

**FORMATO PARA IMPARTIR ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA MAESTRÍA DEL
POSGRADO EN HISTORIA DEL ARTE
SEMESTRE 2025 - 2**

Nombre de los profesores:

Fernando Berrojalbiz

Título de la actividad académica:

Análisis de la imagen en el arte indígena

Horario:

Miércoles de 10 a 13 horas.

Planteamiento propósito del curso

Trabajo colectivo de análisis de obras específicas.

Se emplearán diversas perspectivas y corrientes teóricas, desde la historia del arte tradicional hasta la antropología del arte, y las culturas visuales. De esta manera tener diferentes acercamientos al análisis de una imagen, poder analizar y comparar las diversas posibilidades que se abren desde cada perspectiva para que el alumno conozca la más amplia gama de abordajes de la imagen.

De esta manera los ejercicios en clase pueden ser más ricos e interesantes al alumno. Cada ejercicio de análisis de una obra irá acompañado de una lectura pertinente.

El alumno quedará capacitado para realizar el análisis de la gran diversidad de obras y manifestaciones artísticas tanto del pasado como del presente de las comunidades y artistas indígenas.

Objetivos

1. Enriquecer la capacidad de observación de los alumnos.
2. Obtener herramientas para explorar desde la más amplia gama de perspectivas la mirada sobre las obras.
3. Fortalecer el lenguaje verbal que da cuenta de la exploración visual de las obras.
4. Reconocer el potencial significativo de valores plásticos como la luz, el color, el gesto, las texturas, la materialidad de la obra.
5. Adquirir familiaridad con las formas de abstracción convencionales que crean estereotipos y convenciones significativas.
6. Abordar el análisis de las representaciones espaciales y su sentido simbólico.

Porcentaje de asistencias requerido:

80 %

Mecanismo de Evaluación

- Realización de los ejercicios prácticos en clase 35%
- Redacción de un ejercicio final sobre una obra escogida por cada alumno 35%
- Lectura, discusión y respuesta a reactivos relacionados con las lecturas teóricas 30%

TEMARIO

1. Introducción. Composición. Formas y lenguajes visuales

- Distribuir y componer.
- ¿Qué separamos, cómo partimos?
- ¿Cuál es el todo y cuántas sus partes?
- Lenguajes visuales

EJERCICIOS

Composición en el arte maya en comparación con el arte rupestre.

- Reents-Budet, Dorie J. y Ronald L. Bishop, "The Late Classic Maya 'Codex Style' Pottery", en *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas, 5-10 de agosto de 1985*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, pp. 775-789.
- Robicsek, Francis y Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex. The Corpus of Codex Style Ceramics of the Late Classic Period*. Charlottesville: University of Virginia Art Museum, 1981, pp. 3-9.
- Leroi-Gourhan, A., *El gesto y la palabra*, Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1971. Cap. XIV: El Lenguaje de las formas: pp. 31 – 386.

2. La mirada

- La obra y la mirada
- El observador previsto
- La mirada lectora

EJERCICIOS

Mostrar y ocultar en las imágenes

- Price, S., *Arte primitivo en tierra civilizada*, México, Siglo XXI, 1993. Cap. 8: "Un caso que viene al Caso", pp. 146 – 166.
- Gombrich, E.H., Julian Hochberg y Max Black, *Art, Perception and Reality*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1973.

3. Luces y sombras

- Iluminación y significado
- Revelación, entre la luz y la sombra
- El aprendizaje de la iluminación pictórica

EJERCICIOS

La iluminación y las sombras.

- Arnheim, Rudolf, *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. The New Version*. Berkeley: University of California Press, 1974. Capítulo VI, "Light".

- Groenen, M.: *Sombra y luz en el arte paleolítico*. Barcelona. Ed. Ariel, S. A., 2000, pp. 7 - 25

4. Color

- Color, filiación y tecnología
- Color y significado
- Sistemas de color y lenguaje plástico

EJERCICIOS

Color en las pinturas de las tumbas de Monte Albán.
Códice Florentino

- Magaloni, D., "The hidden aesthetic of red in the painted tombs of Oaxaca", *Res* 57/58 (Spring/ Autumn 2010): 59.

- Magaloni, D. : *Albores de la conquista: la historia pintada del Códice Florentino*. Ciudad de México. Artes de México, Secretaría de Cultura, 2016.

