

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. Rocío Gress Carrasco y Dr. Félix Alejandro Lerma Rodríguez
Título de la actividad académica:
<b>Introducción al arte indígena de América</b>
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Jueves <b>15:00 a 19:00</b> hrs., Facultad de Filosofía y Letras/ ENES Morelia
Cupo máximo del grupo
Sin límite
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>El curso busca propiciar reflexiones en torno a los estudios de arte indígena americano; un espacio donde los estudiantes dialoguen y compartan inquietudes sobre el arte de los pueblos originarios de América a la luz de las experiencias de especialistas de diversas latitudes.</p> <p>A partir de un programa organizado con temáticas transversales que permiten explorar la diversidad artística, las sesiones se desarrollarán con la intervención inicial de los profesores, quienes presentarán los casos para analizar. La clase se desarrollará con apoyo de materiales bibliográficos y audiovisuales que propicien la claridad de los temas correspondientes. Con el planteamiento de una problemática, se dará paso al diálogo con los estudiantes con quienes se discutirán los casos de estudio, las lecturas y las inquietudes propias del trabajo de investigación de cada estudiante.</p> <p>A lo largo del semestre se hace hincapié en el fortalecimiento de elementos fundamentales sobre cronología, estilo, iconografía e historia del estudio del arte indígena.</p>

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<p>El curso plantea la dinámica de seminario con el fin de propiciar el diálogo en torno al arte indígena americano. En las sesiones se planteará el análisis bibliográfico y de piezas del arte precolombino para abordar los aportes desde la Historia del arte y la necesidad de los estudios multidisciplinarios.</p> <p>Al terminar el curso, se espera que cada estudiante sea capaz de reconocer la diversidad artística de los pueblos originarios de América, a la vez de acercarse a la complejidad de su devenir histórico.</p> <p>En la dinámica del curso, los alumnos podrán plantear y compartir inquietudes en torno a la investigación histórica sobre los pueblos precolombinos. Se busca, en particular, que la clase sea un espacio de diálogo fructífero donde los estudiantes se familiaricen con la observación y análisis del arte indígena para ejercitar sus habilidades con el manejo de este tipo de fuentes documentales.</p> <p><u>Se busca encauzar las discusiones hacia los proyectos de los estudiantes.</u></p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
Debido a que se trata de un seminario que se nutre con la participación y trabajo en las sesiones, se solicita cumplir, por lo menos, con el 80% de asistencia.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Cada sesión se tomará en cuenta la participación crítica y reflexiva de los estudiantes a partir de las presentaciones y lecturas.

Al final del semestre cada alumno será evaluado con un ensayo escrito (5-7 cuartillas, más imágenes y bibliografía) con sus reflexiones en torno a la pertinencia de los estudios de historia del arte indígena con perspectiva continental.

El curso se acreditará con la asistencia al 80% de las sesiones. La presentación del ensayo que equivale al 80% de la calificación final. El 20% corresponde a la participación crítica y reflexiva en las sesiones.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

**Sesión 1**

Bienvenida y presentación del curso

**Sesión 2**

Fuentes de estudio y diversidad metodológica en los estudios de arte indígena

**Sesión 3 y 4**

Problemáticas de regionalización, estilo y cronologías.

**Sesión 5**

Diversidad continental e interacciones culturales

**Sesiones 6 y 7**

Historia de la investigación del arte indígena americano

**Sesiones 8 y 9**

Nociones de persona y cuerpo en relación con las expresiones culturales y artísticas

**Sesiones 10 y 11**

Relación humano-naturaleza: cosmovisiones, concepciones del espacio y su relación con las diversas expresiones culturales, paisaje cultural y lugares sagrados.

**Sesión 12 y 13**

Música: sistemas musicales, instrumentos, danza, canto, rituales y fiestas.

**Sesión 14**

Cultura y percepción: Diversidad de estéticas.

**Sesiones 15**

Arte, sistemas de escritura y comunicación.

