



Seminario Teoría(s) de la Imagen en Movimiento

Posgrado en Historia del Arte

Imparten: Dra. Laura González-Flores
Dra. Juan Solís

Martes de 9 – 13 h
Febrero a mayo 2024

Nombre del profesor (es):

Laura González Flores

Título de la actividad académica:

Seminario Teoría(s) de la Imagen en Movimiento

Horario

Martes 9 a 13 h (incluye en algunas sesiones proyección de 2 h)
Requisitos: sala de proyecciones con buen videoproector, cortinas y audio
Sala de transmisión zoom (si se hace con la ENES Morelia)

Cupo máximo del grupo

10-25 alumnos. Selección previa entre:

- Alumnos Posgrado Historia del Arte (CDMX / ENES Morelia)
- Alumnos Posgrado FAD Artes Visuales
- Alumnos Posgrado ENAC en cine documental

Planteamiento y objetivos:

Los OBJETIVOS del curso son:

1. Comprender de la imagen en movimiento a partir del conocimiento de su pensamiento teórico y conceptual.
2. Fomentar una actitud comprensiva y crítica hacia las principales corrientes teóricas del cine.
3. Ayudar al estudiante a conjugar métodos históricos, analíticos y teóricos en su propio trabajo de investigación.
4. Vincular el análisis teórico y formal del cine a través de la visualización, crítica y discusión de filmes en sala.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80 %

Mecanismo de evaluación

Participación en clase (10%)
Presentación de tema/lectura al grupo (20%)
Entrega de lecturas (30%)
Entrega de ensayo intermedio (20%)
Ensayo final (20%)

Temario desglosado por sesión (una sesión de 4 h)

Módulo 1 – Introducción, ¿qué es la imagen en movimiento?

Introducción al curso, presentación de metodología y discusión grupal

lecturas obligatorias

Felicity Colman, "Introduction: What is Film Philosophy? En: *Film, Theory and Philosophy. The Key Thinkers*, Montreal: McGill-Queen's University Press, 2009.

lecturas complementarias

Marc Furstenau, "Introduction. Film Theory: A History of Debates", en *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), 1-20.

D.N. Rodowick, "On the History of Film Theory", 66-72, "Genres of Theory", 72-80, en *Elegy for Theory* (London/New York, Harvard, 2014).

Robert Stam, "Introducción", en *Teoría del cine* (Barcelona: Paidós, 2011), 13-48.

Lauro Zavala, "La teoría del cine en nuestra América", *Archipiélago: Revista de Nuestra América*, no. 70 (octubre de 2010), 42-47.

Filmografía

Fragmentos de *Ana, 3 minutes* (Naomi Kawase, 2011). Link: <https://vimeo.com/102522136>

Fragmento de *El espíritu de la colmena* (Victor Erice, 1973)

Módulo 2 - ¿Qué relación tiene la imagen en movimiento con.... lo real?

lecturas (obligatorias)

André Bazin, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?* (Madrid: Rialp, 1966), pp. 23 a la 30.

Siegfried Kracauer, "La reafirmación de la existencia física", en *Teoría del cine: la redención de la realidad física* (Barcelona: Paidós, 1989 [1960]), pp.66-88.

Ismail Xavier, "Del naturalismo al realismo crítico", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 55-88.

lecturas complementarias

Josep María Catalá Domenech, "Políticas de la realidad", *Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS* 19:1 (2013), pp.314-334.

Ian Aitkin, "The Redemption of Physical Reality: Theories of Realism in Grierson, Kracauer, Bazin and Lukács", en *European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction* (Edinburgh: Edinburgh University Press, 2001), pp.162-202.

Ismail Xavier, "El realismo revelador y la crítica al montaje", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), pp. 89-129.

Filmografía (fragmentos)

Robert Flaherty, *Nanook of the North* (1922) – parte 1
<https://www.youtube.com/watch?v=z7DZ05IgjOk>

Werner Herzog, *Grizzly Man* - <https://www.youtube.com/watch?v=efNtliiyT3M>

Octavio Getino y Pino Solanas, *La hora de los hornos* (1968). <https://www.youtube.com/watch?v=Ts7WeqG0xyk>

Marta Rodríguez y Jorge Silva, *Chircales* (1972) <https://www.youtube.com/watch?v=Xf8jQt7wnmw>

Casey Affleck, *I'm Still Here* (2010)

Módulo 3 - ¿ Qué relación tiene la imagen en movimiento con... el arte ?

fecha

moderador(a):

lecturas (obligatorias)

Ricciotto, Canudo, "The Birth of the Sixth Art" (1911), en Scott MacKenzie (ed.), *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology* (Berkeley: University of California Press, 2011), 595-603.

