

Formato para impartir actividad académica en el Posgrado en Historia del Arte
Seminario Getty - UNAM

Semestre 2025-1 (enero – mayo 2025)

| |
|---|
| Nombre del profesor (es): |
| Dra. Natalia Majluf (Investigadora independiente) nmajluf@gmail.com Dra. Andrea García Rodríguez (Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM) andrea.gr@unam.mx |
| Título de la actividad académica: |
| Indigenismos: cultura visual, etnicidad y nación, ca. 1825-2025 |
| Horario: hora, día y sede |
| Martes 10-13 hrs. / Unidad de posgrado / Formato híbrido |
| Cupo máximo del grupo |
| 20 estudiantes |
| Planteamiento (explicación del propósito del curso) |
| <p>Los discursos centrados en el concepto del indio y de lo indio, pero también y no siempre coincidentemente, en lo indígena, han tenido una parte dominante en América Latina. Este seminario propone explorar las diversas facetas del discurso a lo largo del tiempo, intentando trazar un mapa de los diversos conceptos que lo conforman. Partiendo de textos de época, estudios académicos y materiales teóricos, el seminario se centra específicamente en el arte y la cultura visual desde la independencia hasta la actualidad. Este amplio marco temporal permitirá explorar las transformaciones del discurso en el tiempo, las continuidades y rupturas que marcan su desarrollo, y las maneras en que determinan la producción en el campo cultural. Se estudiarán casos de obras producidas en distintos países de la región, aunque no se pretende ofrecer un repertorio exhaustivo. La idea es más bien enfocar problemáticas precisas, que vinculan el discurso con la estética, la historia y la política. Se prestará atención a la conformación de estructuras institucionales del indigenismo, por lo cual se organizan una serie de visitas a colecciones y museos mexicanos. Todo ello permitirá esbozar una genealogía de lo que ha sido una compleja formación discursiva, que ha tomado formas y sentidos diversos en distintos momentos y lugares.</p> <p>El seminario se propone como un espacio para explorar el estudio de discursos complejos en un espacio regional amplio, que permita analizar comparativa o transversalmente problemas de largo alcance. También abordará preguntas relacionadas con las relaciones del campo del arte con otras esferas políticas y sociales.</p> |

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- Tener un conocimiento amplio de la expansión de los discursos y de los programas del indigenismo en el campo de la plástica en América Latina desde fines del siglo XIX hasta el presente.
- Comprender la evolución histórica de los discursos del indigenismo en sus continuidades y rupturas y en su articulación con procesos culturales y sociales más amplios.
- Tener una comprensión crítica de los alcances y límites de los discursos y prácticas artísticas que operan en el discurso indigenista.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80% de asistencia

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia y participación; presentación de lecturas (40%)

Presentaciones de proyectos (20%)

Ensayo (40%)

A excepción de lxs alumnxes inscritos de Morelia y Oaxaca, la asistencia presencial es un requisito para la evaluación de lxs alumnxes inscritos en el seminario. A lxs asistentes virtuales se les otorgará una constancia, con el 80% de asistencia.

Lecturas

Algunas de las lecturas están disponibles como hipervínculos en este documento, pero los estudiantes serán responsables de obtener acceso a los libros y artículos requeridos. Todos los textos deben leerse antes de la clase para la cual fueron asignados. Los alumnos deberían estar preparados para discutirlos en extenso. En cada clase uno o dos alumnos tendrán el encargo de presentar las lecturas y liderar la discusión.

Asistencia y participación

Dado el formato de seminario, este curso pondrá énfasis en la discusión y en el análisis del material presentado en clase, lo que requiere que los estudiantes asistan a todas las sesiones. Las inasistencias que no hayan sido excusadas afectarán la evaluación. Es posible que se asigne una tarea escrita para compensar por clases a las que se haya faltado.

Discusión de las lecturas

Para cada clase se asignará a un alumno para que comente y lidere la discusión. Sin embargo, todas las lecturas son requeridas para todos los alumnos.

Ensayo final

Al final del trimestre los alumnos entregarán un trabajo de investigación final de entre 12 y 15 páginas. Los estudiantes deberán consultar el tema elegido para su aprobación antes de la quinta semana del curso. Un primer borrador del trabajo se compartirá con la clase en presentaciones de diez minutos. Los trabajos finales se entregarán el **27 de mayo de 2025**.

Atraso en la entrega de ensayos

Los trabajos atrasados se calificarán con menor puntaje, por cada día de retraso, a menos que se haya aprobado una prórroga por adelantado. No se concederá ninguna prórroga de más de 24 horas después de la fecha de entrega original.

Honestidad académica y plagio

Se espera que los estudiantes se adhieran al código de integridad académica de la Universidad. Es contrario a la justicia, a la honestidad académica y al espíritu de investigación intelectual presentar las declaraciones o ideas de otros como si fueran propias. Hacerlo es un plagio o trampa, ofensas que se castigan bajo el sistema contemplado por la universidad. Se espera que se reconozcan adecuadamente las ideas de otros, ya sea mediante cita directa o paráfrasis. En particular, si se consulta alguna fuente escrita o electrónica y se utiliza material de esa fuente, directa o indirectamente, la fuente debe ser identificada por el autor, el título y el número de página, o por el sitio web y la fecha de acceso. Cualquier duda sobre lo que constituye el uso justo debe dirigirse a la profesora.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión si es el caso)

Sesión 1. Martes 28 de enero de 2025

Presentación del seminario

Se presentarán los ejes de discusión para el seminario, así como el programa de trabajo y las lecturas. Discusión general del propósito del curso como genealogía crítica del discurso indigenista en clave regional, trazando su evolución en el tiempo.

Sesión 2. Martes 4 de febrero de 2025

De la colonia a las nuevas naciones

Esta clase explora los antecedentes coloniales de la categoría de “indio” y sus representaciones en la plástica, desde los retratos de nobles indígenas hasta las alegorías de América. Se discuten también diversos discursos en defensa de los derechos indígenas, trazando las distintas esferas discursivas que articulan la construcción del imaginario sobre lo indígena.

Lecturas:

Bartolomé de las Casas. *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* [1552]. España: Linkgua, 2011. Disponible en línea con BiDi UNAM: <https://www-digitaliublishing-com.pbidi.unam.mx:2443/a/13495>

Cunill, Caroline. “El indio miserable: nacimiento de la teoría legal en la América colonial del siglo XVI”. *Cuadernos Intercambio* 8, n.9 (2011): 229–248.

Burns, Kathryn. “Desestabilizando la raza”. En *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*, editado por Marisol de la Cadena, 35-54. [Colombia]: Envión, 2007. [En línea](#)

Sinclair Thomson. “¿Hubo raza en Latinoamérica colonial? Percepciones indígenas de la identidad colectiva en los Andes insurgentes”. En *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*, editado por Marisol de la Cadena, 55-81. [Colombia]: Envión, 2007. [En línea](#).

