



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte

FORMATO PARA IMPARTIR UNA ACTIVIDAD ACADÉMICA EN LA ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Filosofía y Letras

Semestre 2025-2

Seminario de Temas Selectos de Historia del Arte

(Grupo 2)

Docentes:

Dra. Helia Bonilla Reyna y Dra. María José Esparza Liberal

Día: Miércoles

Sede: Unidad de Posgrado, aula por definir

Horario: 17:00 a 19:00 h

Planteamiento (explicación del propósito del curso)

TEMAS Y PROBLEMAS DE LA IMAGEN IMPRESA EN EL SIGLO XIX EN MÉXICO

A través del estudio de diversos temas y problemáticas, se esboza un panorama de la producción de la imagen impresa en el siglo XIX en México. Ello implica la revisión de la obra de los artistas decimonónicos más relevantes, algunos de los cuales continúan impactando la cultura visual contemporánea, como José Guadalupe Posada, Julio Ruelas o Casimiro Castro entre otros. Se examinan de igual manera obras emblemáticas de la producción gráfica del periodo, que tuvieron un influjo importante en la configuración de un imaginario nacional (vistas, costumbres y tipos), que cuestionaron las relaciones políticas y jerarquías de poder (caricatura política), que tendieron puentes con la cultura visual europea, o que dieron presencia a los imaginarios y valores de grupos socialmente diversos; entre dichas obras se pueden citar *México y sus alrededores*, *Los mexicanos pintados por sí mismos*, *México a través de los siglos*, *La Patria Ilustrada*, *Revista Moderna*, los impresos populares y su imagería, etcétera. Se analiza también la importancia de editores de perfil muy heterogéneo, que impulsaron en sus publicaciones el uso de ilustraciones, y con ello la labor de los artistas y técnicas gráficas acordes con una materialidad y con públicos específicos; cabe citar entre ellos a Ignacio Cumplido, Irineo Paz, Rafael Reyes Spíndola, Antonio Vanegas Arroyo o Maucci Hermanos.

Asimismo, se pondrá al alumnado en contacto con los impresos originales (con la visita a alguna colección pública o privada), lo que le proporcionará una noción de su carácter material y de las técnicas más usuales en el siglo XIX.

Todo lo anterior, permitirá comprender la importancia que tuvo en la vida cotidiana del México del siglo XIX, la cultura visual impresa, y también observar cómo la cultura visual contemporánea tiene una particular conexión con la modernidad y con el siglo XIX, pues fue en ese momento cuando se constituyó de maneras creciente una industria de las artes gráficas que hacia fin del siglo XIX alcanzó magnitudes colosales, impulsando y siendo a la vez parte del nacimiento de los medios masivos de comunicación.

Objetivos

- Reflexionar sobre problemáticas específicas y diversas relativas a la imagen impresa.
- Proporcionar al estudiantado herramientas para que a partir del análisis de la información textual y visual, y de su contextualización histórica y cultural, pueda abordar y analizar las imágenes impresas.
- Crear en el alumnado, mediante el ejercicio de una investigación personal, la capacidad teórica y crítica para desarrollar un texto en torno a los temas y las problemáticas de la gráfica decimonónica.
- Concientizar al alumno sobre la importancia de la materialidad de la imagen impresa.

Criterios de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumnado, por ejemplo: asistencia requerida para tener derecho a acreditar el seminario, reporte de lectura, presentación en clase, examen o ensayo final, así como los porcentajes asignados a cada uno)

Asistencia 80% para poder acreditar la materia

Participación en clase 25%

Presentación de lecturas 25%

Trabajo final 50%

Temario desglosado por sesión (al menos 16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. 29 enero

Presentación del curso y de las tareas a desarrollar.

Revisión de un muestrario de impresos ilustrados del siglo XIXd.

Ojo: sesión impartida en el Instituto de Investigaciones Estéticas.

Sesión 2. 5 febrero

Visita al taller de grabado y litografía, por definir.

