

Posgrado en Historia del Arte, UNAM  
Seminario Getty – UNAM  
Semestre 2025-2 (febrero – mayo 2025)

Nombre de los profesores:
Dra. Dafne Cruz Porchini (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) <a href="mailto:dafne.cruzporchini@posgrado.unam.mx">dafne.cruzporchini@posgrado.unam.mx</a> Dr. Luis Vargas Santiago (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) <a href="mailto:luisadrianvargas@gmail.com">luisadrianvargas@gmail.com</a>
Título de la actividad académica:
Viejos y nuevos paradigmas del arte moderno en América Latina y el Caribe, siglo XX
Horario: hora, día y sede
Miércoles 16-19 hrs. Instituto de Investigaciones Estéticas, Aula 8 / Formato híbrido
Cupo máximo del grupo
20 estudiantes (se admiten oyentes mediante la aprobación de los profesores)
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>A partir de cuatro módulos centrados en estudios de caso nacionales y del trabajo con fuentes primarias y secundarias, este seminario propone repensar y cuestionar algunos de los paradigmas ideológicos, identitarios y formales sobre los que se construyó el arte moderno de América Latina. En cada país y a cargo de profesoras invitadas dentro del Programa “Desde el sur. Otras historias del arte latinoamericano”, auspiciado por la Fundación Getty, se analizarán categorías y narrativas que desafían las historias oficiales del arte en México, Puerto Rico, Brasil y Argentina.</p> <p>Bajo la coordinación de los doctores Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas Santiago, el caso de México será estudiado con un foco en <i>el paisaje</i> en la construcción cultural y visual, durante la primera mitad del siglo XX, de regiones paradigmáticas como el Istmo de Tehuantepec, la Península de Yucatán y Michoacán. En dicha construcción, la relación cultura es actualizada a partir de idearios posrevolucionarios, una visión <i>residual</i> de las populares bajo la ideología del mestizaje, enfoques desde el perspectivismo cultural antropológico (Boas, Gamio), tensiones con la hegemónica centralista del modelo republicano y la naciente industria del turismo.</p> <p>Por su parte, la Dra. Mari Rodríguez Binnie (Williams College) coordina el módulo dedicado a Puerto Rico, el cual propone analizar en el contexto del <i>latinoamericanismo</i> durante la Guerra Fría (1945-1989). En oposición a la construcción de la isla como territorio poscolonial de los Estados Unidos y enclave paradigmático del Panamericano del Caribe que se impulsaba desde Washington DC, los artistas puertorriqueños forjaron sentidos de pertenencia latinoamericana y un modelo de identidad nacional independiente centrado en ideologías <i>anti</i> intervencionistas y bolivarianas que se materializaron en proyectos de solidaridad regional y circulación de arte mediante variadas</p>

experimentales como las del arte correo y en espacios como la la Bienal de São Paulo del Americano y del Caribe.

María Amalia García (MALBA) coordina el módulo de arte moderno en Argentina, el cual será puesto a reconsideración a partir de metodologías *historia comparada* entre metrópolis sudamericanas (Buenos Aires, Montevideo, Janeiro y São Paulo). De forma puntual, categorías como lo vernáculo y lo material serán espacios conceptuales reevaluará historiográficamente algunos de los mitos fundacionales de la vanguardia moderna (1960s) y su contexto de circulación regional e internacional en exposiciones y revistas.

El último módulo es dedicado a Brasil y coordinado por Fernanda *USA (MA)* Arte moderno del llamado “giro de América” será abordado desde la categoría *indígena*, su invisibilización historiográfica, relación con otros discursos identitarios como lo afrobrasileño y empleo estratégico en la construcción de una vanguardia nacional con ideas de “Antigüedad americana” que se promovía en países como *México*. Se pondrá especial atención a relaciones entre historia del arte, arqueología y etnología en un periodo que abarca las décadas de 1920. A partir de estos cuatro módulos se propone fomentar un entendimiento integral y comparativo de los debates centrales que dieron forma al arte moderno de América Latina y el Caribe, lo cual permitirá reevaluar críticamente narrativas nacionales de las historiografías producidas en cada país, al tiempo que se aspira a generar conversaciones entre desarrollos artísticos regionales a partir de la identificación de afinidades y diferencias. Así mismo, se conversará las trayectorias nacionales en el marco de una variedad de agendas internacionalistas e ideológicas, el panamericanismo de la Organización de los Estados Americanos y la solidaridad latinoamericana del Mundo.

Algunas de las preguntas metodológicas del seminario son: ¿es posible repensar las narrativas de la historia del arte desde América Latina?, ¿qué herramientas teóricas y metodológicas se pueden emplear para ello? ¿Cómo se pueden hacer que resulten más incluyentes en los procesos de investigación y escritura? El seminario será una plataforma sobre los relatos de la historia del arte de nuestro continente, en el que se contempla una introducción inicial dar paso a los cuatro módulos vertebradores de la discusión.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los

- Reflexionar sobre la construcción de paradigmas historiográficos del arte moderno de América Latina y el Caribe, a partir de los casos de Argentina, Brasil, México y Puerto Rico.
- Brindar herramientas teóricas y metodológicas que permitan repensar estos modelos y trazar perspectivas de investigación y acercamiento desde la historia comparada..
- Fomentar la creación o consolidación de proyectos de investigación que recuperen estas reflexiones y se nutran de la discusión con las especialistas invitados.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%de asistencia al curso general y para cada módulo se requiere un 100%de asistencia participativa.

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Ensayo final: 50%

Participación en clase: 30%

Presentación individual: 20%

Durante la 90ª sesión, los y las estudiantes harán una primera entrega de su proyecto final, la cual consistirá en el título y un abstract (500 palabras aprox.) del tema que se trabajará, relacionado con los contenidos del seminario. El texto deberá indicar el argumento central del ensayo, una breve contextualización de éste, las fuentes que utilizarán para abordarlo y una justificación sucinta de su relación con las discusiones desarrolladas hasta el momento. Previo a esta entrega, se darán asesorías en el horario del seminario en fecha por determinar.

