

Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte

Semestre 2025-2

Nombre del profesor (es):
<b>Dra. Jessica Fernanda Conejo Muñoz</b> <b>Dr. Francisco Javier Ramírez Miranda</b> <b>Mtro. José Ramón Mejía Vilet</b>
Título de la actividad académica:
<b>Asia en el cine. Otredad y alteridad.</b>
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
<b>ENES Morelia Unidad de Posgrado</b> <b>Jueves 11:30 a 15:30 hrs.</b>
Cupo máximo del grupo
<b>15 personas</b>
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Reflexionar sobre la construcción y la representación de “los otros” en el cine asiático contemporáneo, así como las representaciones y construcciones de lo asiático en el cine internacional. También, las aproximaciones teóricas básicas para conceptualizar la otredad y la alteridad en el marco de los estudios de cine, cine transnacional, cine diaspórico y cine intercultural.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar los conceptos básicos para comprender la ética de la representación, en términos de otredad y alteridad en el cine.</li><li>● Comprender las aproximaciones conceptuales básicas del cine transnacional, cine diaspórico, cine acentuado y cine intercultural en el contexto asiático.</li><li>● Analizar las principales disputas en la construcción de los otros en el cine asiático contemporáneo (migraciones, minorías, género, multiculturalismo, etnicidad y colonización).</li><li>● Analizar las principales disputas en la representación de lo asiático en el cine, la teoría y la crítica internacional (orientalismo, exotización, homogeneidad y esencialismo).</li></ul>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
<b>80%</b>

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

**Dos evaluaciones parciales. La primera a mitad del semestre y la segunda al final. Cada una con valor de 50% en la calificación final.**

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1 - Martes 4 de febrero

### **Introducción al curso**

Sesión 2 - 11 de febrero

### **Eurocentrismo, multiculturalismo y la construcción del otro.**

- Anderson, Benedict. (1993). *COMUNIDADES IMAGINADAS. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. México: FCE. **Cap. I, III, y VI.**
- Shohat, Ella y Robert Stam. (2014). *UNTHINKING EUROCENTRISM. Multiculturalism and the Media*. Londres: Routledge. **Afterword, pp. 363-375.**

**Película: Elia Suleiman, *It Must be Heaven (De repente, el paraíso)*, Territorio Palestino Ocupado, 2019.**

Sesión 3 - 18 de febrero

### **Cine transnacional y cine intercultural (Ramón Mejía)**

- HIGBEE, Will y SONG HWEE LIM. (2010). Concepts of transnational cinema: towards a critical transnationalism in film studies. *Transnational Cinemas*, Volume 1 Number 1: doi: 10.1386/trac.1.1.7/1
- Berry, Chris, 'What is Transnational Cinema? Thinking from the Chinese Situation,' *Transnational Cinemas* 1(2) (2010): 111–27.
- Marks, Laura, *The Skin of the Film*, Durham, NC: Duke University Press, 2000.

**Película: Jia Zhangke, *Shijie (The World)*, China-Japón-Francia, 2004.**

Sesión 4 - 25 de febrero

### **Cine acentuado y cine diaspórico**

- Naficy, Hamid, *Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2001.
- Desai, J. (2013). The Scale of Diasporic Cinema: Negotiating National and Transnational Cultural Citizenship. In M. Gokulsing, & W. Dissanayake (Eds.), *Routledge Handbook on Indian Cinema* (pp. 206-217). Routledge.

**Película: Deniz Gamze, *Mustang*, Turquía, Francia, Alemania, 2015.**

Sesión 5 - 4 de marzo

### Los "otros" en el cine asiático contemporáneo: migración.

- Lesser, Jeffrey. (2007). *A Discontented Diaspora: Japanese Brazilians and the Meanings of Ethnic Militancy, 1960-1980*. Duke University Press.
- Baquero-Pecino, Álvaro, "Otherness and Nationhood in Tizuka Yamasaki's Gaijin I and Gaijin II" en Rego, Cacilda y Marcus Brasileiro, eds. *Migration in Lusophone cinema*, NY: Palgrave Macmillan, 2014.