- Boehm, G.: *Cómo generan sentido las imágenes : el poder del mostrar, México :* Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017

5. Espacio y paisaje

- El paisaje como género
- Paisaje y marcación simbólica del territorio
- Mirada / conocimiento / narración

EJERCICIOS

Nociones espaciales en los códices históricos mixtecos

El espacio y el paisaje en la obra rupestre

- Houston, Stephen D., "Classic Maya Depictions of the Built Environment", en *Function and Meaning in Classic Maya Architecture. A Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994*, editado por Stephen D. Houston. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998, pp. 333-372.

- Leroi-Gourhan, A., *El gesto y la palabra*, Ediciones de la Biblioteca, Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1971. Cap. X: Introducción a una paleontología de los símbolos, pp. 265 - 274

6. El inframundo, el sueño y el pasado

- Representación del inframundo
- El mundo onírico
- Imagen antigua-imagen moderna

EJERCICIOS

El inframundo, el nahualismo y el pasado en las imágenes mayas clásicas

El mundo subterráneo de los códices mayas a las imágenes coloniales

-Grube, Nikolai y Werner Nahm, "A Census of Xibalba: A Complete Inventory of Way Characters on Maya Ceramics", en *The Maya Vase Book*, vol. 4, editado por J. Kerr. Nueva York: Kerr Associates, 1994, pp. 686 -715.

- Villavicencio, Abraham, "El infierno abierto al novohispano. Las penas del infierno a la luz de Pablo Señeri", en *XXXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Estética del mal: conceptos y representaciones*, editado por Erik Velásquez García. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013, pp. 283-321.

7. Postura, movimiento y gesto

- Postura y movimiento
- Codificaciones rituales y políticas
- El lenguaje del gesto

EJERCICIOS

El repertorio de posturas y gestos en el retrato real mesoamericano

El retrato en el Estilo Mixteca-Puebla

-Gombrich, E.H., *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*. Londres: Phaidon Press, 1994. Capítulos "Moment and Movement in Art", "Ritualized Gesture and Expression in Art", "Action and Expression in Western Art".

Houston, Stephen D., "Decorous Bodies and Disordered Passions: Representations of Emotion among the Classic Maya", en *World Archeology*, vol. 33, núm. 2, 2001, pp. 206 - 219.

-Escalante, Pablo: *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española : historia de un lenguaje pictográfico*. México D. F., Fondo de Cultura Económica, 2010.

8. El retrato

- Retratos estereotipados
- Retratos miméticos

EJERCICIOS

Ejemplos de retratos en el arte prehispánico y en los códices coloniales

- Fuente, Beatriz de la, “El arte del retrato entre los mayas”, Artes de México. Reseña del retrato mexicano, núm. 132, año XVII, 1970: 7-22.

- Donnan, C.B. y McClelland D., Pintura de línea fina moche. Su evolución y sus artistas, Universidad de California, Los Angeles, 1999, pp. 9 – 73 / 139 – 185.

- Woloszyn, Janusz: *Los rostros silenciosos. Los huacos retrato de la cultura Moche*. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2008. Cap. 4, 73 - 208.

9. Estereotipo, lenguaje pictórico y pictografía

- La función de los estereotipos
- Estereotipo pictórico y pictografía
- Pictografía y caricatura
- Los recursos pictóricos del lenguaje pictográfico

EJERCICIOS

Definir el lenguaje pictográfico observando el código histórico

Oscilación y tensiones entre la pictografía y la pintura en el siglo XVI

Gombrich, E. H., *Art and Illusion. A study in the Psychology of Pictorial Representation*. Princeton: Princeton University Press, 1989. Capítulos II “Truth and Stereotype”, IV “Reflections on the Greek Revolution” y V “Formula and Experience”.

- Nicholson, H.B. y Eloise Quiñones Keber: “Introduction”, en H. B. Nicholson y Eloise Quiñones Keber (eds.), *Mixteca-Puebla. Discoveries and Research in Mesoamerican Art and Archaeology*, Labyrinthos, Culver City, California: VII – XV, 1994.

- Severi, Carlo, *El sendero y la voz : una antropología de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones SB, 2010.

10. Texto e imagen en los manuscritos mayas

- Códices mayas
- Libros de Chilam Balam

EJERCICIOS

Identificación del fenómeno en los libros manuscritos mayas

-Grube, Nikolai, "El desciframiento de los códices mayas", Códices, coordinado por Xavier Noguez Ramírez. México: Secretaría de Cultura (Historia Ilustrada de México), 2017, pp. 39-77.