Materialidad: los cambios en las técnicas gráficas a fines del siglo XIX (H)

Thomas Gretton. "De cómo fueron hechos los grabados de Posada". En Museo Nacional de Arte, *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 123-149. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 3. 12 febrero

Circulación: medios impresos (MJ)

Tomás Pérez Vejo. "La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)". En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coordinado por Laura Beatriz Suárez de la Torre y editado por Miguel Ángel Castro, 135-408. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001 y María Esther Pérez Salas, "El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta" en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana 1822-1855*, (295-304), México: UNAM-Instituto Mora, 2001.

Sesión 4. 19 febrero

Crear lazos de pertenencia en el mediar del siglo: *México y sus alrededores* (H)

Fausto Ramírez. "Signos de modernidad en la obra de Casimiro Castro". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 71-97. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 5. 26 febrero

Costumbrismo en el mediar del siglo: los *Mexicanos pintados por sí mismos* y los tipos populares (MJ)

María Esther Pérez Salas C., "Genealogía de "Los mexicanos pintados por sí mismos", en *Historia Mexicana, Las imágenes en la historia del México porfiriano y posrevolucionario* Vol. 48, Núm. 2, (1998):167-207.

Sesión 6. 5 marzo

Costumbrismo finisecular (H)

Fausto Ramírez, "La Patria Ilustrada y las colaboraciones de José Guadalupe Posada", en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 53-71. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 7. 12 marzo

Imagen política: La ilustración en los calendarios y el caso de Abraham López (MJ)

María José Esparza Liberal, "Abraham López, un calendarista singular". En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 84 (2004): 5-52 y María José Esparza Liberal, "Los calendarios mexicanos, una publicación popular" en *Boletín de monumentos históricos*, núm. 18

Sesión 8. 19 marzo

Imagen política: la caricatura decimonónica (H)

Helia Bonilla, "Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad". En *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*, 35-73. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Sesión 9. 26 marzo

Imagen política: La construcción de un discurso histórico: Prescott, *Libro Rojo*, Zamacois, Vicente Riva Palacio... (MJ)

Elena Isabel, Estrada de Gerlero, "Las litografías y el Museo Nacional como armas del nacionalismo". En *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, 152-169. México: Instituto Nacional de Bellas Arte/Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000.

Sesión 10. 2 abril

Presentación del índice tentativo del trabajo final así como la bibliografía del mismo, y su discusión

Sesión 11. 9 abril

La diversidad de espacios y tareas de un ilustrador en el siglo XIX: José Guadalupe Posada (H)

Helia Emma Bonilla Reyna, "Imágenes de Posada en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo". En Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, ed. *La República de las letras: Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, 415-436. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Vol. II: Publicaciones periódicas e impresos.

Sesión 12. 23 abril

La ilustración en las revistas literarias del porfiriato: el caso de la *Revista Moderna* (MJ)

Fausto Ramírez, "Crímenes y torturas sexuales: la obra de Julio Ruelas y los discursos sobre la prostitución y la criminalidad en el Porfiriato". En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 119-149. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 13. 30 de abril

Visita al Museo "Salón Posada" en la calle Tres Cruces 99, Coyoacán.

Sesión 14. 7 mayo

Persistencias iconográficas en temas morales: *Ars moriendi* y el tópico de la 'muerte del pecador' en las imágenes religiosas (H) y *La escala de la vida* y sus referentes universales (MJ)

Montserrat Galí, "De romances, relaciones y otras hojas volantes que circularon en la Nueva España". En *José Guadalupe Posada: 100 años de calavera*, 31-47. México: Editorial RM-Fundación BBVA Bancomer, 2013.

Sesión 15. 14 mayo

Presentación de los trabajos finales

Sesión 16. 21 mayo

Presentación de los trabajos finales

Visitas:

Fondo reservado de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas y de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Estéticas

Taller de Litografía y grabado

Museo "Salón Posada", Tres Cruces 99, Coyoacán

Bibliografía requerida

Bibliografía requerida, que será enviada a los alumnos en pdf.

Sesión 2. Thomas Gretton. “De cómo fueron hechos los grabados de Posada”. En Museo Nacional de Arte, *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 123-149. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 3. Tomás Pérez Vejo. “La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)”. En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coordinado por Laura Beatriz Suárez de la Torre y editado por Miguel Ángel Castro, 135-408. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001 y María Esther Pérez Salas, “El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta” en *Tipos y caracteres: la prensa mexicana 1822-1855*, (295-304), México: UNAM-Instituto Mora, 2001.