Sesión 3. Martes 11 de febrero de 2025

Un nuevo paradigma: naciones, cuerpos y tipos

Esta clase estudia los efectos de la modernidad sobre las ideas acerca de lo indígena a partir de mediados del siglo XIX, marcando un momento de ruptura, que contribuye a instalar un nuevo paradigma. A partir del estudio de la redefinición

de conceptos como nación y cultura, aborda la conformación visual de ideas racialistas a lo largo del siglo XIX a través del “tipo”, una configuración visual y discursiva que transita entre los lenguajes del costumbrismo y de la producción científica.

Lecturas:

Deborah Poole. *Visión, raza y modernidad: una economía visual del mundo andino de imágenes*. Traducción de Maruja Martínez. Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos, 2000, cap. 5.

Éric Michaud. *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017, cap. 1.

Richard Bauman y Charles L. Briggs. *Voices of Modernity: Language Ideologies and the Politics of Inequality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

Sesión 4. Martes 18 de febrero de 2025

Arqueología e historia: Géneros artísticos entre el pasado y el presente

Este apartado explora la idea de la historia en la representación del concepto de lo indígena, así como los variables discursos que se forman a partir de los géneros artísticos. La clase aborda la pintura de historia en el siglo XIX, para enlazar luego con las formas que toma la idea del pasado en el primer tercio del siglo XX, principalmente en Argentina, México y Perú. Se estudia el surgimiento del historicismo en arquitectura y el papel del diseño en las pedagogías nacionales, por contraste con la emergencia de la pintura indigenista.

Lecturas:

Ricardo Rojas. *Eurindia: ensayo de estética sobre las culturas americanas*. Buenos Aires: Losada, 1951.

Johannes Fabian. *El tiempo y el Otro: cómo construye su objeto la antropología*. Traducción por Cristóbal Gnecco. Bogotá y Popayán: Universidad de los Andes, Universidad del Cauca, 2019.

María Alba Bovisio. “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”. *CAIANA* 3 (diciembre de 2013).

Para consulta:

Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Manuel Fontán del Junco y María Toledo Gutiérrez, eds. *Antes de América: fuentes originarias en la cultura moderna*. Ciudad de México, Madrid, Santander: Fundación Juan March, Museo Kaluz, Ediciones La Bahía, 2023.

Plataforma digital: [Antes de América: la exposición expandida](#).

Sesión 5. Martes 25 de febrero de 2025

La nación indígena: arte, museos y antropología

La sesión se centrará en las transformaciones que la noción de ‘cultura’ atravesó a finales del siglo XIX, y el consiguiente impacto que ello tuvo en el campo artístico, las instituciones culturales y el concepto de “indígena”, desde una perspectiva antropológica. Se analizarán las propuestas de Manuel Gamio en México, que contribuyeron a reformular la idea de arte, con un cuestionamiento sobre la mirada occidental y la posibilidad de entender las expresiones prehispánicas a partir de su valor estético. Lo anterior, permitirá dimensionar los vínculos entre el arte y la antropología durante las primeras décadas del siglo XX.

Lecturas:

Gamio, Manuel. *Forjando Patria (Pro Nacionalismo)*. Ciudad de México: Librería de Porrúa Hermanos, 1916. Selección: 69-79.

Rick A. López. “Popular Art and the Staging of Indianness”. En *Crafting Mexico. Intellectuals, Artisans, and the State after the Revolution*. Durham/ Londres: Duke University Press, 2010, 65-94.

Renato González Mello. “Diego Rivera, and the Politics of Mexican Anthropology”. *RES: Anthropology and Aesthetics* 45 (primavera de 2004), 161-185.

Lynda Klich. “Flatness, Fabric, and Folklore: Contemporary Indigeneity in Carlos Mérida’s *El alcalde de Almolonga*”. *Latin American and Latinx Visual Culture* 6, n. 1 (2024): 83-87.

Sesión 6. Martes 4 de marzo de 2025

Indigenismo y vanguardia, 1920 y 1940

Presentación de anteproyectos y discusión

La clase aborda las formas en que el surgimiento del indigenismo en la plástica se entronca con las vanguardias estéticas y políticas en una doble mirada que cruza la política local con proyectos regionales de integración latinoamericana. Se aborda la expansión del muralismo mexicano como modelo y su diálogo con el proyecto intelectual del indigenismo peruano formulado a través de la revista “Amauta”. En esos cruces se explora el lugar de la idea de ciudadanía en discursos que alternan entre el ideal del indígena como eje de autenticidad, la noción de un “pueblo” abstracto y la idea de un proletariado urbano.

Lecturas:

José Carlos Mariátegui. “Peruanicemos al Perú: nacionalismo y vanguardismo”. *Mundial*, Lima, VI, n. 285 (27 de noviembre de 1925): [3-4]. [En línea](#).

Ticio Escobar, “La cuestión de lo artístico popular” [incluye “Lo popular como vanguardismo”]. En *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Santiago de Chile: Ediciones Metales pesados, 2008, 117-143.

Lynda Klich, “Public Art, the Vanguardia, and the Postrevolutionary Body”. En *The Noisemakers. Estridentismo, Vanguardism, and Social Action in Postrevolutionary Mexico*. Oakland: University of California Press, 2018, 87- 122?

Edith Wolfe, “Paris as Periphery: Vicente do Rego Monteiro and Brazil’s Discrepant Cosmopolitanism. *The Art Bulletin*, Revisar recursos en línea:

Recursos sobre la revista *Amauta* en el sitio web del [Archivo Mariátegui](#)

Boletín Titikaka (1926-1930): <https://fuenteshistoricasdelperu.com/2020/06/14/boletin-titikaka/>

Revista de Avance (1927-1929): <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/card?sid=4126409>

Revista Forma (1926-1928):

https://www.google.com.mx/books/edition/Forma_1926_1928/dvuEDwAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

Revista La Pluma (1927-1931): <https://hemerotecadigital.bne.es/hd/es/card?sid=4367332>

Sesión 7. Martes 11 de marzo de 2025

El indio, artes populares y mestizaje

La clase se abocará a reflexionar el lugar que el llamado ‘arte popular’ tuvo dentro de los proyectos de construcción nacional, en la primera mitad del siglo XX. ¿Qué representó el arte popular en las narrativas pictóricas de aquella época?, ¿qué conexiones se establecieron entre el arte popular y “lo indígena”? y ¿cuál fue el impacto de este acercamiento para los proyectos de indigenismo artístico?, son algunas de las preguntas que enmarcarán la discusión.

Lecturas:

Dr. Atl, *Las artes populares en México*. Volumen primero. México: Editorial Cvltvra, 1922, 11-47.