La presentación final se llevará a cabo en la última sesión y el orden se definirá por sorteo. La entrega final será acordada en fecha por determinar.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

### Sesión 1.

**Introducción:** discusión sobre los temas que se abordarán en los cuatro módulos y los propósitos del curso

- *Modern Art in Africa, Asia and Latin America: An Introduction to Global Modernisms* O'Brien, editor Everlyn Nicodemus, Melissa Chiu, Benjamin Genocchio, Mary K. Coffey, Roberto Tejeda, (Wiley Blackwell, 2012)
- Ndhlovu, Finex *Language, Vernacular Discourse and Nationalisms: Uncovering the Myths of Trans Worlds* 1st ed. Cham: Palgrave Macmillan, 2018.
- [https://drive.google.com/file/d/1REJ7yKEatd3HhRcWIMbJm91sB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1REJ7yKEatd3HhRcWIMbJm91sB/view?usp=drive_link)
- <https://research.ebsco.com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/e3zeqzwupf?limiters=FT%3AY%2CDT1%3A2014-24%2F2024-24&q=vernacular>
- Orrego Arismend, Juan Carlos. "Alejo Carpentier ante lo indígena: ¿antropólogo, escritor?" *Revista de Estudios Sociales* 37. Diciembre 2010. Consultado octubre 30, 2024. <http://journals.openedition.org/revestudsoc/12860>

Módulo 1. *El paisaje en el arte moderno mexicano y sus regiones culturales*

Coordina: Dafne Cruz Porchini y Luis Vargas

Sesión 2. El paisaje mexicano como problema

Invitado: Omar Olivares (UNAM)

Lecturas:

- Omar Olivares Sandoval. "Picturing Tropical Americas: Alexander von Humboldt and Philipp von Martius's Visual Practices for a Global Geography of *Caribs*" *Research Journal* (2023): 362.
- Omar Olivares Sandoval. "Los volcanes de Alexander von Humboldt y Johann Moritz Rugendas. El humboldtiano del paisaje" *Investigaciones Geográficas* (2023): -18. <https://doi.org/10.14350/ig.6029>
- Mónica Ramírez Bernal. «La cultura como dinámica: el arte cartográfico de Miguel Covarrubias». *Instituto de Investigaciones Estéticas* (2020) (Suplemento): 1213. [https://drive.google.com/file/d/17kGFRH4AmExPIHCvvSvnD9p0SZMsRKnr/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/17kGFRH4AmExPIHCvvSvnD9p0SZMsRKnr/view?usp=drive_link) <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2019.mono1.2711>

### Sesión 3. El Istmo de Tehuantepec

Lecturas::

- Alfonso Adán Salas Ángeles, "Mujeres del istmo de Tehuantepec. Crítica de los usos y prácticas de (1873-1877)" en Fernando Aguayo (coord) *Fotógrafos extranjeros, mujeres mexicanas, siglo XIX*: Instituto Mora, 2019), libro electrónico sin paginación.
- Miguel Covarrubias *El sur de México* (México: INI, 1980).
- Margarita Dalton *Mujeres: Género e identidad en el Istmo de Tehuantepec* (México: CIESAS, 2010).
- Deborah Dorotinsky, "Pict perfect: Tehuana portraits in ethnographic photography 1940-1992" manuscrito inédito.
- Luis Martín Lozano (coord) *Del Istmo y sus mujeres. Tehuanas en el arte* (México: Museo Nacional de Arte, 1992).
- José Vasconcelos *Vises Criollo. La vida del autor escrita por sí mismo* (México: Ediciones Botas, 1935).

### Sesión 4. La península de Yucatán

Lectura:

- Jesse Lerner *Los mayas del modernismo* (México: Siglo XXI Dirección General de Artes Visuales, 2017): 1
- Victoria Novelo Oppenheim. "De revoluciones y cambios culturales: Yucatán 1992". *LiminaR*, 10(2) (2012), 178 -194. Recuperado en 30 de octubre de 2024, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S-1667-2012000200011&lng=es&tling=en](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S-1667-2012000200011&lng=es&tling=en)

### Sesión 5. Michoacán

Lecturas:

- Jennifer Jolly, *Creating Pitzcuaro, creating Mexico. Art, Tourism, and Nation Building under Lázaro Cárdenas* (Austin: University of Texas Press, 2013): 1
- David Wood, "Por un cine de persuasión, exhibición y adaptación del cine educativo en el CREFA en la década de 1950" *Logicas de dominación y resistencia*, Coloquio Internacional de Historia del Arte (México: UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 2024): 2325

## Sesión 6. Los debates latinoamericanistas: ¿para qué definirnos como región?

Lecturas:

- Darcy Ribeiro, "Does Latin America Exist?" *Critical Documents of 20th Century Latin American and Latin Art: Resisting Categories: Latin American and/or Latin?*, 155-163. New Haven: Yale University Press, 2012.
- Mari Rodríguez Binnie, "Off and On", *The São Paulo Avant-Garde: Radical Art and Mass Print Media in Cold War Brazil* (New Haven: Yale University Press, 2023), 1
- Esteban Torres (ed.), *Hacia La Renovación de La Teoría Social Latinoamericana*. Consejo Latinoamericano Ciencias Sociales. CLACSO, 2020.
- Esther Acevedo y Pilar García (cod.), *¿quedada perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Volumen 5: México y la innovación del arte latinoamericano, 1950-1990*. Coordinación general de Mercedes de Vega. Colaboradores Ivonne Pini, Gustavo Buntinx, y Justo Mellado (México: Secretaría de Relaciones Exteriores, 2011). [https://drive.google.com/file/d/1hQ1naJdD4AsOKV4It0jIMZjigtOZgal/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1hQ1naJdD4AsOKV4It0jIMZjigtOZgal/view?usp=drive_link)

## Sesión 7. Solidaridad e internacionalismo dentro del boom de las bienales latinoamericanas

Lecturas:

- Carla Macchiavello, "Fibras resistentes: Sobre el/los/algunos Museos de la Resistencia", *Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende, 1975-1990*. MIRSA, editado por Claudia Zaldívar y Caroll Yasky, 2da bilingüe, 2022 (Santiago de Chile: Edición MSA, 2022). <https://www.mssa.cl/publicaciones/museo-internacional-de-la-resistencia-salvadoallende-1975-1990-mirsa/>
- José Daniel Picado García y Natalia Solano Meza, "Exhibir lo tropical: imágenes en la VIII Bienal Internacional de Costa Rica", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (2022): 39-77. [https://drive.google.com/file/d/1\\_ONfaq1jREURxgSQiTqHVMFlynVaz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_ONfaq1jREURxgSQiTqHVMFlynVaz/view?usp=drive_link)

## Sesión 8. El caso de Puerto Rico: una encrucijada en la región

Lecturas:

- Mari Rodríguez Binnie, "The Coloniality of Modernization in Myrna Baez's *Carta hacia el sur*", manuscrito inédito.
- Georges Flaherty, "Printmaking and Strategic Internationalism in Cuba and Puerto Rico", *TRANSREGIONAL ACADEMIES*. Abgerufen am 31. Oktober 2024. <https://doi.org/10.58079/ajq9>

---

## Sesión 9. Asesorías

La sesión se dedicará a comentar individualmente los temas y planteamientos del trabajo final, previo a la abstract en la siguiente sesión.

---

### Módulo 3. *Reinvenciones del arte moderno sudamericano (comparativismo, lecturas vernáculas, género y materialidad)*

Coordina: **María Amalia García (MALBA)**

#### Sesión 10. Comparativismo

Lecturas:

- María Amalia García, "Towards a Reappraisal of Comparative Studies: Cases of South American Modernism". *Grey Room*. 81, p. 7-201, 2020.
- Andrea Giunta, *Adiós a la periferia*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2019, cap. 1.
- Marcelo Pacheco, "La Argentina y una mirada travestida: Emilio Pettoruti entre los espejos", en Juana María Haces, ed. Renato González Mello, *Arte, historia e identidad en América: Visiones sacativas* (Mexico City: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1994), de México, 1994, pp. 789-802.
- María Teresa Gramuglio, "Tres problemas para el comparatismo". *Obis Tertius* año 11, no. 12 (2006). [https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.202/pr.202.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.202/pr.202.pdf)

#### Sesión 11. Lecturas vernáculas

Lecturas:

- Paulo Tavares, *Des-Habitat*. Berlin: K. Verlag, 2019.
- Jorge Rivas Pérez, "Cannibal Homes: Additive Modernity and Design by Absorption in Brazil, Mexico and Venezuela, 1940-1979". In: SANTOS, M.; MALLETT, A. E.; RIVAS, J.F. (eds.) *Moderno. Design for Living in Brazil, Mexico, and Venezuela, 1940-1979*. New York: Americas Society, 2015.
- Antonio Riséiro, "Andanças pela praia de amar a Lina". In: PEDROSA, A. et al. *Habitats*. São Paulo, MASP, 2019.
- Adele Nelson, "Mário Pedrosa, el museo del arte moderno y sus márgenes", en: PÉREZ, G.; SOMMER, M. (eds.) *Mário Pedrosa: de la naturaleza afectiva de la modernidad*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017, p. 54.
- Lisa Blackmore, "Colonizing Flow: The Aesthetics of Hydropower and the Assemblages in the Orinoco Basin", en: ANDERMAN, J. et al. (eds.) *Natura: Environmental Aesthetics After Landscapes*. Diaphanes, 2018, p. 17-197.

#### Sesión 12. Materialidad

Lecturas:

- María Amalia García, "Rhod Rothfuss and the recortado: A Synthesis of Cultural Traditions in Rio de Janeiro", en Zanna Gilbert, Pia Gottschaller, Tom Learner y Andrew Perchuk, *Reality is a Myth. The Materiality of Concrete Art from Argentina, Brazil, and Uruguay* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2021), pp. 27-45.
- Isabel Plante, "Printing Invention: Artwork, Project or Device", In: Zanna Gilbert, Pia Gottschaller, Tom Learner y Andrew Perchuk, *Reality is a Myth. The Materiality of Concrete Art from Argentina, Brazil, and Uruguay* (Los Angeles: Getty Research Institute, 2021), p. 181.

- Charlotte Matter, “Introduction”, *The Politics of Plastics: Feminist Approaches to New Materials in Art and 1970s*. Tesis de doctorado, Facultad de Arte y Ciencias Sociales, University of Zurich, 2021.

#### Módulo 4. *Historiografía del arte en Brasil y el arte indígena*

Coordina: **Fernanda Pitta (MAGUSP)**

#### Sesión 13. La invención de la categoría de arte indígena en Brasil a fines del siglo XIX

- 1) La convergencia entre arqueología, etnología y la ideología de la americanista
- 2) Análisis de la exposición universal de Paris en 1889 y el texto L’Art, de Eduardo Prado

#### Sesión 14. La Antropofagia en cuestión: las fuentes indígenas en el modernismo brasileño

- 1) Estudio de los casos de Tarsila do Amaral y Vicente do Rego Monteiro.
- 2) Apropiación y relectura de elementos indígenas en la estética modernista.
- 3) El arte indígena en la contemporaneidad: autodeterminación, resignificación y resistencia.

#### Sesión 15. La institucionalización del modernismo y el arte indígena

- 1) El proceso de legitimación de las vanguardias en Brasil.
- 2) Tensiones entre el arte indígena y las instituciones culturales.

