancient Costa Rica, Panama and Colombia*. Dumbarton Oaks, Washington D.C., 2003.

Rick, John W. et al. "La arquitectura del complejo ceremonial de Chavín de Huántar." *Boletín de Arqueología PUCP*. V2 (1998): 181-214.

Rivera Guzmán, Ángel Iván. "La iconografía del poder durante el Clásico en la Mixteca Baja de Oaxaca. Evidencia iconográfica y arqueológica". *Cuadernos del Sur* 2000 Año 6/15: 5-36.

Sánchez Santiago, Gonzalo. *Figurillas y aerófonos de cerámica de Cerro de las Minas*. Arqueología Oaxaqueña 2. Centro INAH Oaxaca, Oaxaca, 2009.

Silverman, Helaine y William H. Isbell. *Handbook of South American Archaeology*. Springer, New York, 2008.

Towsend, Richard. *La antigua América: el arte de los parajes sagrados*. The Art Institute of Chicago, Chicago, 2016.

Uriarte, María Teresa. *El juego de pelota mesoamericano*. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2015.

Winter, Marcus. *Cerro de las Minas: Arqueología de la Mixteca Baja*. Arqueología Oaxaqueña Serie Popular 1, Tercera Edición. Centro INAH Oaxaca, Oaxaca, 2017.

Winter, Marcus. “Palacios y poder en Monte Albán”. En *Las Sedes del Poder en Mesoamérica*. Linda Manzanilla, editora, pp. 93-128. Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2020.