Adolfo Best Maugard, *Método de dibujo. Tradición, resurgimiento y evolución del arte mexicano*. México: Secretaría de Educación Pública, 1923, 1-13.

José Uriel García, “El nuevo indio”. En *El nuevo indio. Ensayos indianistas sobre la sierra surperuana*. Cuzco: Editorial H. G. Rozas, 1930, 5-10.

Martín Noel. *Fusión hispano indígena en la arquitectura colonial*. Buenos Aires: El Ateneo, 1925.

Karen Cordero Reiman, “La invención del arte popular y la construcción de la cultura visual moderna en México”. En *Hacia otra historia del arte en México. La fabricación del arte nacional a debate (1920-1950)*. Tomo III. Esther Acevedo, ed. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2002, 67-90.

Mailhe, Alejandra. “El mestizaje en América Latina durante la primera mitad del siglo XX”. *Antttesis* 13, n. 24 (2019): 797-817.

Erica Segre. “The Sovereignty of Things: Nationalism and its Materials in Mexican Photography (1920s-1940s)”. *Bulletin of Latin American Research* 29, n. 3 (2010): 313-335.

Sesión 8. Martes 18 de marzo de 2025

Visita al Museo Anahuacalli: nuevas perspectivas sobre lo prehispánico

La sesión estará dedicada a la visita al museo, seguida por una discusión *in situ* de las lecturas. El foco de análisis será, por un lado, el surgimiento de instituciones dedicadas al coleccionismo y protección del “patrimonio”, una categoría que está en proceso de construcción. Por otro lado, el giro etnográfico que otras tendencias filosófico-estéticas, como el surrealismo, asumen en las décadas de los años treinta y cuarenta, así como el impacto que esto tiene en la noción de “lo indígena.”

Lecturas:

Renato González Mello, “Estilos, historias, comunidades”. En [El Anabuacalli de Diego](#). Ciudad de México: Banco de México / Chapa Ediciones, 2008, pp. 69-92.

Daniel Garza Usabiaga, “Objetos subversivos. La antropología de inspiración surrealista de Dyn. En *El gran malentendido. Wolfgang Paalen en México y el Surrealismo disidente de la revista Dyn*. México: Museo de Arte Carrillo Gil, 2018, 65-100.

Lectura por definir

Sesión 9. Martes 25 de marzo de 2025

Presentación de proyectos I

El indigenismo como cultura oficial

La sesión se dedicará al debate y la reflexión sobre los procesos de institucionalización del indigenismo en América Latina, con especial énfasis en México y Perú. Será de especial interés el cruce entre los contextos locales y los transnacionales, así como las vías de discusión que posibilitaron estas discusiones. A la par de ello, se analizarán las transformaciones que atravesaron los dispositivos de exhibición vinculados a esta

Texto primario

César Moro, “A propósito de la pintura en el Perú”. *El Uso de la Palabra* (Lima), n. 1 (diciembre de 1939): 3.

Lecturas:

Mary K. Coffey. “Introduction”. En *How a Revolutionary Art Became Official Culture. Murals, Museums, and the Mexican State*. Durham y Londres: Duke University Press, 2012.

Laura Giraud & Emilio J. Gallardo-Saborido, “Staging *indianización* / staging *indigenismo*: artistic expression, representation of the ‘Indian’ and the inter-American *indigenista* movement”. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, vol. 17, núm. 4 (2022): 389-398.

Deborah Dorotinsky, “*América indígena* and inter-American visual *indigenismo*, 1941-1951”. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, vol. 17, núm. 4 (2022): 445-472.

Sesión 10. Martes 1 de abril de 2025

Visita al Museo Nacional de Antropología e Historia: pensar la arqueología, el arte y la antropología

La sesión estará dedicada a la visita al museo, seguida por una discusión *in situ* de las lecturas. En esta ocasión, se dará continuidad al tema de los procesos de institucionalización y de construcción nacional a partir de museos y colecciones nacionales. Asimismo, se debatirá en torno de los dispositivos de exhibición, los procesos de turistificación y la configuración de un mercado para las artes populares.

Lecturas:

Haydeé López Hernández, “Indicios y miradas: el rostro indígena en el Museo Nacional de Antropología”. En *Objetos en tránsito, objetos en disputa. Las colecciones del Museo Nacional de México*. Editado por Miruna Achim, Susan Deans-Smith y Sandra Rozental, 233-271. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2023.

Mary K. Coffey, “Gifting the Cultural-Capitalist State: Consuming Popular Art and Performing Citizenship in Mexico’s Museums”. *Studies in Latin American Popular Culture* 35 (2017): 1-23.

¿Mary K. Coffey, “The Womb of the Patria”. En *How a Revolutionary Art Became Official Culture. Murals, Museums, and the Mexican State*. Durham y Londres: Duke University Press, 2012?

Johannes Neurath, “¿Un Museo Plurinacional de Antropología? Sobre el proyecto reciente de actualizar el Museo Nacional de Antropología de México”. *MODOS: Revista de História da Arte*, CAMPINAS, SP, vol. 8, núm. 2 (mayo 2024): 403-442.

Sesión 11. Martes 8 de abril de 2025

Presentación de proyectos II

Reconversiones: ancestralismos y Guerra Fría. Nuevas formas para un viejo discurso

En un esfuerzo por entender cómo se transformaron las propuestas ideológicas y estéticas del retorno al pasado, con medios visuales contemporáneos, esta sesión se dedicará a revisar el “ancestralismo” en diversos artistas de la región andina, a la luz del contexto de crisis política de la Guerra Fría. Será de especial interés el esfuerzo comparativo con el caso mexicano y la relación de estos países con Estados Unidos.

Lecturas:

Emilio Adolfo Westphalen. “Poesía quechua y pintura abstracta: a propósito de una exposición reciente de pinturas de Szyszlo.” *Revista Peruana de Cultura*, Lima (julio de 1964): 102-118.

Michele Greet, “U.S. Interventions”. En *Beyond National Identity. Pictorial Indigenism as a Modernist Strategy in Andean Art, 1920-1960*. University Park: The Pennsylvania State University Press, 2009, 161-196.

Isabel Rith-Magni, “El ancestralismo en la obra de Szyszlo”. En *Szyszlo*. Lima: Museo de Arte de Lima, 2011, 72-99.

Martes 15 de abril de 2025. Feriado.

Sesión 12. Martes 22 de abril de 2025

Neoindigenismos: instituciones y cultura de masas

En los años setenta, la discusión sobre los indigenismos tomó nuevas direcciones, al calor de una renovada mirada de lo popular y la cultura de masas. Historiadores del arte y críticos culturales advirtieron el profundo cambio que representaba para la cultura hegemónica el enfocar a lo popular y sus dinámicas de circulación. Esta sesión se dedicará a la revisión de ese periodo y al debate sobre el cambio en las categorías y sus usos en el ámbito académico y cultural.