**Película: Tizuka Yamasaki, *Gaijin. Caminos de libertad*, Brasil, 1980.**

Sesión 6 - 11 de marzo

### Los "otros" en el cine asiático contemporáneo: etnicidad, minorías y segregación.

- Lee, Nam. (2020). *The Films of Bong Joon-ho*. Rutgers University Press.
- Dew, Oliver. (2016). Introduction: Koreans-in-Japan-on-Screen, en *Zainichi Cinema. Korean in Japan Film Culture*, pp. 1-36. Londres: Palgrave Macmillan.

**Películas:**

1. **Bong Joon-ho, *Gwoemul (The Host)*, Corea del Sur, 2006.**
2. **Kazuyuki Izutsu, *Pacchigi! Love and Peace*, Japón, 2007.**

Sesión 7 - 25 de marzo

### Los "otros" en el cine asiático contemporáneo: multiculturalismo.

- Ko, Mika. (2010). Cosmetic multiculturalism and contemporary Japanese cinema, en *Japanese Cinema and Otherness. Nationalism, multiculturalism and the problem of Japaneseness*. NY, London: Routledge.
- Bordwell, David. (2011). Avant-Pop Cinema, en *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, pp. 166-185. Madison, Wisconsin: Irvington Way Institute Press.

**Películas:**

1. **Shunji Iwai, *Swallowtail Butterfly*, Japón, 1996.**
2. **Wong Kar-wai, *Chungking Express*, Hong-Kong, 1994.**

Sesión 8 - Martes 1 de abril

### Revisión de la primera evaluación parcial

Sesión 9 - 8 de abril

### Persecución política (Javier Ramírez)

- Dabashi, Hamid. (2010). *CONVERSATIONS WITH MOHSEN MAKHMALBAF*. Londres: Seagull.
- Trbic, B. (2006). Stranded "Offside": The Compulsive and Passionate Gender Discourse of Jafar Panahi. *Metro*, 150, 96–100.
- HESLIN, D. (2019). Art as Resistance: History and the Individual in Jafar Panahi's 3 Faces. *Metro*, 201, 58–63.

**Películas:**

1. ***Fi haza al-bayt (In this House)*, Akram Zaatari, Líbano, 2004.**
2. ***Offside (Fuera de juego)*, Jafar Panahi, Irán, 2006.**
3. ***Érase una vez el cine*, Mohsen Makhmalbaf, Irán, 1992.**

Sesión 10 - 22 de abril

### Colonización e imperialismo I

- Shibata Yuko. (2018). Post-colonial Hiroshima Mon Amour, en *Producing Hiroshima and Nagasaki: Literature, Film and Transnational Politics*. University of Hawaii Press.
- Nygren, Scott. (2007). Dislocations, en *Time Frames. Japanese Cinema and the Unfolding of History*. University of Minnesota Press.

**Películas:**

1. **Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, Francia-Japón, 1959.**
2. **Mitsuyo Seo, *Momotarô: Umi no shinpei (Momotaro, el dios de las olas)*, Japón, 1945.**

Sesión 11 – 29 de abril

**Colonización e imperialismo II (Ramón Mejía)**

- Sonia Ryang and John Lie (eds.). (2009). Diaspora without Homeland Being Korean in Japan. University of California Press.
- Maria Magdalena Bastida Antich. (2021). Appropriating Rape: Sexual Violence in Cinematic Narratives of the Sino-Japanese War, en *SOAS Undergraduate Research Journal* 2(1):43–52.
- Álvarez, María del Pilar. Vicarios del horror: Los hijos de las ex esclavas sexuales de la Armada Japonesa en las obras de Kim Dong Won y Byun Young Joo. *Punto Cero. Universidad Católica Boliviana*, vol. 19, núm. 29, julio-diciembre, 2014, pp. 99-105.

**Películas:**

1. **Nancy Tong y Christine Choy, *In the Name of the Emperor*, Canadá, 1988.**
2. **Lu Chuan, *Ciudad de vida y muerte*, China-Hong Kong, 2009.**

Sesión 12 – Martes 6 de mayo

**Otredad y género.**

- Dabashi, Hamid. (2007). Forough Farrochzad, The house is black, en *Masters and Masterpieces of Iranian Cinema*. Mage Publishers.
- Conejo Muñoz, Jessica Fernanda. (2021). Ash Mayfair (Vietnam), en *Cine hecho por mujeres asiáticas* (masterclass), PUCP, Centro de Estudios Orientales.