#### Lecturas:

- AMARAL, Aracy y BARROS, Regina Teixeira. *Tarsila: estudos e anotações*. São Paulo: Editora WMF Martin Fontes, 2020.
- AMARAL, Aracy A. *Tarsila: sua obra e seu tempo*. São Paulo: Editora 34/Edusp, 2010
- BANIWA, Denilson, Renato Rodrigues da Silva, and Tami Bogéa. 2023. “Reflections of a Baniwa”. *World Art* 13(2): 163-75. <https://doi.org/10.1080/21500894.2023.2170457>
- —————. “Arte para amansar o coração napê: cosmologias do contato e encantamento do povo do In: MASP. *Joseca Yanomami: nossa floresta*. São Paulo, MASP, 2022.
- BARBUY, H. *A exposição universal de 1889 em Paris: visão e representação na sociedade brasileira*. Edições Loyola, 1999.
- CABAÑAS, Kaira M. “A Strategic Universalist”. *Mário Pedrosa, an Anthology: Primary Documents*. York: The Museum of Modern Art, 2015.
- CARDOSO, Rafael. “White skins, black masks. ‘Antropofagia’ and the reversal of primitivism”. *Das Kunstwerk: Bedeutung, Funktion und Manipulation von »Bilderfahrzeugen« in der Diaspora*. Elena Tolstichin (orgs.), Berlin, Boston: De Gruyter, 2020
- CORRÊA, Patricia. Arte indígena e arte brasileira: justaposições críticas com Mário Pedrosa. *VIS, Programa de Pós-graduação em Arte da UnB, Brasília*, vol. 15, n. 23, p. 310-319, Dez. 2016.
- CRULS, G. “Arte indígena”. In: ANDRADE, Rodrigo M.F. (Org.) *As Artes Plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro Ed. Instituto Lagarrotini. 1952.
- DINIZ, C. “Street fight, vingança e guerra: artistas indígenas para além do ‘produzir e expor’”. *Ameríndio* Porto Alegre, v. 14, n. 1, pp. 88-107, jul., 2020.
- DORTA, Sonia Ferraro, “Coleções Etnográficas: 1950”. In: CUNHA, Gabriela Carneiro da Cunha (org) *História dos índios no Brasil*. São Paulo: p. 103-2.
- FERREIRA, F. “As artes industriais indígenas”. *Revista da Exposição Antropológica do Rio de Janeiro* Typographia de Pinheiro e C., 1882. pp. 108-7

- GOLDSTEIN, I. S. Da “representação das sobras” à “reantropofagia”: Povos indígenas e arte contemporânea no Brasil. *MODOS. Revista de História da Arte*, Campinas, v. 3, n. 3, set. 2019, pp. 689-696.
- HARTT, C. F. “A origem da arte ou evolução da ornamentação”. *Revista da Exposição Antropológica Brasileira*, Rio de Janeiro: Typographia de Pinheiro e C., 1882, pp. 42.
- HERKENHOFF, Paulo, & HASTINGS, Kim M. “The jungle in Brazilian modern design”. *Journal of Decorative and Propaganda*, 1995, pp. 232-238.
- KERN, Daniela. “A reopened formal sequence: The Brazilian case of Neomarajoara motives”. *INTERNATIONAL CONGRESS OF AMERICANISTS*, 54., Viena, 2012. Resúmenes/Abstracts... Universidade de Viena, 2012, pp. 337-347.
- KERN, Daniela. *Historiography of Indian Art in Brazil and the Native Voice as Missing Perspective*. AVOLESE, C. M.; CONDURU, R. (Orgs). *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*. São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA); Comité International de l’Histoire de l’Art e Vasto, 2017, 175pp.
- MONTEIRO, V e DUCHARTRE, PL. *Légendes, Croyances et Talismans des Indiens de l’Amazonie*. Tolmer, 1923.
- MONTEIRO, Vicente do Rego, Jorge Schwartz, Regina Salgado Campello e Vicente Duchartre. 1923. *Bo Amazonas a Paris: As Lendas e Mitos de Vicente do Rego Monteiro*. São Paulo: Edusp: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.
- NETO, J. A. *Na seara das cousas indígenas: cerâmica marajoara, arte nacional e representação índio no trânsito Belém e Rio de Janeiro (1927)*. Dissertação (Mestrado em História Social da Amazônia). Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Pará. Belém, 2014.
- PEDROSA, Adriano e OLIVA, Fernando (Orgs). *Tarsila Populista*. São Paulo: MASP, 2019.
- PELEAFIEL, A. *Explication de l’édifice Mexicain à l’exposition internationale de Paris*. Barcelone: Impr., 1889.
- ————. *Monumentos del arte mexicano antiguo. ornamentación, mitología, tributos y rituales*. Art Asher & Co., 1890.
- PITTA, Fernanda. A ‘breve história da arte’ e a arte indígena. *Revista de História da Arte*, n. 3, p. 625, 2023. Disponível em <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8666380>
- ————. “Cenas Primitivas” em Tarsila do Amaral e outros contos da arte moderna no Brasil”, manuscrito inédito.
- PRADO, E. “L’Art” in: SANTA ANNA NERY, F.J. (Org.). *Brésil en 1889*. Paris: Librairie Charles Delagrave, 1889.
- REINALDIM, Ivair. Produção cultural indígena e história da arte no Brasil: Exposições e seu papel. I – Alegria de Viver, Alegria de Criar). *MODOS: Revista de História da Arte*, Campinas, SP, v. 3, n. 135-151.
- SCHUSTER, S. The ‘Brazilian Native’ on Display: Indianist Artwork and Ethnographic Exhibits at the Fairs, 1862-1889. *RIHA Journal* 2015 <https://doi.org/10.11588/riha.2015.0.70090>
- TENORIO-TRILLO, M. *Mexico at the World’s Fairs, Crafting a Modern Nation*. Berkeley, Los Angeles, Oxford: University of California Press, 1996.
- TREECE, D. *Exilados, Aliados, Rebeldes, o movimento indianista, a política indigenista no Brasil, Império e Estado Imperial*. São Paulo: Edusp, 2008.
- VALIANT, S. *Ornamental Nationalism. Archaeology and Antiquities in Mexico*, 1970. Leiden: Brill, 2018.
- ZANINI, Walter (Org.). *História geral da arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles, 1983.
- ————. *Vicente do Rego Monteiro: artista e poeta* [1929-1970]. São Paulo: Empresa das Artes/ Marigo Editora, 1997.