Sesión 4. Fausto Ramírez. “Signos de modernidad en la obra de Casimiro Castro”. En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 71-97. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 5. María Esther Pérez Salas C., "Genealogía de "Los mexicanos pintados por sí mismos", en *Historia Mexicana, Las imágenes en la historia del México porfiriano y posrevolucionario* Vol. 48, Núm. 2, (1998):167-207.

Sesión 6. Fausto Ramírez, "La Patria Ilustrada y las colaboraciones de José Guadalupe Posada", en *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 53-71. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Sesión 7. María José Esparza Liberal, “Abraham López, un calendarista singular”. En *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, núm. 84 (2004): 5-52.

Sesión 8. Helia Bonilla, “Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad”. En *XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*, 35-73. México: Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

Sesión 9. Elena Isabel, Estrada de Gerlero, “Las litografías y el Museo Nacional como armas del nacionalismo”. En *Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750-1860*, 152-169. México: Instituto Nacional de Bellas Arte/Museo Nacional de Arte/Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2000.

Sesión 11. Helia Emma Bonilla Reyna, “Imágenes de Posada en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo”. En Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, ed. *La República de las letras: Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*, 415-436. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Vol. II: Publicaciones periódicas e impresos.

Sesión 12. Fausto Ramírez, “Crímenes y torturas sexuales: la obra de Julio Ruelas y los discursos sobre la prostitución y la criminalidad en el Porfiriato”. En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 119-149. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Sesión 14. Montserrat Galí, “De romances, relaciones y otras hojas volantes que circularon en la Nueva España”. En *José Guadalupe Posada: 100 años de calavera*, 31-47. México: Editorial RM-Fundación BBVA Bancomer, 2013.

Bibliografía recomendada

Acevedo, Esther. *Constantino Escalante: una mirada irónica*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1996. 47 págs. (Colección Círculo de Arte).

Acevedo, Esther. *Una historia en quinientas caricaturas: Constantino Escalante en la Orquesta*. México, INAH, 1994. 77 págs.

Acevedo, Esther. *La caricatura política en México en el siglo XIX*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 32 págs. (Colección Círculo de Arte).

Anónimo. *José Guadalupe Posada: ilustrador de la vida mexicana*. México, Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, 1963. 500 págs.

Acevedo, Esther coord. *Juárez bajo el pincel de la oposición*. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca/ Instituto Estatal de Educación Pública de Oaxaca/ Recinto Homenaje a Don Benito Juárez/ Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2007. Págs. 55-98.

Acevedo, Esther coord. *A la luz de la caricatura. Diccionario gráfico, México 1861-1903*. México, SEP/INAH, 2021, 428 pp.

Aguilar Ochoa, Arturo. “Litografía en la ciudad de México, los años decisivos: 1827-1847”. Tesis presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México para obtener el grado de Doctor en Historia del Arte, México, 2001. 365 págs. e ilustraciones.

Aguilar Ochoa, Arturo. “Los inicios de la litografía en México: el periodo oscuro (1827-1837), en *Anales del IIE*, México, Núm. 90, 2012, pp. 65-100.

Aguilar Ochoa, Arturo, “La influencia de los artistas viajeros en la litografía mexicana (1837-1849), en *Anales del IIE*, México, UNAM, núm. 76, 2000, 113-141 pp.

Antúnez, Francisco. *Primicias litográficas del grabador José Guadalupe Posada: 134 ilustraciones, Aguascalientes, León: 1872-1876*. Aguascalientes, 1952. S. n. de págs.

Aurrecoechea, Juan Manuel y Armando Bartra. *Puros Cuentos: La historia de la historieta en México 1874-1934*. vol. I. México, Consejo para la Cultura y las Artes-Dirección General de Culturas Populares-Museo Nacional de Culturas Populares-Grijalbo, 1988. 292 págs.

Barajas, Rafael (*el Fisgón*). *La historia de un país en caricatura: Caricatura mexicana de combate: 1829-1872*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000. 374 págs. y FCE, 2013.

Barajas Durán, Rafael (el Fisgón). El país de “El Ahuizote”: La caricatura mexicana de oposición durante el gobierno de Sebastián Lerdo de Tejada (1872-1876). México, Fondo de Cultura Económica, 2005. 324 págs.