**Películas:**

1. **Forough Farrochzad, *The house is black*, 1963, Irán.**
2. **Ash Mayfair, *La tercera esposa*, Vietnam, 2018.**

Sesión 13 – 13 de mayo

**Asia del Este en el cine internacional (Javier Ramírez)**

- Richardson, Michael. (2010). CHASING CHINESE SHADOWS. The Yellow Peril Reconsidered, en *Otherness in Hollywood Cinema*, pp. 51-67. NY, London: Continuum.
- Miura, Satomi, (2008). *La otredad asiática en el cine mexicano en las décadas de los treinta y cuarenta*. Tesis Doctoral, México, UNAM.

**Películas:**

1. **Jim Jarmusch, *El tren del misterio*, Estados Unidos, 1989.**
2. **Lee Isaac Chung, *Minari*, Estados Unidos, 2020.**
3. **Ismael Rodríguez, *Ánimas Trujano*, México, 1961.**

## Revisión de la segunda evaluación parcial

### Otredad y alteridad en el espacio tiempo fílmico (Jun Fujita Hirose).

- Choi, Jinhee, Mattias Frey (eds.). (2014). Introduction, en *Cine-Ethics. Ethical Dimensions of Film Theory, Practice, and Spectatorship*, pp. 1-16. NY, London: Routledge.
- Raviv, Orna. (2020). *Ethics of Cinematic Experience. Screens of Alterity*. Ny, London: Routledge.

**Película: Kim Ki-duk, *Moebius*, Corea del Sur, 2013.**

### Bibliografía general:

- Anderson, Benedict. (1993). *COMUNIDADES IMAGINADAS*. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo. México: FCE.
- Bordwell, David. (2011). Avant-Pop Cinema, en *Planet Hong Kong. Popular Cinema and the Art of Entertainment*, pp. 166-185. Madison, Wisconsin: Irvington Way Institute Press.
- Choi, Jinhee, Mattias Frey (eds.). (2014). Introduction, en *Cine-Ethics Ethical Dimensions of Film Theory, Practice, and Spectatorship*, pp. 1-16. NY, London: Routledge.
- Choi, Jinhee. (2010). *The South Korean Film Renaissance*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press.
- Dabashi, Hamid. (2007). Forugh Farrochzad, *The house is black*, en *Masters and Masterpieces of Iranian Cinema*. Mage Publishers.
- Dabashi, Hamid. (2010). *CONVERSATIONS WITH MOHSEN MAKHMALBAF*. Londres: Seagull.
- Desai, J. (2013). The Scale of Diasporic Cinema: Negotiating National and Transnational Cultural Citizenship. In M. Gokulsing, & W. Dissanayake (Eds.), *Routledge Handbook on Indian Cinema* (pp. 206-217). Routledge.
- Dew, Oliver. (2016). Introduction: Koreans-in-Japan-on-Screen, en *Zainichi Cinema. Korean in Japan Film Culture*, pp. 1-36. Londres: Palgrave Macmillan.
- HIGBEE, Will y SONG HWEE LIM. (2010). Concepts of transnational cinema: towards a critical transnationalism in film studies. *Transnational Cinemas*,
- Ko, Mika. (2010). Cosmetic multiculturalism and contemporary Japanese cinema, en *Japanese Cinema and Otherness. Nationalism, multiculturalism and the problem of Japaneseness*. NY, London: Routledge.
- Raviv, Orna. (2020). *Ethics of Cinematic Experience. Screens of Alterity*. Ny, London: Routledge.
- Richardson, Michael. (2010). *CHASING CHINESE SHADOWS*. The Yellow Peril Reconsidered, en *Otherness in Hollywood Cinema*, pp. 51-67. NY, London: Continuum.
- Shibata Yuko. (2018). Post-colonial Hiroshima *Mon Amour*, en *Producing Hiroshima and Nagasaki: Literature, Film and Transnational Politics*. University of Hawaii Press.
- Shohat, Ella y Robert Stam. (2014). *UNTHINKING EUROCENTRISM*. Multiculturalism and the Media. Londres: Routledge.
- THOUNY Christophe, MITSUHIRO YOSHIMOTO (eds.). (2017). *Planetary Atmospheres and Urban Society After Fukushima*. Singapur: Palgrave Macmillan. Volume 1 Number 1: doi: 10.1386/trac.1.1.7/1