-Love, Bruce. "¿Qué son los libros de Chilam Balam?." Arqueología Mexicana XXVIII, n° 166 (Enero-Febrero 2021): 36-41

11. La importancia de la intermedialidad, la intertextualidad, la écfrasis y la retórica en el estudio de los manuscritos mayas

-Intermedialidad

-Intertextualidad

-Écfrasis

-Retórica

- Chuchiak, John F. IV. "Los mayas y el pirata: tributo indígena, corsarios renegados, y la misteriosa identidad del Capitán Antonio Martínez, personaje de los libros de Chilam Balam." En Encuentros Internacional Los Investigadores de la Cultura Maya, Vol. 22, Tomo I, 15-50. Campeche: Universidad Autónoma de Campeche, 2013.

- Rajewsky, Irina. 2005. «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality». Intermédialités 6: 43-64.

<https://doi.org/10.7202/1005505ar>.

-Velásquez García, Erik, "Retórica de la imagen y la palabra en los códices mayas", en Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine Yáñez (eds.), Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Seminario Interdisciplinario de Bibliología, 2019, pp. 115-130.

12. Tipos de imágenes en los manuscritos mayas coloniales y su abordaje

-Imágenes

-Preguntas

-Método del investigador

EJERCICIOS

Tipos de imágenes encontramos en estos manuscritos coloniales, pasos y preguntas, las genealogías de las mismas, etc.

- Velásquez García, Érik. "Imagen, texto y contexto ceremonial del Ritual de los Ángeles: viejos problemas y nuevas respuestas sobre la narrativa sagrada en los libros de Chilam Balam." En Acta Mesoamericana, Volume 20 The Maya and their Sacred Narratives: Text and Context in Maya Mythologies. Madrid, December 7-8, 2007, editado por G. Le Fort, R. Gardiol, S. Matteo y C. Helmke, 55-74. Markt Schwaben: Verlag Anton Saurwein, 2009.

- Scandar, Florencia. "Los diagramas circulares del Códice Pérez. Retórica visual es intermedialidad en unos cosmogramas mayas de la época virreinal." Anales del Instituto

de Investigaciones Estéticas XLI, n° 114 (2019): 38-67.
<https://10.22201/iee.18703062e.2019.114.2665>

13 El estructuralismo y el análisis de la imagen

Dualidad

Desdoblamiento

Espejo

Reflejo Inverso

Cómo buscar la estructura en la imagen.

- Munn, Nancy D. 1973. *Walbiri Iconography: Graphic Representation and Cultural Symbolism in a Central Australian Society*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

- Levi Strauss, C.: *La vía de las máscaras*. México, Siglo XXI, 1989

14 El análisis de la imagen en los textiles

El mundo simbólico de las tramas y urdimbres

- Anne Paul, "Textiles de la Necrópolis de Paracas: visiones simbólicas de la costa de Perú", en Townsend R. F., (ed.), *La antigua América: El arte de los parajes sagrados*, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1993?, pp. 279 - 289.

- Cereceda, Verónica: "Semiología de los textiles andinos: las talegas de Isluga", en *Chungara*, Revista de Antropología Chilena, vol. 2 , N.º 1, 2010, pp. 181 – 198.

Johnson, K : *Saberes enlazados. La obra de Irmgard Weitlaner*. Ciudad de México. Artes de México, 2015

15 Ontología e imagen

- Els Lagrou, "Perspectivismo, animismo y quimeras: una reflexión sobre el grafismo amerindio como técnica de alteración de la percepción.", en *Mundo Amazónico* 3, 2012, pp. 95 - 122.

-Grecco Pacheco, D.: *The concept of wrapping and its ontological character among the Maya*. *Estudios Latinoamericanos* (41) 2021: 47 - 65