**Sesión 16**

Arte y memoria: tradición oral, mito, paisaje simbólico, objetos con biografía.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Badner, Mino. *A possible focus of andean artistic influence in Mesoamerica*. Washington: Dombarton Oaks, 1972.

Beltrán, José Carlos. *La explotación de la Costa Pacífico en el Occidente de Mesoamérica y los contactos con Sudamérica y otras regiones culturales*. Tepic: Cuadernos del seminario Nayarit, Región y sociedad, 2001.

Bernal, Ignacio, *Historia de la arqueología en México*, México, Porrúa, 1979.

Braniff, Beatriz, Linda Cordell, Ma. De la Luz Gutierrez, Marie-Areti Hers y Elisa Villalpando. *La Gran Chichimeca; el lugar de las rocas secas*, México y Milano, Jaca Books, Conaculta, 2001.

Broda, Johana, “Historia comparada de las culturas indígenas de América” en Alicia Mayer (Coord.) *El Historiador frente a la Historia. Historia e historiografía comparadas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

Carreón, Emilie y Félix Lerma. ‘Los vecinos del sur de Mesoamérica: Área intermedia y caribeña,’ en *De la Antigua California al Desierto de Atacama*, Coord. Teresa Uriarte. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2010.

Chirinos Cubillas, Verónica Alicia, “El asa estribo en la cerámica prehispánica de América: una aproximación a los estudios comparativos de las regiones andina y mesoamericana”, Tesis de Maestría en Historia del arte, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2019.

Covarrubias, Miguel, *The eagle, the jaguar and the serpent. Indian art of the americas, North America: Alaska, Canada, The United States*, Nueva York: Alfred A. Knopf, 1954.

Escalante Gonzalbo, Pablo, “El tránsito de las ideas y de las formas en la América prehispánica”, en Gustavo Curiel Méndez, Renato González Mello y Juana Gutiérrez Haces (Coords.), Vol. 3.

XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte. *Historia e identidad en América, visiones comparativas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

Escobar, Ticio, “Capítulo 1. El arte otro. Una cuestión previa: el término “arte indígena”, en *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*, Paraguay, Centro de Documentación e Investigación de Arte Popular e Indígena del Centro de Artes Visuales-Museo del Barro, 1993.

Feest, Christian F. *Native Arts of North America*. New y Toronto, Oxford University Press, 1980.

Feest, Christian F. *Culturas de los indios norteamericanos*. Colonia, Könnemann Verlagsgesellschaft, 2000.

Gárate López, David. *Los Argonautas del Pacífico Intertropical Americano, Esferas de interacción mortuorias de un antiguo corredor marítimo*, Tesis de Licenciatura en Arqueología, México: Universidad Veracruzana, 2017.

Garrido Aranda, Antonio (Coomp.) *Pensar América: cosmovisión mesoamericana y andina*. Córdoba: Obra social y cultural Caja Sur, 1997.

Golte, Jürgen, *Moche. Cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos. 2015.

Gress Carrasco, Rocío, *La imagen de la serpiente en dos memorias americanas: Las herencias teotihuacana y moche*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2017.

Hers, Marie-Areti y Patricia Carot. ‘De Teotihuacán al cañón de Chaco: nueva perspectiva sobre las relaciones entre Mesoamérica y el suroeste de los Estados Unidos’, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIII, No. 98. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2011.

Hers, Marie-Areti y Patricia Carot, ‘De perros pelones, buzos y *Spondylus*. Una historia continental’ en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, Vol. XXXVIII, No. 108, México: UNAM, 2016.

Jaramillo Arango, Antonio, ‘Comunión e interexistencia. El *Spondylus* spp. en la Costa Norte del Perú durante el Intermedio Tardío (800-1450 d.C)’ en *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología* 28: 77-97.

Lathrap, Donald W. “Relationships between Mesoametica and the Andean areas”, en *Handbook of Middle American Indians*. Austin: University of Texas Press, 1966.

Lekson, Stephen H. *An History of the Ancient Southwest*. Santa Fe: School for Advanced Research Press, 2009.