---

## Sesión 16. Presentación de proyectos finales y reflexión final del seminario

---

### Sobre las especialistas invitados y los temas que abordarán en sus módulos

#### Mari Rodriguez-Binnie (Puerto Rico / Estados Unidos, Williams College)

##### Semblanza:

Mari Rodríguez Binnie es profesora asociada de Historia del Arte en Williams College y del Programa de Historia del Arte del Sterling and Francine Clark Art Institute, especializada en arte moderno y contemporáneo de América Latina. Obtuvo su doctorado en la Universidad de Texas en Austin, donde formó parte del Center for American Visual Studies del Departamento de Arte e Historia del Arte. Ha contribuido a *Latin American and Latinx Visual Culture*, *Arcaica. Revista de Historia del Arte*, *Arcaica. Revista de Historia del Arte* y *Arcaica. Revista de Historia del Arte*. Su libro, *The São Paulo Avant-Garde: Radical Art and Mass Print Media in Cold War Brazil* (University of Texas Press), el cual se publicará en septiembre de 2024, analiza la experiencia con tecnologías de impresión masiva en la ciudad de São Paulo durante la dictadura militar de Brasil. Actualmente su investigación se concentra en la obra de la artista puertorriqueña Myrna Báez y cómo ésta aborda la cuestión cultural de Puerto Rico y América Latina frente a los Estados Unidos durante la Guerra Fría.

#### El latinoamericanismo y la Guerra Fría

##### Planteamiento:

Este módulo aplicará una perspectiva hemisférica a los debates y reconfiguraciones clave del campo latinoamericano durante los años setenta, entendiendo esta década como una intensificación de las hostilidades de la Guerra Fría en reacción a la eflorescencia de las contraculturas y los movimientos de resistencia de los años sesenta. A través de un conjunto de fuentes primarias y secundarias, cartografiaremos el surgimiento de un discurso «latinoamericano» de las bienales centradas en América Latina durante este periodo, primero para rastrear los innumerables diálogos establecidos entre las bienales y el diálogo regional compartido dentro de este vasto campo de batalla de la Guerra Fría, pero también para proponer un modelo historiográfico que supere las fronteras nacionales para trazar puntos de conexión, alianzas y solidaridades. También examinaremos el rol de Puerto Rico dentro de estos desarrollos: territorio de Estados Unidos, laboratorio de sus políticas de modernización de la Guerra Fría, isla caribeña convertida a la fuerza en un espacio geopolítico y culturales de la incursión de los Estados Unidos en América Latina. Abordaremos Puerto Rico como un caso de estudio que concentra las ansiedades que alimentan el latinoamericanismo en la región, pero que también cuestiona y las fallas de estos enfoques regionalistas, y sus consecuencias en la historiografía del arte latinoamericano.

---

## María Amalia García (Argentina, MALBA)

### Semblanza:

María Amalia García es curadora en jefe de Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Es doctora y licenciada en historia del arte por la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) docente en la carrera de Artes (FAU-UBA) e investigadora independiente de CONICET (actualmente en licencia) autora, entre otros libros, *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil* (Siglo XXI, 2011) traducido como *Abstract Crossings: Cultural Exchange between Argentina and Brazil* (University of California Press, 2019), publicado en revistas especializadas como *Art Margins*, *Grey Room* (MIT Press), *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros* (IEB-USP) y *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (UNAM), entre otras. Ha recibido becas y subvenciones de Fundación Antorchas, Ministerio de Cultura, CONICET, LASA y ISLAA, Getty Foundation, entre otras. En 2019 fue curadora asesora de la exposición *Articulations: Journeys of Abstract Art* organizada por Inés Katzenstein en The Museum of Modern Art, New York y en 2021 junto con Marcelo E. Pacheco y Javier Añel Greco *¿Qué grandes es el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires?* Desde Malba organizó *Del Pte. Vida Venturosa* (2022; Instituto Tomie Othake, SP, 2023) *Tercer Ojo. Colección Costantini en Malba* (2023). Junto con Maricarmen Ramírez preparó la exposición *Gyula Kosice. Intergaláctico* producida por The Museum of Fine Arts Boston (MFAH) y MALBA para julio 2024.

## Reinvenciones del arte moderno sudamericano (comparativismo, lecturas vernáculas, género y materialidad)

### Planteamiento:

Este módulo busca abordar un panorama de lecturas renovadas en relación con el arte moderno involucrando metodologías específicas. Nuevas herramientas combinadas con profundos estudios de caso han sido transformadoras sobre interpretaciones cristalizadas en torno del arte moderno en Sudamérica. Esto ha permitido cuestionar esquemas eurocéntricos y lecturas patriarcales, así como abrir a la diversificación material y a las tradiciones en este sentido, el objetivo del módulo es, por un lado, es compartir con los estudiantes lecturas e investigaciones al modernismo desde perspectivas que cuestionan lecturas asentadas en la historiografía. Por otro lado, se propone a partir de estos abordajes, herramientas conceptuales para la revisión de sus propios temas de investigación dividido en 3 clases de 45 minutos, cada clase tomará un tema que luego podrá ser recuperado en cruce durante el módulo.

En primera instancia, me interesa situar la historia comparada como un método de análisis idóneo para pensar el arte moderno en las metrópolis sudamericanas y permitir así lecturas que rebasen las fronteras nacionales y la formulación de problemas. En esta línea propongo examinar “términos relacionales” para el análisis comparativo que resultan de particular interés para establecer núcleos de articulación en un panorama articulado. En segunda instancia propongo indagar en torno a la conjugación del alto modernismo y de la cultura vernácula sudamericana. Si bien ha sido leído por la historiografía artística como incompatible, contradictorio, sin embargo, desde muchas perspectivas es posible abordar las manifestaciones de modernidad vernácula. Propongo pensar “lo vernáculo” no como un concepto sino como una categoría amplia y dinámica referida a lo local (que considera tanto lo popular urbano como las producciones precolombinas, indígenas y rurales) y cuyos sentidos específicos se despliegan en los casos de estudio. La materialidad se integra a este módulo desde la indagación en torno de transformaciones de los objetos y

simbólicos, materiales y estéticos. El objetivo es alcanzar una mirada holística del objeto de arte que, a su vez, incorpore la dimensión corporal tanto de la imagen como de la percepción.