Barajas Durán, Rafael (el Fisgón). *El país de “el llorón de Icamole”*. Caricatura mexicana de combate y libertad de imprenta durante los gobiernos de Porfirio Díaz y Manuel González (1877-1884). México, Fondo de Cultura Económica, 2007. 324 págs.

Barajas Durán, Rafael (el Fisgón). *Caricaturistas precursores de la Revolución Mexicana. I. El Hijo del Ahuizote*. México, Fondo de Cultura Económica, 2023. 710 págs

Becerra Prado, G. (2014). “Las técnicas de grabado y los procedimientos gráficos de José Guadalupe Posada, en el centenario de su muerte”, en la revista *Diseño y Sociedad*, México, División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, núms. 35-36, Otoño 2013-Primavera 2014, disponible en http://148.206.107.15/biblioteca_digital/articulos/11-678-9813knz.pdf.

Benjamin, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca, 2003.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Imágenes en torno a una imagen de Posada”, en *Memoria del Museo Nacional de Arte*, número 8, 2000. Págs. 59-71.

Bonilla, Helia, *Manuel Manilla, protagonista de los cambios en el grabado decimonónico México*. México, CONACULTA, 2000. 32 págs.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “La gráfica satírica y los proyectos políticos de nación: (1808-1857)”, en Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: de la patria criolla a la nación mexicana: 1750-1860*. México, Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. Págs. 170-187.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Imágenes de Posada en los impresos de Antonio Vanegas Arroyo”, en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, ed. *La República de las letras: Asomos a la cultura escrita del México decimonónico*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Vol. II: Publicaciones periódicas e impresos. Págs. 415-436.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Joaquín Giménez y *El Tío Nonilla*”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*, México, núm. 79, Vol. 22, Primavera del 2000. Págs. 71-134.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “*El Calavera*, caricaturas en tiempos de guerra”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*, México, núm. 79, Vol. 23, Otoño del 2001. Págs. 71-134.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “*El Telégrafo* y la introducción de la caricatura francesa en la prensa mexicana”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México*, México, núm. 81, Vol. 24, Otoño del 2002. Págs. 53-121.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Cuando los ejecutores no son los autores: las indagatorias en torno a una caricatura denunciada en 1829”, artículo que se publicará próximamente en la revista *Anales* del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Bonilla Reyna, Helia Emma, “Santa Anna y los agentes de la voluptuosidad”, en XXIX Coloquio Internacional de Historia del Arte, *Miradas disidentes: género y sexo en la historia del arte*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2007. Págs. 35-73.

Bonilla Reyna, Helia Emma, y Marie Lecouvey *La modernidad en la Biblioteca del Niño Mexicano: Posada, Frías y Maucci*, México, IIE-UNAM/FONCA, 2015, 208 pp.

Bozal Fernández, Valeriano. *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*. Madrid, Alberto Corazón Editor, 1979. (Comunicación). 126 págs.

Bozal Fernández, Valeriano. “El grabado popular en el periodo romántico”. En *Summa Artis*, vol. XXXII, 283-372. Madrid: Espasa Calpe, 1988.

Burke, Peter. *Historia social del conocimiento. De Gutenberg a Diderot*. Barcelona: Paidós, 2002.

Burke, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2005.

Camacho Morfín, Thelma. *Imágenes de México: las historietas del Buen Tono de Juan B. Urrutia, 1909-1912*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2002. 124 págs.

Camacho Morfín, Thelma Ana María. “Las historietas de El Buen Tono (1904-1922). Un capítulo de la litografía industrial en México”. Tesis para obtener el grado de Doctora en Historia del Arte por la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2005. 266 págs.

Carrasco y Puente, Rafael. *La caricatura en México*. México, Imprenta Universitaria, 1953. 322 págs.

Carrete Parrondo, Juan *et al.* *El grabado en España: Siglos XIX y XX*. Madrid, Espasa-Calpe, 1988. Vol 32. *Summa Artis: Historia General del Arte*.

Castillo Troncoso, Alberto del. “El surgimiento de la prensa moderna en México”. En *La República de las letras, asomos a la cultura escrita del siglo decimonónico*, volumen II. Publicaciones periódicas y otros impresos, 86-105. México: UNAM, 2005.