Béla Balazs, "Una estética del film", "Prehistoria", "El nuevo lenguaje", "El hombre visible", "Prólogo en tres discursos", en *El film: evolución y esencia de un arte nuevo* (Barcelona, G. Gili, 1978 [1952]), pp.16-27, 32-37, 245-249

Rudolf Arnheim, "El cine y la realidad" pp. 15-34 y "La película completa", pp. 125-130, en *El cine como arte* (Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1971 [1933]).

Sergei Eisenstein, "El Montaje de Atracciones" (pp. 72-75) y "Métodos de montaje" (pp. 76-87).

Dziga Vertov, Fragmentos de "Cine-ojo" (pp. 33-36) en Joaquim Romaguera y Homero Alsina (eds.), *Textos y manifiestos del cine. Estética. Escuelas. Movimientos. Disciplinas. Innovaciones* (Madrid: Cátedra, 1993).

lecturas complementarias

Sergei Eisenstein, "El principio cinematográfico y el ideograma" y "Una aproximación dialéctica a la forma del cine", en *La forma del cine* (México: Siglo XXI, 1986 [1949]), pp. 33-64.

Alberto Quiroz, *Nociones de estética cinematográfica* (con ejemplos mexicanos) (México, 1942).

Peter Wollen, "The Auteur Theory", en *Signs and Meaning in the Cinema* (Bloomington: Indiana University Press, 1969), pp. 74-115.

Filmografía (fragmentos)

Le retour à la Raison (Man Ray, 1923)

Rythmus 21 (Hans Richter, 1921)

Fragmento *Roma* (Alfonso Cuarón, 2018) // Fragmento *Ema* (Pablo Larraín, 2019)

Fragmento de La escalera de Odesa en *El acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925) // Fragmento *Iván el Terrible* (Sergei Eisenstein, 1944)

Módulo 4 - ¿Qué relación tiene la imagen en movimiento con... el lenguaje?

lecturas (obligatorias)

Christian Metz, “Dentro del cine, el hecho fílmico” y “Dentro del hecho fílmico, el cine”, en *Lenguaje y cine* (Barcelona: Planeta, 1973), pp. 27-86.

Jean Mitry, “Cine y lenguaje” y Estructuras de la imagen”, en *Estética y psicología del cine, 1. Las estructuras* (Madrid: Siglo XXI, 1978), pp.44-64; 168-225.

lecturas complementarias

Ismail Xavier, “El cine discurso y la deconstrucción”, en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), 171-219.

Lauro Zavala, “Hacia una semiología del discurso cinematográfico”, *Semiosis* 30-31 (1993), pp.175-186.

D.N. Rodowick, “After the Long Eclipse” y “A Method, an Object, a Domain”, en *Elegy for Theory* (London/New York; Harvard, 2014), pp. 152-168.

William Brown, “Roland Barthes. What Films Show Us and What They Mean”, en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 113-124.

Steven Rybin, “Christian Metz. Dreaming a Language in Cinema”, en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 197-207.

Filmografía (fragmentos)

Eisenstein, *La huelga*

Hitchcock, *Psycho*

The Exorcist

Fragmento de *Barton Fink* (Joel y Ethan Cohen, 1991)

Módulo 5 - Cine y Filosofía ¿Cómo piensa/se piensa la imagen en movimiento?

lecturas (obligatorias)

Alain Badiou, "El cine como experimentación filosófica" en Gerardo Yoel, comp. *Pensar el cine 1* (Buenos Aires: Manantial, 2004).

Gilles Deleuze, "Puntas de presente y capas del pasado (Cuatro comentarios de Bergson)", en *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2* (Barcelona, Paidós, 2004 [1985]), pp.135-170.

Pier Paolo Pasolini y Eric Rohmer, *Cine de poesía contra cine de prosa* (Barcelona: Anagrama, 1970), pp. 5-41.

lecturas complementarias

Will Scheibel, "Gilles Deleuze. On Movement, Time and Modernism", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 150-161.

Gonzalo Aguilar, "Gilles Deleuze o la armonía del cine", en *Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine* (Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2015), pp.21-44.