BIBLIOGRAFÍA

- Andrews, Malcolm, *Landscape and Western Art*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Arnheim, Rudolf, *Art and Visual Perception. A Psychology of the Creative Eye. The New Version*. Berkeley: University of California Press, 1974. Capítulo VI, "Light".
- Barasch, Moshe, *The Language of Art. Studies in Interpretation*. Nueva York: New York University Press, 1997.
- Barasch, Moshe, *Giotto y el lenguaje del gesto*. Madrid: Akal, 1999.
- Barrera Vásquez, Alfredo. *Códice de Calkiní*. Campeche: Gobierno del Estado (Biblioteca Campechana, 4), 1957.
- Barrera Vásquez, Alfredo y Silvia Rendón. *El libro de los libros del Chilam Balam*. México: Fondo de Cultura Económica, 1948.
- Berenson, Bernard, *Estética e historia en las artes visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Berlo, Janet Catherine, "Conceptual Categories for the Study of Texts and Images in Mesoamerica", en *Text and Image in Pre-Columbian Art. Essays on the Interrelationship of the Verbal and Visual Arts*, editado por Janet Catherine Berlo. Oxford: British Archaeological Series, 1983, pp. 1-39.
- Bricker, Victoria. R. y Helga María Miram. *An Encounter of Two Worlds. The Book of Chilam Balam of Kaua*. Nueva Orleans: Tulane University, Middle American Research Institute, 2002.
- Brito Sansores, William y Juan Ramón Bastarrachea Manzano. *Manuscrito de Chan Cah*. México: Grupo Dzibil, Compañía Editorial Impresora y Distribuidora, 1982.
- Brito Sansores, William, Juan Ramón Bastarrachea Manzano, Cresencio Aguayo Rodríguez, Domingo Dzul Poot, Daniel Medina Pech, Juan de la C. González Cámara, Joaquín Medina Cabrera y Ermilio Yah Pech. *Manuscritos de Tekax y Nah*. México: Grupo Dzibil, Compañía Editora Impresora y Distribuidora, 1981.
- Carrere González, Alberto y José Saborit Viguer, *Retórica de la pintura*. Madrid: Cátedra Signo e Imagen, 2000.
- Caso Barrea, Laura. *Chilam Balam de Ixil. Fascimular y estudio de un libro maya inédito*. México: INAH, CONACULTA, 2011.
- Craine, Eugene R. y Reginald C. Reindorp. *The Codex Pérez and the Book of Chilam Balam of Maní*. Norman: University of Oklahoma Press, 1979.
- Chuchiak, John F. IV. "Los mayas y el pirata: tributo indígena, corsarios renegados, y la misteriosa identidad del Capitán Antonio Martínez, personaje de los libros de Chilam Balam", en *Encuentro Internacional Los Investigadores de la Cultura Maya*, vol. 22, tomo I, 15-50. Campeche: Universidad Autónoma de Campeche, 2013.
- Dalli Regoli, Gigetta, *Il gesto e la mano. Convenzione e invenzione nel linguaggio figurativo fra Medioevo e Rinascimento*. Florencia: Leo S. Olschki Editore, 2000.
- Damisch, Hubert, *Théorie du / Nuage /. Pour une histoire de la peinture*. Paris: éditions du Seuil, 1972.
- Edmonson, Munro S. *The Ancient Future of the Itza: The Book of Chilam Balam of Tizimin*. Austin: University of Texas Press, 1982.
- *Heaven Born Merida and Its Destiny. The Book of Chilam Balam of Chumayel*. Austin: University of Texas Press, 1986.

- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Representación y visión de las nubes*. Puebla: Museo Amparo, 2018.
- Fuente, Beatriz de la, "El arte del retrato entre los mayas", *Artes de México. Reseña del retrato mexicano*, núm. 132, año XVII, 1970: 7-22.
- George-Hirons, Amy. "Yokol cab: mayan translation of European Astrological texts and images in the Book of Chilam Balam of Kaua." *Ethnohistory* 62, n°3 (2015): 525-552.
- Gombrich, Ernest H. *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 1985. Capítulo "La teoría del arte renacentista y el nacimiento del paisajismo".
- _____. *Art and Illusion. A study in the Psychology of Pictorial Representation*. Princeton: Princeton University Press, 1989. Capítulos II "Truth and Stereotype", IV "Reflections on the Greek Revolution" y V "Formula and Experience".
- _____. *The Image and the Eye. Further Studies in the Psychology of Pictorial Representation*. Londres: Phaidon Press, 1994. Capítulos "Moment and Movement in Art", "Ritualized Gesture and Expression in Art", "Action and Expression in Western Art".
- Gombrich, Ernest H., Julian Hochberg y Max Black, *Art, Perception and Reality*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1973.
- Grube, Nikolai, "El desciframiento de los códices mayas", *Códices*, coordinado por Xavier Noguez Ramírez. México: Secretaría de Cultura (Historia Ilustrada de México), 2017, pp. 39-77.
- Grube, Nikolai y Werner Nahm, "A Census of Xibalba: A Complete Inventory of Way Characters on Maya Ceramics", en *The Maya Vase Book*, vol. 4, editado por J. Kerr. Nueva York: Kerr
- Gubler, Ruth y David Bolles. *The book of Chilam Balam of Na*. Lancaster: Labyrinthos, 2000.
- Hanks, William F. *Converting Words. Maya in the Age of the Cross*. Berkeley: University of California Press, 2010.
- _____. "Alphabetic literacy and colonial process in Yucatan." *Ethnohistory* 62, 3 (2015): 651-674.
- Hills, Paul, *La luz en la pintura de los primitivos italianos*. Madrid: Akal, 1995.
- Hires, Marla Korlin. "The Chilam Balam of Chan Kan." Tesis de Doctorado. Tulane University, 1981.
- Houston, Stephen D., "Classic Maya Depictions of the Built Environment", en *Function and Meaning in Classic Maya Architecture. A Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1994*, editado por Stephen D. Houston. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998, pp. 333-372.
- _____. "Decorous Bodies and Disordered Passions: Representations of Emotion among the Classic Maya", en *World Archeology*, vol. 33, núm. 2, 2001, pp. 206 - 219.
- Knowlton, Timothy W. *Maya Creation Myths: Words and Worlds of the Chilam Balam*. Boulder: University Press of Colorado, 2010.
- _____. "Some historical continuities in lowland maya magical speech genres." En *Parallel Worlds. Genre, discourse, and poetics in contemporary, colonial, and classic maya literature*, editado por Kerry M. Hull y Michael D. Carrasco, 253-269. Boulder: University Press of Colorado, 2010.