Castro, Miguel Angel y Guadalupe Curiel, coord. *Publicaciones periódicas mexicanas del siglo XIX: 1822-1855*. México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2000. 661 págs.

Díaz de León, Francisco. *De Juan Ortiz a J. Guadalupe Posada: esquema de cuatro siglos de grabado en México*. México, Academia de Artes-Editorial Galache, 1973.

Díaz de León, Francisco. *Gahona y Posada. Grabadores Mexicanos*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985 (Colección Popular). 155 págs.

Díaz y de Ovando, Clementina. “El grabado comercial en México 1830-1856”, en *El Arte en México*. 2a. ed. México, SEP-Salvat, 1986. Tomo 12: El Arte del Siglo XIX. Págs. 1708-1725.

Esparza Liberal, María José. “Los calendarios y la gráfica decimonónica como expresión del acontecer político y social en México. 1821-1850”, Tesis para optar por el grado de Maestría en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2004. 250 págs. y anexos.

Esparza Liberal, María José, “Los calendarios mexicanos, una publicación popular” en *Boletín de monumentos históricos*, núm. 18.

<http://www.boletin-cnmh.inah.gob.mx/boletin/boletines/3EV18P132.pdf>

Esparza Liberal, María José. “La historia de México en el calendario de Ignacio Díaz Triujeque de 1851 y la obra de Prescott”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 24, núm. 80 (2002): 149-167.

Esparza Liberal, María José. “Abraham López, un calendarista singular”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 26, núm. 84 (2004): 5-52.

Fernández, Justino. *El grabado en lámina en la Academia de San Carlos. Durante el siglo XIX: reimpresión de 24 planchas originales existentes en el archivo de la Escuela de Artes Plásticas tiradas a mano por Carlos Alvarado Lang*. Prólogo de Manuel Toussaint. México, 1938.

Fernández Ledesma, Enrique. *Historia crítica de la tipografía en la ciudad de México: Impresos del siglo XIX*. México, ediciones del Palacio de Bellas Artes, 1934-1935. 185 págs.

Fernández Hernández, Silvia, “Del diseño gráfico barroco al romántico (1777-1850)”. Tesis para optar por el grado de Doctora en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007. 549 págs.

Frank, Patrick. *Posada's broadsheets. Mexican popular imagery, 1890-1910*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1998. 264 págs.

Galí Boadella, Monserrat y Mercurio López Casillas. *Posada: El grabador mexicano*. Sevilla, Editorial RM, 2006. 143 págs. (Biblioteca de Ilustradores Mexicanos).

Galí Boadella, Montserrat. *Estampa popular: Cultura popular*. Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades “Alfonso Vélaz Pliego” de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2007. 178 págs.

Gantús, Fausta. *Caricatura e historia. Reflexión teórica y propuesta metodológica*. México, IIH-UNAM, 2023. 173 pp.

González Leal, Mariano. *La producción leonesa de José Guadalupe Posada*. León, Lito-Offset Lumen, 1971. 11 págs.

González Mello, Renato. “Posada y sus coleccionistas extranjeros”, en *México en el mundo de las colecciones de arte*. México, Azabache, 1994. Págs. 313-373.

González Ramírez, Manuel. *La caricatura política. Fuentes para la historia de la Revolución Mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955. 143 págs.

Grupo Condumex. *Álbum Pintoresco de la República Mexicana*. Nota introductoria de Arturo Aguilar Ochoa. México, Centro de Estudios de Historia de México Condumex, 2000. 95 págs.

Historia de la lectura en México. México: El Colegio de México, 1988.

Illanes, Carlos. *Nación, sociedad y utopía en el romanticismo mexicano*. México: Conaculta, 2005.

Impresiones de México. La estampa y las publicaciones ilustradas en el siglo XIX. México, Museo de la Estampa, 2018. 301 pp.

Instituto Mexiquense de Cultura-Fomento Cultural Banamex. *Casimiro Castro y su taller*. México, Instituto Mexiquense de Cultura-Fomento Cultural Banamex, 1996. 204 págs.