Lecturas:

Mirko Lauer. *Crítica de la artesanía*. Plástica y sociedad en los Andes peruanos. Segunda edición. Estudio introductorio a cargo de Mijail Mitrovic. Lima: Heraldos Editores, 2023.

Lecturas por definir

Sesión 13. Martes 29 de abril de 2025

Lo indígena deslocalizado: sujetos migrantes e indigenismos globales

Esta sesión se dedicará a la discusión sobre el devenir de los indigenismos latinoamericanos en contextos de migración, violencia y reformulación de identidades. Se discutirá el uso de categorías a la luz de los desplazamientos geográficos, así como la transculturación y los procesos de hibridación cultural.

Lecturas:

Octavio Paz. *Laberinto de la soledad*.

Luis Vargas Santiago, “Representaciones artísticas de Malinche: Del nacionalismo hegemónico a los nacionalismos subalternos”. Enviado para publicación (en la carpeta).

Gloria Anzaldúa, “La conciencia de la mestiza / Hacia una nueva conciencia”. En *Borderlands. La frontera: La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros, 2016, 133-151.

James Clifford. “Among Histories”. En *Returns: Becoming Indigenous in the Twenty-First Century*, 14-49. Londres y Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2013.

Sesión 14. Martes 6 de mayo de 2025

Identidades indígenas, indigenismos, descolonización y curaduría

Estudio de caso. Lo indígena en los discursos de la descolonización: *Historias indígenas* (2023)

Esta sesión se dedicará a hacer una revisión global de las discusiones del seminario para hacer una valoración del estado actual del tema, con voces jóvenes y nuevas perspectivas desde distintos lugares de enunciación. Interesa propiciar una

visión crítica de estas diferentes posturas y de los proyectos expositivos en los que se han cristalizado estas nuevas interpretaciones. En ese sentido, se debatirá sobre los discursos exhibitivos y las posibilidades a futuro de esta reflexión.

Lecturas:

Laura Giraudo. “La Colonia en la contemporaneidad: el “indio americano” de los indigenistas”. *Historia Crítica* 75, n.1 (2020): 71-92. [En línea](#).

Yásnaya Elena A. Gil, “De chairros, izquierdas e indígenas”. En *Aã: manifiestos sobre la diversidad lingüística*. Ana Aguilar Guevara, Julia Bravo Varela, Gustavo Ogarrio Badillo y Valentina Quaresma Rodríguez, eds. Ciudad de México: Almadía, 2020, 97-100.

Yásnaya Elena A. Gil, “Ēets, atom. Algunos apuntes sobre la identidad indígena”. *Revista de la Universidad de México*, Dossier “Identidad” (septiembre 2017): 17-23.

Kency Cornejo, “SEMILLAS. Art and Indigenous Defiance in Guatemala”. En *Visual Disobedience. Art and Decoloniality in Central America*. Durham / Londres: Duke University Press, 2024, Introducción y cap. 1.

Sesión 15. Martes 13 de mayo de 2024

Presentación de proyectos I

Sesión 16. Martes 20 de mayo de 2024

Presentación de proyectos II

Entrega de trabajo final: **27 de mayo**

Bibliografía requerida

Achim, Miruna. *From Idols to Antiquity: Forging the National Museum of Mexico*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2017.

Alcides Reissner, Raúl. *El indio en los diccionarios. Exégesis léxica de un estereotipo*. Ciudad de México: Instituto Nacional Indigenista, 1983.

Adorno, Rolena. “The Depiction of Self and Other in Colonial Peru”. *Art Journal* 49, n. 2 (verano de 1990): 110-118.

Alcoff, Linda Martín. *Visible Identities: Race, Gender, and the Self*. Nueva York: Oxford University Press, 2006.

Alonso, Carlos J. *The Spanish American Regional Novel: Modernity and Autochthony*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Altschul, Nadia R. *Politics of Temporalization. Medievalism and Orientalism in Nineteenth-Century South America*. Filadelfia: University of Pennsylvania Press, 2020.

Amigo, Roberto. “Beduinos en la pampa: Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses”. *Historia y Sociedad* 13 (noviembre de 2007): 25–43.

Amigo, Roberto, y Gabriel Peluffo Linari. *Juan Manuel Blanes: La nación naciente, 1830-1901*. Montevideo: Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 2001.

- Appadurai, Arjun. "Putting Hierarchy in Its Place". En *Rereading Cultural Anthropology*, editado por George E. Marcus, 34-47. Durham, NC: Duke University Press, 1992.
- Appelbaum, Nancy P. *Mapping the Country of Regions: La Comisión Corográfica de la Colombia del siglo XIX*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2016.
- Appelbaum, Nancy P., Anne S. Macpherson y Karin Alejandra Roseblatt, eds. *Race and Nation in Modern Latin America*. Prólogo de Thomas C. Holt, epílogo de Peter Wade. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2003.
- Bauman, Richard, y Charles L. Briggs. *Voices of Modernity: Language Ideologies and the Politics of Inequality*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Beller, Manfred, y Joep Leerssen, eds. *Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters: A Critical Survey*. Studia Imagologica 13. Amsterdam: Rodopi, 2007.
- Bendix, Regina. *In Search of Authenticity: The Formation of Folklore Studies*. Madison: University of Wisconsin Press, 1997.
- Berkhofer, Jr., Robert F. *The White Man's Indian: Images of the American Indian from Columbus to the Present*. Nueva York: Vintage, 1978.
- Bhabha, Homi. "The Other Question: Stereotype, Discrimination and the Discourse of Colonialism". En Bhabha, *The Location of Culture*. Londres: Routledge, 1994.
- Bleichmar, Daniela. *Visible Empire: Botanical Expeditions and Visual Culture in the Hispanic Enlightenment*. Chicago: University of Chicago Press, 2012.
- Bonfil Batalla, Guillermo. "El concepto de indio en América: Una categoría de la situación colonial". *Anales de Antropología* 39, n.2 (1972): 105-124.
- . *México profundo. Una civilización negada*. Ciudad de México: Conaculta y Grijalbo, 1990.
- Bovisio, María Alba. "El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas". *caiana* 3 (diciembre de 2013).
- Brading, David. *The First America: The Spanish Monarchy, Creole Patriots and the Liberal State (1492-1867)*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.
- . *The Origins of Mexican Nationalism*. Latin American Miniatures. Cambridge: Centre of Latin American Studies, Cambridge University Press, 1985.
- Brettell, Richard R., y Caroline B. Brettell. *Painters and Peasants in the Nineteenth Century*. Ginebra: Skira, 1983.
- Buntinx, Gustavo. "Del 'Habitante de las Cordilleras' al 'Indio Alfarero': variaciones sobre un tema de Francisco Laso". *Márgenes* 6, ns. 10-11 (octubre de 1993): 9-92.
- . "El indio alfarero como construcción ideológica: variaciones sobre un tema de Francisco Laso". En *Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas*, editado por Gustavo Curiel et al., 1:69-101. XVII Coloquio Internacional de Historia del Arte, Estudios de Arte y Estética 37. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.