Filmografía (fragmentos)

Alain Badiou, *Cinema and Philosophy*
<https://www.youtube.com/watch?v=Arwso3fy50M>

Gilles Deleuze, *¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en el cine?*
<https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks&feature=youtu.be>

Andrej Tarkovski, *Solaris* (1972), <https://www.youtube.com/watch?v=WUNuNK41Efo>
<https://www.youtube.com/watch?v=Jorf-2o5YfU>

Fragmento de *Ici et ailleurs* (Jean-Luc Godard et al., 1976). Link:
<https://www.youtube.com/watch?v=Dqq2kTHRS74>

Fragmento de *Teorema* (Pier Paolo Pasolini, 1968)

Módulo 6 - ¿De qué hablamos cuando hablamos de imagen en movimiento? La imagen como aparato

Fecha:
moderador(a):

lecturas (obligatorias)

Giorgio Agamben, "¿Qué es un dispositivo?" En: *Sociología*, año 26, número 73, mayo-agosto de 2011, pp. 249-264

Gilles Deleuze, "¿Qué es un dispositivo?" En: *Michel Foucault, filósofo*. Madrid: Gedisa, 1990.

Jean-Louis Baudry, "Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base" [1970], *Lenguajes: Revista de Lingüística y Semiótica* 1.2, diciembre 1974, pp.53-67.

Octavio Getino y Fernando Solanas, "Hacia un tercer cine: apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo" [1969], en *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, vol. 1 (México: SEP/UAM/Fundación Mexicana y Cineastas, 1988), pp.29-62.

lecturas complementarias

Louis Althusser, "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", en *Ideología y aparatos del Estado. Freud y Lacan* (Buenos Aires: Nueva visión, 1988)

Vilem Flusser, "El gesto de filmar", en *Los Gestos* (Barcelona: Herder, 1994), 118-122

Ismail Xavier, "Las aventuras del dispositivo (1978-2004)", en *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires: Manantial, 2005), 235-283.

Jean-Louis Déotte, "Theodor W. Adorno: el Cine y el nosotros", en *La época de los aparatos* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2013), pp. 249-274.

filmografía (fragmentos)

D.W. Griffith, *The Birth of a Nation* (1915)

Leni Riefenstahl, *El triunfo de la voluntad* (1935)

https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=_6uVrO5d6KU&feature=emb_logo

Chaplin, *El Gran Dictador* (1940) <https://www.youtube.com/watch?v=3cFTJ9q5ztk>

Disney – The Ducktators (1942) https://www.youtube.com/watch?v=cSvs_mHJ3so

Gilles Deleuze, ¿Qué es el acto de creación? ¿Qué es tener una idea en el cine?

<https://www.youtube.com/watch?v=dXOzcexu7Ks&feature=youtu.be>

Módulo 7 - Imagen en movimiento y mirada - ¿Cómo produce la imagen sujetos diferentes?

lecturas (obligatorias)

Laura Mulvey, "Placer visual y cine narrativo", en Brian Wallis (ed.) *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación* (Madrid: Akal, 2001), pp.365-377.

Julia Erhart, "Laura Mulvey Meets Catherine Tramell Meets the She-Man: Counter-History, Reclamation, and Incongruity in Lesbian, Gay, and Queer Film and Media Criticism", en Toby Miller y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford: Blackwell, 1999), pp.165-181.

Márgara Millán Moncayo, "Teorías feministas del cine" en *Derivas de un cine femenino*. (México: Porrúa, 1990), 45-67.

Harun Farocki, "Miradas que controlan" en *Desconfiar de las imágenes* (Buenos Aires: Caja Negra, 2013), 203-212.

lecturas complementarias

Maricruz Castro Ricalde, "Generos y estudios cinematográficos en México", en *Ciencia ergo sum*, vol. 16-1, marzo-junio 2009 (UAEM, Toluca), 64-70.

Teresa de Lauretis, "The Violence of Rhetoric", en *Technologies of Gender. Essays on Theory, Film, and Fiction* (Indiana University Press, 1987), 31-50.

Kristen Hatch, "Judith Butler. Sex, Gender, and Subject Formation", en Murray Pomerance y R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), pp. 241-252.

Filmografía (fragmentos)

Teknolust (Lynne Hershman Leeson, 2002) 1h25

Orlando (Sally Potter, 1992) 93 min

Lecumberri, el Palacio Negro (Arturo Ripstein, 1976)

Fragmento de *Tesis* (Alejandro Amenábar, 1995)

BIBLIOGRAFÍA

Textos básicos

Robert Stam, Robert Burgoyne & Sandy Flitterman-Lewis, *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona: Paidós, 1999).

Robert Stam, *Teoría del cine*. (Barcelona: Paidós, 2001).

Otros textos

Aguilar Gonzalo, "Gilles Deleuze o la armonía del cine", en *Más allá del pueblo: imágenes, indicios y políticas del cine* (Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015), pp.21-44.