Iturriaga, José N. *Litografía y grabado en el México del XIX*. México, TELMEX, 1993. 2 vols.

Ivins, William M. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1975.

Mainardi, Patricia. *Another World. Nineteenth-Century Illustrated Print Culture*. London, Yale University Press, 2017, 296 pp.

María y Campos, Armando de. *El programa en cien años de teatro en México*. México, Ediciones Mexicanas, 1950. 62 págs. e ils. (Enciclopedia Mexicana de Arte, 3).

Marin, Denis, y Bernard Huin. *Images d'Épinal*. Québec: Réunion des Musées Nationaux, 1995.

Martínez Martín, Jesús Antonio, dir. *Historia de la edición en España 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons Historia, 2001.

Mayer, Roberto L., et al. *México Ilustrado: Mapas, planos, grabados e ilustraciones de los siglos XVI al XIX*. México, Fomento Cultural Banamex, 1994. 266 págs.

Mistler, Jean, Francois Blandez y André Jacquemin: *Épinal et l'imagerie populaire*. París: Librairie Hachette, 1961.

Moxey, Keith. *Teoría, práctica y persuasión*. Barcelona: El Serval, 2004.

Museo Nacional de Arte. *Nación de imágenes: La litografía mexicana del siglo XIX*. México, Amigos del Museo Nacional de Arte-INBA-Grupo ICA-BANAMEX-Elek, Moreno Valle y Asociados, 1994. Pág. 28.

Museo Nacional de Arte. *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*. Museo Nacional de Arte, México, 1996. 260 págs.

Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: la fabricación del Estado: 1864-1910*. México, Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2003. Pág. 188.

Museo Nacional de Arte. *Los pinceles de la historia: la fabricación del Estado: 1864-1910*. México, Museo Nacional de Arte-Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2003. Págs. 186-213.

Navarrete Maya, Laura, "La prensa satírica durante el régimen de Lerdo de Tejada", en *La prensa en México (1810-1915)*. México, Addison Wesley Longman de México, 1998. Págs. 103-121.

Orosa Díaz, Jaime. *Picheta*. Gobierno del Estado de Yucatán-Instituto de Cultura de Yucatán-Casa de Cultura del Mayab, 1987. 53 págs.

Ortiz Gaitán, Julieta. *Imágenes del deseo: Arte y publicidad en la prensa ilustrada mexicana (1894-1939)*. México, UNAM-Dirección General de Estudios de Posgrado, 2003. 440 págs. (Colección Posgrado).

María Esther Pérez Salas C., "Genealogía de "Los mexicanos pintados por sí mismos", en *Historia Mexicana*, Vol. 48, No. 2, Las imágenes en la historia del México porfiriano y posrevolucionario (Oct. - Dec., 1998), pp. 167-207.

Pérez Salas, María Esther. *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*. México, Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. 371 págs.

Pérez Salas, María Esther. "El impacto de la imagen en las revistas literarias del siglo pasado durante los años cuarenta". En *Tipos y caracteres: la prensa mexicana 1822-1855*, coordinado por Miguel Ángel Castro 295-304. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2001.

Pérez Salas, María Esther. "Nuevos tiempos, nuevas técnicas: litógrafos franceses en México (1827-1850)". En *Impresiones de México y de Francia*, coordinado por Lise Andries y Laura Beatriz Suárez de la Torre, 219-254. México/París: Éditions de la Maison des sciences de l'homme/Instituto Dr. José María Luis Mora, 2009.

Pérez Vejo, Tomás. "La invención de una nación: la imagen de México en la prensa ilustrada de la primera mitad del siglo XIX (1830-1855)". En *Empresa y cultura en tinta y papel (1800-1860)*, coordinado por Laura Beatriz Suárez de la Torre y editado por Miguel Ángel Castro, 135-408. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2001.

Pla Vivas, Vicente. *La ilustración gráfica en el siglo XIX. Funciones y disfunciones*. Valencia: Universitat de Valencia, 2010.

Pruneda, Salvador. *La caricatura como arma política*. México, Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución, 1958. 455 págs.

Przyblyski, Jeannene M. y Vanessa R. Schwartz, *The nineteenth century visual culture reader* (New York, 2004) Routledge.