- Burke, Peter. *Popular Culture in Early Modern Europe*. Nueva York: Harper Torchbooks, 1978.
- Burns, Kathryn. "Desestabilizando la raza". En *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*, editado por Marisol de la Cadena, 35-54. [Colombia]: Envi3n, 2007. [En l3nea](#).
- Carrera, Magali M. *Traveling from New Spain to Mexico: Mapping Practices of Nineteenth-Century Mexico*. Durham, NC: Duke University Press, 2011.
- Castro-Klar3n, Sara. "The Nation in Ruins: Archaeology and the Rise of the Nation". En *Beyond Imagined Communities: Reading and Writing the Nation in Nineteenth-Century Latin America*, editado por Sara Castro-Klar3n y John Charles Chasteen, 161-195. Washington, DC: Woodrow Wilson Center Press; Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2003.
- Catlin, Stanton Loomis. "Nature, Science and the Picturesque". En *Art in Latin America: The Modern Era, 1820-1980*, editado por Dawn Ades, 63-100. New Haven: Yale University Press, 1989.
- Chambers, Sarah C. "Little Middle Ground: The Instability of a Mestizo Identity in the Andes, Eighteenth and Nineteenth Centuries". In *Race and Nation in Modern Latin America*, editado por Nancy P. Appelbaum, Anne S. Macpherson y Karin Alejandra Roseblatt, 32-55. Pr3logo de Thomas C. Holt, ep3logo de Peter Wade. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2003.
- Christo, Maraliz de Castro Vieira. "Atahualpa en la corte imperial brasile3a". En *Luis Montero: "Los funerales de Atahualpa"*, editado por Natalia Majluf, 102-131. Lima: Museo de Arte de Lima, 2011.
- Clifford, James. *Returns. Becoming Indigenous in the Twenty-First Century*. Londres y Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2013.
- Cohen Su3rez, Ananda. "Making Race Visible in the Colonial Andes". En *Envisioning Others: Race, Color and the Visual in Iberia and Latin America*, editado por Pamela A. Patton, 187-212. Leiden: Brill, 2016.
- Comaroff, John L. y Jean Comaroff. *Ethnicity Inc*. Chicago y Londres. The University of Chicago Press, 2009.
- Connelly, Frances S. *The Sleep of Reason: Primitivism in Modern European Art and Aesthetics, 1725-1907*. University Park: Pennsylvania State University Press, 1995.
- Cornejo Polar, Antonio. *La formaci3n de la tradici3n literaria en el Per3*. Lima: CEP, 1989.
- . *La novela indigenista: literatura y sociedad en el Per3*. Lima: Lasontay, 1980.
- . *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Pr3logo de Mabel Mora3a. Bibliograf3a de Jes3s D3az-Caballero. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Latinoam3rica Editores, 2003.
- Coronado, Jorge. *The Andes Imagined: Indigenismo, Society, and Modernity*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2009.
- Craib, Raymond B. *Cartographic Mexico: A History of State Fixations and Fugitive Landscapes*. Durham, NC: Duke University Press, 2004.
- Cunill, Caroline. "El indio miserable: nacimiento de la teor3a legal en la Am3rica colonial del siglo XVI". *Cuadernos Intercambio*8, n.9 (2011): 229-248.

- De la Cadena, Marisol. "De utopías y contrahegemonías: el proceso de la cultura popular". *Revista Andina* 8, n.1 (julio de 1990): 65-76.
- . *Indígenas mestizos: Raza y cultura en el Cusco*. Traducción de Montserrat Cañedo y Eloy Neyra. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2004.
- , ed., *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*. [Colombia]: Envión, 2007. [En línea](#).
- y Orin Starn, eds. *Indigenous Experience Today*. Oxford y Nueva York: Berg, 2007.
- Del Carril, Bonifacio. *El gaucho a través de la iconografía*. Buenos Aires: Emecé, 1978.
- Deleuze, Gilles. "Plato and the Simulacrum". Traducido por Rosalind Krauss. *October* 27 (invierno 1983): 45-56.
- Deloria, Philip Joseph. *Playing Indian*. New Haven: Yale University Press, 1998.
- Dorotinsky, Deborah. "Fotografías e indígenas en la primera mitad del siglo XX. Imágenes desde la prensa". En *Miradas sobre la nación liberal, 1848-1948: proyectos, debates y desafíos. Libro 1. Discursos históricos, identidad e imaginarios nacionales*, editado por Josefina MacGregor. Ciudad de México: Secretaría de Desarrollo Institucional, UNAM, 2010.
- Dorotinsky, Deborah. "América indígena and inter-American visual *indigenismo*, 1941-1951". *Latin American and Caribbean Ethnic Studies*, vol. 17, núm. 4 (2022): 445-472.
- Durston, Alan. "Quechua Political Literature in Early Republican Peru (1810-1876)". En *History and Language in the Andes*, editado por Adrian J. Pearce y Paul Heggarty, 166-186. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
- Earle, Rebecca. *The Return of the Native: Indians and Myth-Making in Spanish America, 1810-1930*. Durham, NC: Duke University Press, 2007.
- Elmore, Peter. "La ciudad enferma: 'Lima la horrible,' de Sebastián Salazar Bondy". En *Mundos interiores: Lima 1850-1950*, editado por Aldo Panfichi H. y Felipe Portocarrero, 289-313. Ed. rev. Lima: Universidad del Pacífico, 2004.
- Escajadillo, Tomás G. *Narrativa indigenista peruana*. Lima: Amaru, 1994.
- Estenssoro, Juan Carlos. "Los colores de la plebe: razón y mestizaje en el Perú colonial". En *Los cuadros de mestizaje del Virrey Amat. La representación etnográfica en el Perú colonial*, editado por Natalia Majluf, 67-107. Lima: Museo de Arte de Lima, 2000.
- . "Música, discurso y poder en el régimen colonial". 2 vols. Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1990.
- . *Música y sociedad coloniales: Lima, 1680-1830*. Colección de Arena. Lima: Editorial Colmillo Blanco, 1989.
- Euraque, Darío A., Jeffrey L. Gould y Charles R. Hale (eds.). *Memorias del mestizaje: cultura política en Centroamérica de 1920 al presente*. Guatemala: CIRMA, 2004.
- Fabian, Johannes. "Presence and Representation: The Other and Anthropological Writing". *Critical Inquiry* 16, no. 4 (Summer 1990): 753-772.