Aitkin Ian, "The Redemption of Physical Reality: Theories of Realism in Grierson, Kracauer, Bazin and Lukács", en *European Film Theory and Cinema: a Critical Introduction* (Edinburgh, Edinburgh University Press, 2001), pp.162-202.

Altman, Rick "¿Qué se suele entender por género cinematográfico?", en *Los géneros cinematográficos* (Barcelona/México, Paidós, 2000), pp. 33-53.

Arnheim Rudolf, "La producción de una película" (extractos): "Uso artístico de las proyecciones sobre una superficie plana", "Uso artístico de la delimitación de la imagen y de la distancia al objeto", en *El cine como arte* (Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1971 [1933]), pp.35-51, 63-73.

Badiou Alain, "El cine como experimentación filosófica", en Gerardo Yoel, *Pensar el cine* (Buenos Aires: Manantial, 2004).

Balázs Béla, "Una estética del film", "Prehistoria", "El nuevo lenguaje", "El hombre visible", "Prólogo en tres discursos", en *El film: evolución y esencia de un arte nuevo* (Barcelona, G. Gili, 1978 [1952]), pp.16-27, 32-37, 245-249.

Barbero Jesús Martín, *De los medios a las mediaciones: cultura, comunicación y hegemonía* (México: G. Gili, 1987)

Baudry Jean-Louis, "Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base" [1970], *Lenguajes: Revista de Lingüística y Semiótica* 1.2, diciembre 1974, pp.53-67.

"The Apparatus: Metapsychological Approaches to the Impression of Reality in the Cinema", en Leo Braudy and Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism* (Oxford: Oxford University Press, 2009), 299-318. Baudry_

Bazin André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?* (Madrid, Rialp, 1966), pp. 13-20.

Brown William, "Roland Barthes. What Films Show Us and What They Mean", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 113-124.

Canudo Ricciotto, "The Birth of the Sixth Art" (1911), en Scott MacKenzie (ed.), *Film Manifestos and Global Cinema Cultures: A Critical Anthology*. Berkeley: University of California Press, 2011

Casas Armando et al, *Los (con) fines del arte: reflexiones desde el cine, el psicoanálisis y la filosofía* (México CUEC-UNAM, 2010) (¿?)