Quiñones, Isabel. *Mexicanos en su tinta: calendarios*. México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1994. (Colección Obra Diversa). Pág. 125.

Ramírez, Fausto, “México hacia 1858: Las artes visuales como el campo de una batalla simbólica” en *Caiana*, núm. 3.

http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=articles/article_1.php&obj=118&vol=3

Ramírez, Fausto. “La Patria Ilustrada y las colaboraciones de José Guadalupe Posada”. En *Posada y la prensa ilustrada: signos de modernización y resistencias*, 53-87. México: Museo Nacional de Arte, 1996.

Ramírez, Fausto. “Signos de modernidad en la obra de Casimiro Castro”. En *Modernización y modernismo en el arte mexicano*, 71-97. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008.

Ramírez Sánchez Mauricio César. “La caricatura en la historia y la historia en la caricatura: el caso de Río Blanco, 1907”. Tesis presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México para obtener el grado de Licenciado en Historia, México, 2000. 135 págs.

De los Reyes, Aurelio. *Tercera llamada, tercera!: Programas de espectáculos ilustrados por José Guadalupe Posada*. México, Instituto Cultural de Aguascalientes-Seminario de Cultura Mexicana-CONACULTA, 2005. 216 págs.

Riego, Bernardo. *La construcción social de la realidad a través de la fotografía y el grabado informativo en la España del siglo XIX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2001.

Rodríguez, Alberto. “Jesús Martínez Carrion: caricaturista mexicano”. Tesis presentada en la Universidad Nacional Autónoma de México para obtener el grado de Licenciado en Historia, México, 1979. 144 págs.

Rodríguez, Antonio. *Posada: “el artista que retrató una época”*. México, Editorial Domés, 1977. 232 págs.

Romero de Terreros y Vinent, Manuel. *Grabados y grabadores en la Nueva España*. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Estéticas, 1948 (Arte Mexicano). 575 págs.

Ruiz Meza, Víctor. *Apuntes para la historia de la litografía en Toluca en el siglo XIX*. México, Junta Mexicana de Investigaciones Históricas, 1948. 22 págs. e ils.

Sierra Torre, Aída. *José María Villasana: caricatura política y costumbrista en el siglo XIX*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 1998. 29 págs. (Colección Círculo de Arte).

Speckman Guerra, Elisa. “Cuadernillos, pliegos y hojas sueltas en la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo”. En *La República de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Volumen II Publicaciones periódicas y otros impresos*, editado por Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, 391-413. México: UNAM, 2005.

Speckman Guerra, Elisa. “Las posibles lecturas de la *República de las Letras*. Escritores, visiones y lectores”. En *La República de las letras, asomos a la cultura escrita del México decimonónico, Volumen I, Ambientes, asociaciones y grupos. Movimientos, temas y géneros*, editado por Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, 391-413. México: UNAM, 2005.

Suárez de la Torre, Laura Beatriz, coord, Miguel Ángel Castro ed. *Empresa y Cultura en tinta y papel (1800-1860)*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora-Universidad Nacional Autónoma de México, 2001. 592 págs.

Suárez de la Torre, Laura, coord. *Constructores de un cambio cultural: impresores-editores y libreros en la ciudad de México: 1830-1855*. México, Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 2003. 554 págs.

Szir, Sandra M. “De la cultura impresa a la cultura de lo visible. Las publicaciones periódicas ilustradas en Buenos Aires en el siglo XIX”. En *Prensa argentina siglo XIX. Imágenes, textos y contextos*, 53-84. Buenos Aires: ediciones Biblioteca Nacional-Teseo, 2009.

Toussaint, Manuel. *La litografía en México en el siglo XIX: Sesenta y ocho reproducciones en facsímil con un estudio de Manuel Toussaint*. Ediciones facsimilares de la Biblioteca Nacional de México. México, U. N. M., 1934. XXVIII págs. e ils.

Tyler, Ron. *Posada's Mexico*, Washington Library of Congress, 1979. Págs. 85-121.

Twyman, Michael. *Lithography 1800-1850: The techniques of drawing on stone in England and France and their application in works of topography*. New York-Toronto-London, Oxford University Press, 1970.

Wechsler, Judith. *A Human Comedy. Physiognomy and a Caricature in 19th-Century Paris*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982.