### **Fernanda Pitta (Brasil, MAGUSP)**

Semblanza:

Profesora Doctora en la División de Investigación, Teoría y Crítica de Arte del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de São Paulo. Historiadora del arte, fue conservadora sénior en la Pinacoteca de São Paulo de 2012 a 2022. Realizó una pasantía posdoctoral en el Museo de Arte de la USP. Entre otros proyectos, curó las exposiciones *Trabalho de artista: imagem e autoimagem (1929)*, *Ninguém teria acreditado: Alvim Cordeiro e artistas contemporâneos* y *Alvim Cordeiro: espaço aberto* en la Pinacoteca de São Paulo. Fue coordinadora del equipo de debate de los exes base de la exposición de larga duración de la Pinacoteca de São Paulo, *Pinacoteca: nós sabemos o que é arte moderna no Brasil*. Su proyecto curatorial más reciente es la exposición retrospectiva *Espectra Koch: em cena* en el MAC USP. Ha recibido becas de la FAPESP, el Clark Art Institute, el Getty Research Institute y la AAMC. Ha sido investigador invitado en KMD Bergen. Es coordinadora del equipo brasileño del proyecto de investigación *Decay with future thinking heritage practices (Riksbankens Jubileumsfond)*. Miembro del Comité Brasileño de Historia del Arte (CBHA). Trabaja en el campo de la historia del arte, con énfasis en la historiografía del arte en Brasil, sobre las narrativas del arte en Brasil y el arte indígena.

### **Historiografía del arte en Brasil y el arte indígena**

Planteamiento:

Este módulo propone discutir las relaciones entre la historiografía del arte y el arte indígena, examinando desde finales del siglo XIX, han posicionado la cultura material indígena dentro del campo artístico en Brasil. Este proceso emergió con la consolidación de disciplinas como la arqueología y la etnología, y también en los foros internacionales donde las naciones americanas se presentaban en un contexto occidental, como las exposiciones universales y los congresos de americanistas.

A partir de estudios de caso, exploraremos cómo la historia del arte en Brasil se apropió e invisibilizó las prácticas artísticas indígenas expresadas en la cerámica, los grafismos, y prácticas culturales como juegos, ceremonias orales. Al mismo tiempo, discutiremos cómo el arte indígena del pasado se proyecta hacia el presente, siempre por las producciones contemporáneas de artistas indígenas.

El módulo se enfocará en el análisis de una variedad de fuentes primarias y secundarias escritas, obras de arte, publicaciones, fotografías y exposiciones para reflexionar críticamente sobre los diálogos y tensiones entre la historia del arte no indígena y las expresiones artísticas indígenas en Brasil.

Abordaremos brevemente cómo México, a finales del siglo XIX, se erigió como un modelo cultural y político cuando se promueve la idea de una "Antigüedad Americana". Sin embargo, también se analizarán las diferencias significativas en los procesos de modernización e impactos sobre los pueblos indígenas en ambos países.

En este marco, el arte indígena presenta como un campo de tensión y diferencia que permite pensar el papel de la historia del arte en la autodeterminación, el protagonismo y la resistencia de los pueblos indígenas en el mundo. En este modo, el módulo ofrecerá herramientas para comprender cómo las dinámicas locales e internacionales han dado forma a la historia del arte en la región.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

La bibliografía requerida se señala en cada módulo del apartado anterior.

### Bibliografía complementaria

- Andermann, Jen *Tierras en trance: arte y naturaleza después del paisaje*, Chile: Ediciones Metales Pesados, 2018. [https://drive.google.com/file/d/16YgLD4ESDJ8RgBzRcxxy0yLyO/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/16YgLD4ESDJ8RgBzRcxxy0yLyO/view?usp=drive_link)
- \_\_\_\_\_ *The Optic of the State. Visuality and Power in Argentina and Brazil*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2007.
- Appadurai, Arjun, "Introducción: las mercancías y la política del valor" en Arjun Appadurai (ed.) *social de las cosas. Perspectiva cultura de las mercancías*, México, Grijalbo, 1991.
- Barrera Bassols, Narciso, y Nicolás Floriani, eds. *Saberes locales, paisajes y territorios en América Latina*. Traducción de Narciso Barrera Bassols. Prefacio de Carlos Enrique Corredor. Prólogo de Víctor M. Toledo. Presentación de Narciso Barrera Bassols y Nicolás Floriani. Popayán, Colombia: Editorial Universidad del Cauca, 2018. [https://drive.google.com/file/d/1XA96AsC0ZZCPg1IOmOAPZrSY1TS4FZ/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1XA96AsC0ZZCPg1IOmOAPZrSY1TS4FZ/view?usp=drive_link) <https://researchobsce.com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/lrhxzcgj6b?db=nlebk&db=nlabk>
- Barreto, Cristiana, Helena Lima, Carlos Bitancourt. *Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia: uma nova síntese*. Belém: IPHAN / Ministério da Cultura, 2016. <https://mamiraua.org.br/documentos/2a7f022f6811488c21b964526f735bd4.pdf>
- Belting, Hans, *La antropología de la imagen*. Buenos Aires, Katz, 2007. Caps. 1.
- Berger, John. *Panorámicas: ensayos sobre arte y tradición*. Traducido por Pilar Vázquez. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, 2018. \*No se puede descargar, disponible para lectura online <https://www.digitaliapublishing.com.pbidi.unam.mx/viewepub?id=65864>
- Blanco Arroyo, María Antonia. 2023. «La fotografía de paisaje en el antropoceno: En los horizontes» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 45 (123):367 -98. [https://drive.google.com/file/d/1NDylj984bMXXbavPHhJL4h4cerjDZ4dW?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1NDylj984bMXXbavPHhJL4h4cerjDZ4dW?usp=drive_link) <https://doi.org/10.22201/iiie.18703062e.2023.123.2822>
- Bloch, Marc. "A favor de una historia comparada de las civilizaciones europeas" (1928), en *Historia de las civilizaciones*. Madrid, Akal, 1999.
- Botey, Mariana. *Zonas de disturbio. Espectros del México indígena en la modernidad*. México, Siglo XXI, 2014.
- Calderón Roca, B., dir. y coord. *Valores e identidad de los paisajes culturales: instrumentos para el conocimiento y difusión de una nueva categoría patrimonial*. Granada: Universidad de Granada, 2018. (520 páginas). \*No se puede descargar, disponible para lectura online <https://www.digitaliapublishing.com.pbidi.unam.mx:2443/es/catalog/readonline/4480491>
- Castro Magaña, Mariana. *Dioses, espíritus y leyendas. Arte del siglo XX de Nueva York*. Nueva York: Museo del Barón, 1999.
- Croquer, Luis. *Panorama de la pintura siglo XX. Muestra Puntos Cardinales*. San Salvador: Banco Agrícola, 2018. URI: <https://www.bancoagricola.com/rincomagico>