- Cavell Stanley, "Sights and Sounds", "Photograph and Screen", "Audience, Actor, and Star", "Types; Cycles as Genres", "Ideas of Origin", en *The World Viewed. Reflections on the Ontology of Film* (Harvard: Harvard University Press, 1971), 3-41.
- Cherchi Usai Paolo, *La muerte del cine: historia y memoria cultural en el medioevo digital* (Barcelona, Laertes, 2005 [2001]).
- Christie Ian, "Introduction: In Search of Audiences", en Ian Christie (ed.), *Audiences: Defining and Researching Screen Entertainment Reception* (Amsterdam, Amsterdam University Press, 2012), pp.11-21.
- Deleuze Gilles, "Puntas de presente y capas del pasado (Cuatro comentarios de Bergson)", en *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2* (Barcelona, Paidós, 2004 [1985]), pp.135-170.
- Domenech Catalá, Josep María, "Políticas de la realidad", *Revista da Faculdade de Biblioteconomia e Comunicação da UFRGS* 19:1 (2013), pp.314-334.
- Dorfman Ariel y Armand Mattelart, *Para leer al pato Donald: comunicación de masa y colonialismo* (Buenos Aires/México, Siglo XXI, 1972)
- Dyer Richard, "Las estrellas como fenómeno social", en *Las estrellas cinematográficas: historia, ideología, estética* (Barcelona/México, Paidós, 2001 [1979]), pp.17-52.
- Eisenstein Sergei, "El principio cinematográfico y el ideograma" y "Una aproximación dialéctica a la forma del cine", en *La forma del cine* (México, Siglo XXI, 1986 [1949]), pp. 33-64
- Erhart Julia, "Laura Mulvey Meets Catherine Tramell Meets the She-Man: Counter-History, Reclamation, and Incongruity in Lesbian, Gay, and Queer Film and Media Criticism", en Toby Miller y Robert Stam (eds.), *A Companion to Film Theory* (Malden/Oxford, Blackwell, 1999), pp.165-181.
- Flusser Vilem, "El gesto de filmar", en *Los Gestos* (Barcelona: Herder, 1994), 118-122
- Furstenau Marc, "Introduction. Film Theory: A History of Debates", en *The Film Theory Reader. Debates and Arguments* (London/New York, Routledge, 2010), 1-20.
- Getino Octavio y Fernando Solanas, "Hacia un tercer cine: apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el Tercer Mundo" [1969], en *Hojas de cine: testimonios y documentos del nuevo cine latinoamericano*, vol. 1 (México, SEP/UAM/Fundación Mexicana y Cineastas, 1988), pp.29-62.
- Gunning Tom, "The Cinema of Attractions: Early Film, its Spectator and the Avant-Garde", en Thomas Elsaesser (ed.) *Early Cinema: Space, Frame, Narrative* (Londres, British Film Institute, 1990), pp.56-62.
- Hatch Kristen, "Judith Butler. Sex, Gender, and Subject Formation", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 241-252.
- Keller Sarah, "Jan Epstein. Cinema's Encounter with Modern Life", en Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 42-53
- Kracauer Siegfried, "La reafirmación de la existencia física", en *Teoría del cine: la redención de la realidad física* (Barcelona, Paidós, 1989 [1960]), pp.66-88.
- Lennard Dominic, "Lacan. Giving All the Right Signs", en Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 89-100.
- Machado Arlindo, *El sujeto en la pantalla: la aventura del espectador, del deseo a la acción* (Barcelona, Gedisa, 2009)
- Metz Christian, "El significante imaginario" [1974] (extractos), en *El significante imaginario: psicoanálisis y el cine* (Barcelona, Paidós, 2001 [1977]), pp.19-32, 57-71. *Lenguaje y cine* (Barcelona, Planeta, 1973).
- Michel Manuel, "Brigitte y la bardolatría", en *El cine y el hombre contemporáneo* (Xalapa, Universidad Veracruzana, 1962), pp.53-64.
- Millán Moncayo Mágina, "¿Hacia una estética cinematográfica femenina?" *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales* 37.149 (1992): 177-188.
- Mitry Jean, *Semiotics and the Analysis of Film* (Londres, Athlone, 1999) (edición en español??)
- Moltke Johannes von, "Siegfried Kracauer. The Politics of Film and Criticism", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 42-53
- Monsiváis Carlos, "Es el pachuco un sujeto singular: Tin Tan", *Intermedios 2* (1992).
- Mulvey Laura, "Placer visual y cine narrativo", en Brian Wallis (ed.) *Arte después de la modernidad: nuevos planteamientos en torno a la representación* (Madrid, Akal, 2001), pp.365-377.
- Munsterberg Hugo, "The Means of the Photoplay" [1916] (de *The Film: A Psychological Study*), en Leo Braudy y Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 5ª ed. (New York/Oxford: Oxford University Press, 1999), pp.401-407.
- Quiroz Alberto, *Nociones de estética cinematográfica (con ejemplos mexicanos)* (México, 1942)
- Rodowick, D.N. *Elegy for Theory* (London/New York, Harvard, 2014).

- "The Discourse of Political Modernism", en *The Crisis of Political Modernism: Criticism and Ideology in Contemporary Film Theory* (Berkeley, University of California Press, 1994 [1988]), pp.1-41.
- Rybin Steven, "Christian Metz. Dreaming a Language in Cinema", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 197-207.
- Scheibel Will, "Gilles Deleuze. On Movement, Time and Modernism", Murray Pomerance and R. Barton Palmer, eds, *Thinking in the Dark. Cinema, Theory, Practice* (London: Routledge, 2016), 150-161.
- Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis, "La teoría psicoanalítica del cine", "El aparato cinematográfico", "El espectador", en *Nuevos conceptos de la teoría del cine: estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad* (Barcelona, Paidós, 1999 [1992]), pp.164-184.
- Torres San Martín Patricia, "Cine, recepción y audiencia", en *Cine, género y jóvenes: el cine mexicano contemporáneo y su audiencia tapatía* (Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 2011), pp.33-69.
- Truffaut François, "Une certaine tendance du cinéma français", *Cahiers du cinéma* 31 (1954).
- Urbina Luis G. en Angel Miquel (ed.), *El nacimiento de una pasión. Luis G. Urbina: primer cronista mexicano de cine* (México: Universidad Pedagógica Nacional, 1991)
- Wollen, Peter "The Auteur Theory", en *Signs and Meaning in the Cinema* (Bloomington, Indiana University Press, 1969), pp. 74-115.
- Xavier Ismail, *El discurso cinematográfico: la opacidad y la transparencia* (Buenos Aires, Manantial, 2005), 55-88
- Youngblood Gene, *Cine expandido* (Buenos Aires, Universidad Nacional Tres de Febrero, 2012)
- Zavala Lauro, "Hacia una semiología del discurso cinematográfico", *Semiosis* 30-31 (1993), pp.175-186. "La teoría del cine en nuestra América", *Archipiélago: Revista de Nuestra América*, no. 70 (octubre de 2010), 42-47.