- Lacadena García-Gallo, Alfonso. "Naturaleza, tipología y usos del paralelismo en la literatura jeroglífica." En Figuras mayas de la diversidad, editado por Aurore Monod Becquelin, Alain Breton y Mario Humberto Ruz, 55-85. Mérida: Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.
- Ligorred Perramon, Francesc. "El lenguaje de Zuyua y la resistencia literaria maya-yucateca colonial." *Colonial Latin American Review*, 9, 1 (2000): 49-61.
- Love, Bruce. "¿Qué son los libros de Chilam Balam?." *Arqueología Mexicana XXVIII*, n° 166 (Enero-Febrero 2021): 36-41.
- Makemson, Maud W. *The Book of the Jaguar Priest. A Translation of the Book of Chilam Balam of Tizimin, with Commentary*. Nueva York: Henry Schuman, 1951.
- Médiz Bolio, Antonio. *El libro de Chilam Balam de Chumayel: traducción del idioma maya al castellano por Médiz Bolio*. San José, Costa Rica: Ediciones del "Repertorio Americano", Imprenta y Librería Lehmann (sauter & co.), 1930.
- Montoliú Villar, María. *Cuando los dioses despertaron (conceptos cosmológicos de los antiguos mayas de Yucatán estudiados en el Chilam Balam de Chumayel)*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1989.
- Morales Damián, Manuel Alberto. "Imágenes mestizas. Cristianismo y pensamiento indígena en el Chilam Balam de Chumayel." *Boletín Americanista* n° 71 (2015): 35-54.
- Morán Turina, Miguel y Javier Portús Pérez, *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velázquez*. Madrid: Ediciones Istmo, 1997.
- Okoshi Harada, Tsubasa
- Códice de Calkiní. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas (Fuentes Para el Estudio de la Cultura Maya, 20), 2009.
- O'Neil, Megan E., *Engaging Ancient Maya Sculpture at Piedras Negras, Guatemala*. Norman: University of Oklahoma Press, 2012.
- Rajewsky, Irina, «Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality». *Intermedialités* 6, 2005: 43-64. <https://doi.org/10.7202/1005505ar>.
- Reents-Budet, Dorie J. y Ronald L. Bishop, "The Late Classic Maya 'Codex Style' Pottery", en *Memorias del Primer Coloquio Internacional de Mayistas*, 5-10 de agosto de 1985. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987, pp. 775-789.
- Robicsek, Francis y Donald M. Hales, *The Maya Book of the Dead: The Ceramic Codex. The Corpus of Codex Style Ceramics of the Late Classic Period*. Charlottesville: University of Virginia Art Museum, 1981, pp. 3-9.
- Roys, Ralph L. "The Prophecies for the Maya Tuns or Years in the Books of Chilam Balam of Tizimin and Mani". *Contributions to American Anthropology and History* 10, 51 (1949): 153-186. Pub. 585. Washington D.C., Carnegie Institution of Washington.
- _____ *Guía para el Códice Pérez*. Mérida: Ediciones de la Liga de Acción Social, 1950.
- _____ *The Book of Chilam Balam of Chumayel*. Norman: University of Oklahoma Press., 1967.
- Scandar, Florencia. "Los diagramas circulares del Códice Pérez. Retórica visual es intermedialidad en unos cosmogramas mayas de la época virreinal." *Anales del Instituto*

de Investigaciones Estéticas XLI, n° 114, 2019: 38-67.