Degiovanni, Fernando. *Vernacular Latin Americanisms. War, the Market, and the Making of a Discipline*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2018. Introducción.

[https://drive.google.com/file/d/1sQVyhMZRpAH9iOYZZkDATipwCIRGL-si/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1sQVyhMZRpAH9iOYZZkDATipwCIRGL-si/view?usp=drive_link) Bidi:

[https://research-ebSCO-](https://research-ebSCO-com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/7y6vntxtdb?limiters=FT%3AY%2CDT1%3A2014-10-24%2F2024-10-24&q=vernacular)

[com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/7y6vntxtdb?limiters=FT%3AY%2CDT1%3A2014-10-24%2F2024-10-24&q=vernacular](https://research-ebSCO-com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/7y6vntxtdb?limiters=FT%3AY%2CDT1%3A2014-10-24%2F2024-10-24&q=vernacular)

De Luca, Marco. 2022. «La Exposición Internacional de Carteles de 1934 en la Ciudad de México y el desarrollo de un “estilo nacional”». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (26):81-117.

[https://drive.google.com/file/d/1CZ0yf8wDlnu7dOCU1DUIJITFUT2R-aDi/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1CZ0yf8wDlnu7dOCU1DUIJITFUT2R-aDi/view?usp=drive_link);

<https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2022.120.2786>

Depetris Chauvin, Irene, y Macarena Urzúa Opazo, eds. *Más allá de la naturaleza: prácticas y configuraciones espaciales en la cultura latinoamericana contemporánea*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2019. \*No se puede descargar, disponible para lectura online en:

<https://www-digitaliapublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/viewepub/?id=104037>

Devoto, Fernando. “La Historia Comparada entre el método y la práctica: Un itinerario historiográfico,” *Prismas Revista de historia intelectual* 8, 2004.

[https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/2365/Prismas08\\_dossier\\_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://ridaa.unq.edu.ar/bitstream/handle/20.500.11807/2365/Prismas08_dossier_10.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fasce, Pablo. *Del taller al altiplano. Museos y academias artísticas en el Noroeste Argentino*. Buenos Aires: UNSAM Edita, 2021.

Fernández Christlieb, Federico, dir. *El petate y las jícaras: los estudios de paisaje y geografía cultural en*

*Editions Hispaniques*, 2021. [https://drive.google.com/file/d/1JJI7-](https://drive.google.com/file/d/1JJI7-fkF7QFSyz_HdGVtD8bQuwoDF_WN/view?usp=drive_link)

[fkF7QFSyz\\_HdGVtD8bQuwoDF\\_WN/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1JJI7-fkF7QFSyz_HdGVtD8bQuwoDF_WN/view?usp=drive_link) Bidi:

<http://www.publicaciones.igg.unam.mx/index.php/ig/catalog/book/194>

Flores de Escalante, Aida. *Museo Forma. Pintura salvadoreña del presente*. San Salvador: Impresos litográficos de Centroamérica, 1985.

Forníes Casals, José F., y Paulina Numhauser, eds. *Escrituras silenciadas: el paisaje como historia*. Logroño:

Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones, 2013.

[https://drive.google.com/file/d/14NVYrN\\_1v3IUII28vYQXebuWV3ykiHU2/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/14NVYrN_1v3IUII28vYQXebuWV3ykiHU2/view?usp=drive_link)

Garramuño, Florencia. *Modernidades primitivas. Tango, samba y nación*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2007.

Gell, Alfred. *Art and agency. An anthropological theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.

González Mello, Renato. 2020. «Los olmecas, Covarrubias y las ideas modernistas sobre el estilo». *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* (Suplemento):157-90.

[https://drive.google.com/file/d/1fJq1cDarRXbLMwdmsc3AW8qfZJxaVha2/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1fJq1cDarRXbLMwdmsc3AW8qfZJxaVha2/view?usp=drive_link);

<https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2020.Suplemento.2708>

Gras Gas Noelle, Louise, y David Wood, eds. *Estética del paisaje en las Américas*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2015. <https://drive.google.com/file/d/1tFV->

[pTprpsreR8y-gsRAa92UXoecFE9L/view?usp=drive\\_link;](https://drive.google.com/file/d/1D3zqcXR2kVdm6jT4gy1L0eMh9XariD/view?usp=drive_link)

<http://www.ebooks.esteticas.unam.mx/files/original/170a59f4abc2a645900158df3bcd9013.pdf>

Greet, Michel. *Beyond National Identity. Pictorial Indigenism as a Modernist Strategy in Andean Art, 1900-1960*. University Park: The Pennsylvania State University, 2009.

Hartman, Saidiya, "Venus in Two Acts" in *Small Axe*, Volume 12, núm. 2, pp. 1 -14. Disponible en <https://hemisphericinstitute.org/en/emisfe9149-1-essays/venus-dosactos.html>

Hochstetler, Kathryn and KeM Margaret. *Greening Brazil. Environmental Activism in State and Society*. Duke University Press, 2007. Disponible en línea:

<https://ebookcentral.proquest.com/lib/unam/reader.action?docID=1170490&query=>

Lafont, Anne. *L'Art et la race: l'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*. Les presses du réel, 2019.