- Fanon, Frantz. *Black Skins, White Masks*. Traducido por Charles Lam Markmann. Nueva York: Grove Weidenfeld, 1967.
- Fasce, Pablo y Larisa Mantovani. “Arte, industria e identidad: el nativismo y las artes aplicadas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX”. *Iberoamericana* 22 (2022): 85-110. [En línea](#).
- Favre, Henri. *L’Indigénisme*. Que sais-je? París: Presses Universitaires de France, 1996.
- _____. *El movimiento indigenista en América Latina*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, 2022.
- Flores Galindo, Alberto. *Buscando un inca. Identidad y utopía en los Andes*. 1988. 3a. ed. Lima: Editorial Horizonte, 1994.
- Fuenzalida, Fernando. “Poder, raza y etnia en el Perú contemporáneo”. En *El indio y el poder en el Perú*, editado por Fernando Fuenzalida V., Enrique Mayer et al., 15–87. Lima: Moncloa-Campodónico e Instituto de Estudios Peruanos, 1970.
- Gänger, Stefanie. *Reliquias del pasado: El coleccionismo y el estudio de las antigüedades precolombinas en el Perú y Chile, 1837-1911*. Traducción de Javier Flores Espinoza. Travaux de l’Institut français d’études andines 357. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos e Instituto Riva-Agüero, 2019.
- García, José Uriel. *El nuevo indio: Ensayos indianistas sobre la sierra surperuana*. Cuzco: H. G. Rozas, 1930.
- “Martín Chambi, artista neoindígena”. *Excelsior* (Lima), 14, ns. 185-186 (agosto-diciembre de 1948): 17.
- García, Manuel Andrés. *De Peruanos a Indios. La figura del indígena en la intelectualidad y política criollas (Perú: siglos XVIII-XIX)*. Colección Encuentros Iberoamericanos 10. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2007.
- García Jordán, Pilar. “Reflexiones sobre el darwinismo social: inmigración y colonización, mitos de los grupos modernizadores peruanos (1821–1919)”. *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines* 21, n. 3 (1992): 961–975.
- Gellner, Ernest. *Nations and Nationalism*. Ithaca: Cornell University Press, 1983.
- Goldberg, David Theo. *Racist Culture: Philosophy and the Politics of Meaning*. Malden: Blackwell, 1993.
- González Mello, Renato. “La serie y la analogía”. En *Diego Rivera coleccionista*, 42-60. Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, 2007.
- González Ponciano, Jorge Ramón. “The ‘Indigenous Problem’, Cold War US Anthropology, and Revolutionary Nationalism: New Approaches to Racial Thinking and Indigeneity in Guatemala”. En *Out of the Shadow. Revisiting the Revolution from Post-Peace Guatemala*. Ed. Julie Gibbings y Heather Vrana. Austin: University of Texas Press, 2020.
- González Undurraga, Carolina. “De la casta a la raza. El concepto de raza: un singular colectivo de la modernidad. México, 1750–1850”. *Historia Mexicana* 60, n. 3 (enero a marzo de 2011): 1491–1525.
- Gootenberg, Paul. *Imaginar el desarrollo: las ideas económicas en el Perú postcolonial*. Traducción de Javier Flores Espinoza. Serie Estudios Históricos 25. Lima: Banco Central de Reserva e Instituto de Estudios Peruanos, 1998.

- . "Population and Ethnicity in Early Republican Peru: Some Revisions". *Latin American Research Review* 26, n.3 (verano de 1991): 109-157.
- Greet, Michele. *Beyond National Identity: Pictorial Indigenism as a Modernist Strategy in Andean Art, 1920–1960*. University Park: Pennsylvania State University Press, 2009.
- Guerrero, Andrés. "The Construction of a Ventriloquist's Image: Liberal Discourse and the 'Miserable Indian Race' in Late 19th-Century Ecuador". *Journal of Latin American Studies* 29 (octubre de 1997): 555-590.
- Guyatt, Nicholas. *Bind us Apart: How Enlightened Americans Invented Racial Segregation*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- Hall, Stuart. "The After-Life of Frantz Fanon: Why Fanon? Why Now? Why *Black Skin, White Masks*?" En *The Fact of Blackness: Frantz Fanon and Visual Representation*, editado por Alan Read, 12-37. Londres y Seattle: Institute of Contemporary Art, Institute of International Visual Arts, Bay Press, 1996.
- Hobsbawm, E. J. *Nations and Nationalism since 1780: Programme, Myth, Reality*. 2a ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1992.
- Hobsbawm, E. J., y Terence Ranger, eds. *The Invention of Tradition*. Cambridge: Cambridge University Press, 1983.
- Honor, Hugh. *The New Golden Land: European Images of America from the Discoveries to the Present Time*. Nueva York: Pantheon, 1975.
- Igloriorte, Heather, and Carla Taunton. *The Routledge Companion to Indigenous Art Histories in the United States and Canada*. Routledge, 2022
- Irurozqui, Marta. "The Sound of the Pututos: Politicisation and Indigenous Rebellions in Bolivia, 1826–1921". *Journal of Latin American Studies* 32, n. 1 (2000): 85-114.
- Itier, César.
- Jacobsen, Nils. "Liberalism and Indian Communities in Peru, 1821–1920". En *Liberals, the Church, and Indian Peasants: Corporate Lands and the Challenge of Reform in Nineteenth-Century Spanish America*, editado por Robert H. Jackson, 123-170. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1997.
- Jenkins, Richard. *Rethinking Ethnicity*. 2a. ed. Los Ángeles: Sage, 2008.
- Katzew, Ilona. *Casta Painting: Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*. New Haven: Yale University Press, 2004.
- König, Hans-Joachim. "Símbolos nacionales y retórica política en la independencia: el caso de la Nueva Granada". En *Problemas de la formación del estado y de la nación en Hispanoamérica*, editado por Inge Buisson, Günter Kahle et al., 389–405. Lateinamerikanische Forschungen 13. Colonia: Böhlau Verlag, 1984.
- Kristal, Efraín. *Una visión urbana de los Andes: génesis y desarrollo del indigenismo en el Perú, 1848-1930*. Serie Tiempo de historia 8. Lima: Instituto de Apoyo Agrario, 1991.
- Kubler, George. *The Indian Caste of Peru, 1795–1940: A Population Study Based Upon Tax Records and Census Reports*. Smithsonian Institution, Institute of Social Anthropology, Publication 14. Reimpresión. Westport, CT: Greenwood, 1973.