<https://10.22201/iee.18703062e.2019.114.2665>

_____. "Paralelismo verbal y visual: análisis de dos fragmentos proféticos del Códice Pérez y del Chilam Balam de Kaua." *Revista Española de Antropología Americana* n° 49, 2019: 265-282. <https://doi.org/10.5209/reea.64970>

_____. "Uchibil kin, uchibil u. Los eclipses en los libros de Chilam Balam: reelaboración y remediación." *Revista Española de Antropología Americana* n° 51, 2021: 83-105. <https://dx.doi.org/10.5209/reea.75962>

Sokolova, Anna, "A Guide to Color symbolism in Visual Arts", online

<http://annasokolova.eu/blog-illustrator-anna-sokolova/2021/2/1/a-guide-to-color-symbolism-in-visual-arts-warm-colors>

Schmitt, Jean-Claude, *La raison des gestes dans l'Occident Médiéval*. París: Gallimard, 1990.

Solís Alcalá, Ermilio. *Códice Pérez*. Traducción libre del maya al castellano. Mérida: Liga de Acción Social, 1949.

Stoichita, Victo I., *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el barroco español*. Madrid: Alianza Editorial, 1996. Capítulo IV. "Del ojo y los lejos".

_____. *Breve historia de la sombra*. Madrid: Ediciones Siruela, 1999.

_____. *Ver y no ver. La tematización de la mirada en la pintura impresionista*. Madrid: Ediciones Siruela, 2005.

_____. *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2009.

Suárez Castro, María Guadalupe. *El Chilam Balam de Tekax: análisis etnohistórico*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2017.

Tappan Velázquez, Martha. "La representación del tiempo en un género de escritura del siglo XVI: los reportorios de los tiempos." *Fuentes Humanísticas* 45 (2012): 33-39.

_____. "Representaciones de la Tierra en un género de escritura del siglo XVI." *Fuentes Humanísticas* 47 (2013): 7-24.

Velásquez García, Erik, "The Maya Flood Myth and the Decapitation of Cosmic Caiman", *The PARI Journal*, vol. VII, núm. 1, 2006, pp. 1-10.

_____. "Imagen, texto y contexto ceremonial del Ritual de los Ángeles: viejos problemas y nuevas respuestas sobre la narrativa sagrada en los libros de Chilam Balam." En *Acta Mesoamericana, Volume 20 The Maya and their Sacred Narratives: Text and Context in Maya Mythologies*. Madrid, December 7-8, 2007, editado por G. Le Fort, R. Gardiol, S. Matteo y C. Helmke, 55-74. Markt Schwaben: Verlag Anton Saurwein, 2009.

_____. "Algunas reflexiones sobre la representación del tiempo en la imaginería maya antigua", *Journal de la Société des Américanistes*, París, número especial, 2017, pp. 361-396

_____. "Gesto y rango en el arte maya clásico", *Revista Española de Antropología Americana*, Madrid, vol. 49, 2019, pp. 131-150.

_____. "Retórica de la imagen y la palabra en los códices mayas", en Marina Garone Gravier y María Andrea Giovine Yáñez (eds.), *Bibliología e iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Bibliográficas-Seminario Interdisciplinario de Bibliología, 2019, pp. 115-130.

Villa Rojas, Alfonso. "Valor histórico y etnográfico de los libros de Chilam Balam", *Anales de Antropología, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Antropológicas*, XXI (1984): 47-60.

Villavicencio, Abraham, "El infierno abierto al novohispano. Las penas del infierno a la luz de Pablo Señeri", en *XXXIII Coloquio Internacional de Historia del Arte. Estética del mal: conceptos y representaciones*, editado por Erik Velásquez García. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2013, pp. 283-321.

Vinci, Leonardo da Vinci, "Los colores", en *Tratado de pintura*. México: Ramón Llaca, 1996, pp. 239-256.

_____ "Seis libros sobre la luz y la sombra", en *Tratado de pintura*. México: Ramón Llaca, 1996, pp. 159-218.