

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. Eliza Mizrahi Balas Dr. José Luis Barrios Lara
Título de la actividad académica:
¿Qué queda hoy de la deconstrucción? Sobrevivir: la vida la muerte la escritura
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
29 de enero al 4 de junio Miércoles de 11 a 2pm
Cupo máximo del grupo
25
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
“Escribir es triunfo, seguridad, manía y supervivencia, y eso es lo que lo hace insoportable.”
Este seminario surge con la intención de recordar a uno de los grandes filósofos del siglo XX y continuar pensando con él. Jacques Derrida vivió su muerte escribiendo, esperando a ser leído por un lector que aún no ha llegado. Este seminario busca rescatar en primer lugar, de la obra y del archivo de Jacques Derrida el vínculo entre lengua y escritura, bajo la tónica de la diferencia, del archi-origen, del don del tiempo y de la muerte, del duelo y del espectro porvenir. Las recientes publicaciones de los numerosos seminarios de Jacques Derrida nos invitan a pensar que el modo de sobrevivencia que Derrida asigna a la escritura es el valor testamentario, críptico, e iterable de aquello de la muerte resta en la vida, en el pensar.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

En primer lugar, nos preguntaremos por el aplomo de la diferencia ontológica que no ha terminado de incidir en poderosos espacios de pensamiento, introduciendo cesuras y modos de pensar.

En segundo lugar, abordaremos la textualidad de Derrida en sus múltiples capas y facetas, como entre autobiografías, heterobiografías, ficciones y ensayos a varias manos, como la estrategia en la que la diferencia es sobre todo textual.

En un tercer momento se busca descomponer y recomponer todo lo que se pueda respecto de lo inesperado, lo absolutamente otro, a saber, el don, la hospitalidad, el secreto, que no han sido domados por ningún pensamiento absolutista y que nos permitan pensar desde distintos dispositivos el orden de lo político, lo estético, lo histórico y lo filosófico hoy en día.

Y por último reflexionar sobre la vida, la muerte y el duelo, sobre aquello que Derrida llama el resto, lo que queda y se despliega, para pensar con él las condiciones desde las cuales la filosofía, la literatura, la imagen, pueden conjurar a la potencia del pensamiento incluso ante la violencia, la guerra y las catástrofes naturales que no dejan de sorprendernos.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

90

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

40% participación y presentación de lecturas asignadas

60% ensayo final

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Introducción. Continuar pensando con Derrida
2. Márgenes de la filosofía
3. Aporía
4. Diferencia
5. Suplemento
6. Parergon
7. La escritura y la diferencia.
8. Texto, archi-huella, firma.
9. De la autobiografía a la heterobiografía.
10. Rodar las palabras.
11. Resistencias del pensar
12. Hospitalidad, perdón, secreto, don.
13. Lo animal
14. Por una política de la amistad.
15. Insistencias de la sobrevida
16. Espectro, duelo, memoria.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

1. Derrida, Jacques. *De la gramatología*. México: Siglo XXI, 2000
2. —. *Acabados*, seguido de *Kant, el judío, el alemán*. Traducción de Patricio Peñalver. Madrid: Trotta, 2004.
3. Aporías. Esperarse en los límites de la verdad. Paidós, 1998.
4. —. “Avances”, prólogo a *Le tombeau du dieu artisan de Serge Margel*. París: Editions de Minuit, 1995.
5. —. *Canallas: dos ensayos sobre la razón*. Traducción de Cristina de Peretti. Madrid: Trotta, 2005.
6. —. *Carneros. El diálogo ininterrumpido: entre dos infinitos, el poema*. Traducción de Irene Agoff. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
7. *Circonfesión*. Cátedra, 199^a.
8. *Dar el tiempo*. Paidós Iberica, 1994.
9. —. *El monolingüismo del otro o la prótesis de origen*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Manantial, 1997.
10. *El animal que luego estoy si(gui)endo*. Paidós, 2008.
11. —. *El tocar: Jean-Luc Nancy*. Traducción de Irene Agoff. Madrid: Amorrortu, 2011.
12. —. *Espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. Traducción de José Miguel Alarcón y Cristina de Peretti. Madrid: Trotta, 1995.
13. —. *Foi et savoir*. París: Seuil, 2001.
14. —. *Fuerza de ley: el fundamento místico de la autoridad*. Traducción de Adolfo Barberá y Patricio Peñalver Gómez. Madrid: Tecnos, 2008.
15. —. Introducción a “El origen de la geometría” de Husserl. Traducción de Diana Cohen y Vera Waksman. Buenos Aires: Manantial, 2000.
16. *Glass. La oficina*, 2019.
17. —. *Khora*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2011.
18. —. *La bestia y el soberano, volumen I y II*. Edición de Michel Lisse, Marie-Louise Mallet y Ginette Michaud. Traducción de Cristina de Peretti, Delmiro Rocha y Luis Ferrero. Buenos Aires: Manantial, 2010.
19. *Tarjeta postal. De Sócrates a Freud y más allá*. Siglo XXI, 2001
20. *La escritura y la diferencia*. Anthropos, 1989.
21. —. *La hospitalidad*. Traducción de Mirta Segoviano. Buenos Aires: Ediciones de la flor, 2006.
22. *La vida la muerte*. Eterna Cadencia, 2024.
23. *Lengua por venir*. Icaría, 2004.
24. —. *La verdad en pintura*. Traducción de María Cecilia González y Dardo Scavino. Buenos Aires: Paidós, 2001.
25. —. *Les dernier des juifs*. París: Galilée, 2014.

26. —. *Les yeux de la langue*. París: Galilée, 2012.
27. —. *Márgenes de la filosofía*. Traducción de Carmen González Marín. Madrid: Cátedra, 2006.
28. —. *Otobiografías: la enseñanza de Nietzsche y la política del nombre propio*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2009.
29. *Pensar es decir no*. Herder, 2024
30. —. *Políticas de la amistad*. Traducción de Patricio Peñalver y Francisco Vidarte. Madrid: Trotta, 1998.
31. *Schiboleth para Paul Celan*. Arena libros, 2002
32. —. *Salvo el nombre*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2011.
33. Derrida, Jacques y Elizabeth Roudinesco. *¿Y mañana qué?* Traducción de Víctor Goldstein. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2002.
34. *Velos*. Siglo XXI, 2001.