- Larson, Brooke. *Trials of Nation Making: Liberalism, Race, and Ethnicity in the Andes, 1810-1910*. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.
- Lauer, Mirko. *Andes imaginarios. Discursos del Indigenismo 2*. Cuzco: Sur and Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de las Casas, 1997.
- . *Introducción a la pintura peruana del siglo XX*. Lima: Mosca Azul, 1976.
- . “La pintura indigenista peruana: una visión desde los años 90”. *Márgenes* 6, ns. 10–11 (octubre de 1993): 93–106.
- . *Crítica de la artesanía*.
- Leerssen, Joep. *National Thought in Europe: A Cultural History*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2018.
- Leibner, Gerardo. *El mito del socialismo indígena. Fuentes y contextos peruanos de Mariátegui*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 1999.
- Lomnitz, Claudio. *Deep Mexico, Silent Mexico: An Anthropology of Nationalism*. *Mundos Públicos* 9. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2001.
- López Lenci, Yazmín. *El Cusco, paqarina moderna. Cartografía de una modernidad e identidades en los Andes peruanos (1900–1935)*. Lima: CONCYTEC y Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2004.
- Los pinceles de la historia. De la patria criolla a la nación mexicana, 1750–1860*. Ciudad de México: Conaculta, Museo Nacional de Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2000.
- Los pinceles de la historia. La fabricación del Estado, 1864–1910*. Ciudad de México: Conaculta, Museo Nacional de Arte, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2003.
- Majluf, Natalia. “El indigenismo en México y Perú: hacia una visión comparativa”. En *Arte, historia e identidad en América: visiones comparativas*, editado por Gustavo Curiel et al., 2:611–628. 17º Coloquio Internacional de Historia del Arte, Estudios de Arte y Estética 37. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1994.
- . “‘Ce n’est pas le Pérou’, or, the Failure of Authenticity: Marginal Cosmopolitans at the Paris Universal Exhibition of 1855”. *Critical Inquiry* 23, n. 4 (verano de 1997): 868-893.
- . “De la rebelión al museo: genealogías y retratos de los incas, 1780–1900”. En *Los incas, reyes del Perú*, editado por Natalia Majluf, 250–319. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2005.
- . “Martín Chambi, fotografía e indigenismo”. En *Chambi*, editado por Natalia Majluf y Edward Ranney, 274-293. Lima: Museo de Arte de Lima, 2016.
- . “Pintura, historia y verdad: ‘Los funerales de Atahualpa’ de Luis Montero”. En *Luis Montero: “Los funerales de Atahualpa”*, editado por Natalia Majluf, 54–86. Lima: Museo de Arte de Lima, 2011.
- . “Rastros de un paisaje ausente: fotografía y cultura visual en el área andina”. En *caiana: Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Buenos Aires, 3 (2013).
- . *La invención del indio. Francisco Laso y la imagen del Perú moderno*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2022.

- Majluf, Natalia, y Luis Eduardo Wuffarden. *Sabogal*. Lima: Museo de Arte de Lima, 2013.
- Mailhe, Alejandra. “El mestizaje en América Latina durante la primera mitad del siglo XX”. *Antítesis* 13, n. 24 (2019): 797-817.
- Mallon, Florencia. *Peasant and Nation: The Making of Postcolonial Mexico and Peru*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press, 1995.
- Malosetti Costa, Laura. *Rapto de cautivas blancas: un aspecto erótico de la barbarie en la plástica rioplatense del siglo XIX*. Hipótesis y Discusiones 4. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1994.
- . *Tabaré cosmopolita: 130 años / 1888–2018: Migraciones y ambivalencias del héroe trágico*. Montevideo: Museo Zorrilla, Ministerio de Educación y Cultura, 2018.
- Mariátegui, José Carlos. *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Biblioteca Amauta. Lima: Imprenta y Editorial Minerva, 1928.
- Markus, Gyorgy. “Culture: The Making and the Make-Up of a Concept: An Essay in Historical Semantics”. En Markus, *Culture, Science, Society: The Constitution of Cultural Modernity*. Social and Critical Theory 10. Leiden: Brill, 2011.
- Mayer, Enrique. “Mestizo e indio: el contexto social de las relaciones interétnicas”. En *El indio y el poder en el Perú*, editado por Fernando Fuenzalida V., Enrique Mayer et al., 88–152. Lima: Moncloa-Campodónico e Instituto de Estudios Peruanos, 1970.
- . “Peru in Deep Trouble: Mario Vargas Llosa’s ‘Inquest in the Andes’ Reexamined”. *Cultural Anthropology* 6, 4 (1991): 466–504.
- McEvoy, Carmen. “Indio y nación: Una lectura política de la rebelión de Huancané (1866–1868)”. En Carmen McEvoy, *Forjando la nación: Ensayos de historia republicana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, University of the South, Sewanee, 1999.
- Méndez, Cecilia. “De indio a serrano: nociones de raza y geografía en el Perú (siglos XVIII-XXI)”. *Histórica* 35, 1 (2011): 53–102.
- . *Incas sí, indios no. Apuntes para el estudio del nacionalismo criollo en el Perú*. 1993. Documento de Trabajo 56; Serie Historia 10. 2a. ed. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2000.
- . *La república plebeya. Huanta y la formación del Estado peruano, 1820–1850*. Estudios históricos 66. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2014.
- . [Reseña de Efraín Kristal, *Una visión urbana de los Andes. Génesis y desarrollo del indigenismo en el Perú 1848–1930*]. *Revista Andina* 10, 1 (julio de 1992): 253–254.
- Mesclier, Evelyne. “De la complementariedad a la voluntad de ‘aplanar los Andes’: representaciones de la naturaleza y pensamiento económico y político en el Perú del siglo XX”. *Bulletin de l’Institut Français d’Études Andines* 30, 3 (2001): 541–562.
- Michaud, Éric. *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte*. Traducción de Antonio Oviedo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2017.