Lekson, Stephen H. *The Chaco Meridian. One Thousand Years of Political and Religious Power in the Ancient Southwest*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2015.

- Limón Olvera, Silvia, *Las cuevas y el mito de origen: Los casos inca y mexica*, México: UNAM, 2009.
- López Austin, Alfredo, “Tras un método de estudio comparativo entre las cosmovisiones Mesoamericana y Andina a partir de sus mitologías”, en *Anales de Antropología*, Vol. 32, No. 1, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones. *Dioses del Norte, dioses del Sur: Religiones y cosmovisión en Mesoamérica y los Andes*. México: Ediciones Era, 2008.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Los mitos y sus tiempos*. México: Era, 2015.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones, *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los Andes y Mesoamérica*. México: UNAM 2015.
- López Austin, Alfredo y Luís Millones (Ed.) *Fauna fantástica de Mesoamérica y los Andes*. México: UNAM 2013.
- López Sánchez, Carmela, “Contactos culturales entre Mesoamérica y los Andes” en *Revista Amerística. La Ciencia del Nuevo Mundo*, Año V, N° 9, (segundo semestre), 2002, pp. 87-111.
- Luckert, Karl, *Olmec religion: A Key to Middle America and Beyond*. Oklahoma: Norman University of Oklahoma Press, 1976.
- Marcos, Jorge G. *Primer simposio de correlaciones antropológicas Andino Mesoamericano, Salinas, Ecuador, julio de 1971*. Ecuador: Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1982.
- Marcos, Jorge G. *Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico*, Quito: ESPOL, Abya-Yala, 2005.
- Millones, Luis y Renata Mayer, *La fauna sagrada de Huarochiri*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012. (*Dioses y animales sagrados de los andes peruanos. El manuscrito de Huarochirí*. Madrid: Doce Calles y Universidad Pablo de Olavide, 2013.)
- Muñoz Navichoque, José Luis, *Indio o indígena. Un debate*, Guatemala, Universidad de San Carlos de Guatemala, 1999, 52 p.
- Mujica Barrera, Elías, *El Brujo, Huaca Cao, Centro ceremonial Moche en el Valle de Chicama*. Lima: Fundación WIESE, ING, 2007.
- Neurath, Johannes. “El llamado complejo ceremonial del sureste y los posibles contactos entre Mesoamérica y la cuenca del Mississipi”, *Estudios de Cultura Nahuatl*, vol. 24, México: Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM
- Ortiz, Alfonso, ed. *Handbook of North American Indians. Vol. 9, Southwest*. Washington, Smithsonian Institution, 1979.
- Penney, David W. *North American Indian Art*. London, Thames and Hudson World of Art, 2004.
- Pimentel, Víctor y Gonzalo Álvarez, ‘Relieves policromos en la plataforma funeraria Uhle’ en Santiago Uceda, E. Mujica, R. Morales (Ed.) *Investigaciones en la Huaca de la Luna 1997*, Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, 2000.

Piña Chan, Román y Luis Covarrubias, *El pueblo del jaguar. Los olmecas arqueológicos*. México: Secretaría de Educación Pública-Instituto Nacional de Antropología e Historia-Consejo para la Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología, 1964.

Towsend, Richard F. y Robert V. Sharp, eds. *Hero, Hawk, and Open Hand. American Art of the Ancient Midwest and South*. New Haven y Londres: The Art Institute of Chicago y Yale University Press, 2004.

Towsend, Richard, ed. *La antigua América: el arte de los parajes sagrados*. The Art Institute of Chicago.

Towsend, Richard, ed. *Indian art of the Americas at the Art Institute of Chicago*. The Art Institute of Chicago, 2016.

Trimble, Stephen. *The People. Indians of the American Southwest*. Santa Fe: School of American Research, 1993.

Zaragoza Ocaña, Diana. “Uso ritual de la cerámica: el caso de las vasijas funerarias del Noreste de México, Sureste de Estados Unidos y costa del Perú”, *Arqueología*, Segunda época, septiembre-diciembre, 2009.