*A Arte dos Mundos negros. História, teoria, crítica*. Janeiro: Baza Tempo, 2023.

Mailhe, Alejandra. "Mestizaje" *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021, -327.

Majluf, Natalia. *Inventing Indigenism: Francisco Laso's Image of Modern Peru*. University of Texas Press, 2021.

Marroquín, Ana Inti. *Francisco W. Cisneros. Una mirada Académica. Pintor Salvadoreño en Cuba*. San Salvador: Ministerio de Cultura de El Salvador / Ministerio de Cultura de Cuba / Biblioteca Nacional, 2018.

Martín Hernández, Rut. 2019. «De vuelta con la historia en tiempo presente. Imágenes artísticas y po representación de los conflictos bélicos contemporáneos» *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (115):163-174.

[https://drive.google.com/file/d/1D3zqcXR2kVdm6jT4gy1L0eMh9XariD/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1D3zqcXR2kVdm6jT4gy1L0eMh9XariD/view?usp=drive_link)  
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2019.115.2695>

Martínez San Miguel, Yolanda, Ben. Sifuentes Jáuregui y Marisa Belaus. *Critique Terms in Caribbean and Latin American Thought. Historical and Institutional Trajectories*. New York: Palgrave Macmillan, 2016.

Michaud, Éric. *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Adriana Oviedo. (Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017.

Montero Prieto, María Rosalinda. *Una línea marca el horizonte: fotografía contemporánea en Chile*. Santiago de Chile: Ediciones/Metales Pesados, 2022. Ebook (abrir con Books o Kindle):

[https://drive.google.com/file/d/11kDUf34fSpeMFWjRttBKlIKNBxDZP/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/11kDUf34fSpeMFWjRttBKlIKNBxDZP/view?usp=drive_link)  
<https://elibro-net.pbidi.unam.mx:2443/es/ereader/unamdgb/229224>

Muñoz M., María Elena. *Acerca de paisajes: notas sobre arte y pintura*. Santiago de Chile: Ediciones/Metales Pesados, 2021. \*No se puede descargar, disponible para lectura online en:

[net.pbidi.unam.mx:2443/es/ereader/unamdgb/208966](https://elibro-net.pbidi.unam.mx:2443/es/ereader/unamdgb/208966)

*Museo Forma: Catálogo de obras de arte visual*. San Salvador: Fundación Julia Díaz, 2008.

Olson, Christa. *Constitutive Visions: Indigeneity and Commonplaces of National Identity in Republican Peru*. University Park: The Pennsylvania State University, 2013.

Ndhlovu, Finex. *Language, Vernacular Discourse and Nationalisms: Uncovering the Myths of Transnational Worlds* 1st ed. Cham: Palgrave Macmillan, 2018. [https://drive.google.com/file/d/1REJ7yKEatEao3HhRcWIMblJM91sB/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1REJ7yKEatEao3HhRcWIMblJM91sB/view?usp=drive_link)

Bidi: <https://researchobsce>

[com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/e3zeqzwupf?limiters=FT%3AY%2CDT1%3A201424%2F20240-24&q=vernacula](https://com.pbidi.unam.mx:2443/c/df24kt/search/details/e3zeqzwupf?limiters=FT%3AY%2CDT1%3A201424%2F20240-24&q=vernacula)

Muñoz, José Esteban. *El sentido de lo marrón. Performance y experiencia racializada del mundo* (Buenos Aires: Caja Negra, 2020).

Palomo O'Byrne, Jorge. *Realidades y expresiones* San Salvador: Asociación Museo de Arte Moderno de Salvador, 2006.

Revisiones: encuentro con el arte salvadoreño. San Salvador: Museo de Arte de El Salvador (MARTE), 2007.

Picardé García, José Daniel, y Natalia Soto. 2022. «Exhibir lo tropical: imágenes en la VIII Bienal Internacional Estudiantil de Costa Rica». *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 44 (121):397-427.

[https://drive.google.com/file/d/1\\_ONfaq1jREtRhgSQiTqHVMFlyNvaz/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_ONfaq1jREtRhgSQiTqHVMFlyNvaz/view?usp=drive_link)

<https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2022.121.2801>

Pitts, Andrea J. y Mark William Westmoreland. *Beyond Bergson. Examining Race and Colonialism Through Writings of Henri Bergson*. Albany: State University of New York Press, 2019.

Poole, Deborah. *Vision, Race and Modernity: A Visual Economy of the Andean Image*. New York: Princeton University Press, 1997. Traducción al español: Deborah Poole. *Raza y modernidad. Una economía visual del mundo andino de imágenes*. Sur Casa de Estudios del Socialismo, 2000.

Salazar Retana, Luis. *Selección de pintura contemporánea. El Salvador*. San Salvador: Patronato Patrimonio Cultural, Artes Gráficas Publicidad, 1995.

Sancholuz, Carolina. "Negritud y *afolité*". En *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en Latina*. Buenos Aires: CLACSO, 2021, -352.

Severi, Carlo. *The Chimera Principle. An Anthropology of Memory and Imagination*. Chicago: Hau Books, 2015.

Severi, Carlos y Lagrou, Cláudio. *Quimeras em diálogo: grafismo e figuração nas artes visuais*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013.

Taylor, Aníbal. *Indigeneity in the Mexican Cultural Imagination*. Tucson: The University of Arizona Press, 2007.

Velázquez Guadarrama, Angélica. 2022. «Retrato e identidad burguesa. Pelegrín Clavé y Édouard F. México, 1850 -1851». *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* 44 (120):9 -38.

[https://drive.google.com/file/d/1E5x07WhPAipPjBkF-GRkAMW1uHtb/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1E5x07WhPAipPjBkF-GRkAMW1uHtb/view?usp=drive_link)

<https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2022.120.2785>

Zanardi, Tara y Lynda Klich (eds). *Visual Typologies from the Early Modern to the Contemporary. Local to Global Practices*. New York: Routledge, 2021.

Zavala, Adriana. *Becoming modern, becoming tradition. Women, Gender, and Religion in Mexican Art*. Pennsylvania: The Pennsylvania University Press, 2010.