- Mills, Charles W. "Materializing Race". En *Living Alterities: Phenomenology, Embodiment, and Race*, editado por Emily S. Lee, 19-41. Albany: State University of New York Press, 2014.
- Mirzoeff, Nicholas. "The Shadow and the Substance: Race, Photography, and the Index". In *Only Skin Deep: Changing Visions of the American Self*, edited by Coco Fusco and Brian Wallis, 110-127. Nueva York: International Center of Photography, Harry N. Abrams, 2003.
- Mitchell, W. J. T. *Picture Theory*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- *Seeing Through Race*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2012.
- Moffitt, John E., y Santiago Sebastián. *O Brave New People: The European Invention of the American Indian*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1996.
- Monsalve Zanatti, Martín. "Opinión pública, sociedad civil y la 'cuestión indígena': La Sociedad Amiga de los Indios (1867-1871)". *A Contracorriente* 7, 1 (otoño de 2009): 211-255.
- Morales Patiño, Oswaldo. "El emblema del Instituto Indigenista Cubano: simbología". *América Indígena* 7, 2 (abril de 1947): 172-175.
- Moreno, Salvador. *El escultor Manuel Vilar*. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, 1969.
- Mörner, Magnus. "Historical Research on Race Relations in Latin America During the National Period". En *Race and Class in Latin America*, editado por Magnus Mörner, 199-230. Nueva York: Columbia University Press, 1970.
- Moro, César. "A propósito de la pintura en el Perú". *El Uso de la Palabra* (Lima), n. 1 (diciembre de 1939): 3.
- Morong Reyes, Germán. "El indio melancólico y temeroso: representaciones de alteridad en dos textos de Indias, Perú colonial, siglos XVI-XVII". *Diálogo Andino* 45 (diciembre de 2014): 27-38.
- Muratorio, Blanca, ed. *Imágenes e imagineros. Representaciones de los indígenas ecuatorianos, siglos XIX y XX*. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede Ecuador, 1994.
- Nugent, José Guillermo. *El laberinto de la choledad*. Serie Panel 1. Lima: Fundación Friedrich Ebert, 1992.
- Ochoa Gautier, Ana María. *Aurality: Listening and Knowledge in Nineteenth-Century Colombia*. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- Oliart, Patricia. "Poniendo a cada quién en su lugar: estereotipos raciales y sexuales en la Lima del siglo XIX". En *Mundos interiores: Lima 1850-1950*, editado por Aldo Panfichi H. y Felipe Portocarrero, 261-288. Ed. rev. Lima: Universidad del Pacífico, 2004.
- Orlove, Benjamin S. "Putting Race in Its Place: Order in Colonial and Postcolonial Peruvian Geography". *Social Research* 60, 2 (verano de 1993): 301-336.
- Pasta, Carlos E., Juan Vicente Camacho, y Juan Cossío. *¡Pobre indio! Zarzuela escrita por Juan V. Camacho y Juan Cossío. Música del maestro Carlos E. Pasta*. Lima: Imprenta Liberal, 1868.
- Pearce, Adrian J. "Reindigenización y economía en los Andes, c. 1820-1870, desde la mirada europea". *Historia Mexicana* 67, 1 (julio-septiembre de 2017): 233-294.

- . "Reindigenization and Native Languages in Peru's Long Nineteenth Century (1795–1940)". En *History and Language in the Andes*, editado por Adrian J. Pearce y Paul Heggarty, 135-163. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011.
- Penhos, Marta. *Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2005.
- Pérez Salas, María Esther. *Costumbrismo y litografía en México: un nuevo modo de ver*. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2005.
- Poole, Deborah. "An Excess of Description: Ethnography, Race, and Visual Technologies". *Annual Review of Anthropology* 34 (2005): 159-179.
- . *Visión, raza y modernidad: una economía visual del mundo andino de imágenes*. Traducción de Maruja Martínez. Lima: Sur, Casa de Estudios del Socialismo y Consejería en Proyectos, 2000.
- Portocarrero, Gonzalo. *Racismo y mestizaje*. Lima: SUR, Casa de Estudios del Socialismo, 1993.
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. Londres: Routledge, 1992.
- Ramírez Zavala, Ana Luz. "Indio/indígena, 1750-1850". *Historia Mexicana* 60, n. 3 (enero-marzo 2011): 1643-1681.
- Ramos, Alcida Rita. *Indigenism: Ethnic Politics in Brazil*. Madison: University of Wisconsin Press, 1998.
- Ramos, Gabriela. "El rostro de la discriminación: Litigios y probanzas de caciques en el Perú colonial temprano". *Fronteras de la Historia* 21, 1 (enero-junio de 2016): 64–88.
- Rappaport, Joanne. *The Disappearing Mestizo: Configuring Difference in the Colonial Kingdom of Granada*. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- Reissner, Raúl Alcides. *El indio en los diccionarios. Exégesis léxica de un estereotipo*. Serie de Antropología Social, Colección INI 67. Ciudad de México: Instituto Nacional Indigenista, 1983.
- Rith-Magni, Isabel. "El ancestralismo en la obra de Szyszlo". En *Szyszlo*, editado por Luis Eduardo Wuffarden y Ricardo Kusunoki, 72-99. Lima: Museo de Arte de Lima, 2011.
- Rodríguez Prampolini, Ida. "La figura del indio en la pintura del siglo XIX: fondo ideológico". En *La polémica del arte nacional en México, 1850–1910*, editado por Daniel Schávelzon, 202–217. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- Said, Edward W. *Orientalism*. Nueva York: Vintage, 1979.
- Salomon, Frank. "The Historical Development of Andean Ethnology". *Mountain Research and Development* 5, n. 1 (febrero de 1985): 79-98.
- Sanders, James E. *The Vanguard of the Atlantic World: Creating Modernity, Nation, and Democracy in Nineteenth-Century Latin America*. Durham, NC: Duke University Press, 2014.
- Sanjinés C., Javier. *El espejismo del mestizaje*. La Paz: Instituto Francés de Estudios Andinos, Fundación Programa de Investigación Estratégica en Bolivia, 2005.

- Schmidt-Nowara, Christopher. *The Conquest of History: Spanish Colonialism and National Histories in the Nineteenth Century*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2006.
- Siebert, Monika. *Indians Playing Indian. Multiculturalism and Contemporary Indigenous Art in North America*. The University of Alabama Press, 2015.
- Soldi, Émile. *Les Arts méconnus. Les Nouveaux musées du Trocadéro*. 2ª ed. París: Ernest Leroux, Éditeur, 1881.
- Sommer, Doris. *Foundational Fictions: The National Romances of Latin America*. Berkeley: University of California Press, 1991.
- Starn, Orin. "Missing the Revolution: Anthropologists and the War in Peru". *Cultural Anthropology* 6, n. 1 (febrero de 1991): 63-91.
- Stocking, George W. "Franz Boas y el concepto de cultura en perspectiva histórica". *American Anthropologist* 68, n. 4 (agosto de 1966): 867-882.
- Stoler, Ann Laura. *Race and the Education of Desire: Foucault's History of Sexuality and the Colonial Order of Things*. Durham, NC: Duke University Press, 1995.
- Tamayo Herrera, José. *Historia del indigenismo cuzqueño, siglos XVI-XX*. Prólogo de Luis E. Valcárcel. Lima: INC, 1980.
- Tenorio Trillo, Mauricio. *Artifugio de la nación moderna: México en las exposiciones universales, 1880-1930*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Thomas, Nicholas. *Possessions: Indigenous Art / Colonial Culture / Decolonization*. Thames & Hudson, 2022
- Thomson, Sinclair. "¿Hubo raza en Latinoamérica colonial? Percepciones indígenas de la identidad colectiva en los Andes insurgentes". En *Formaciones de indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y nación en América Latina*, editado por Marisol de la Cadena, 55-81. [Colombia]: Enviación, 2007. [En línea](#).
- Turner, Mark. *Republicanos andinos*. Traducción de Javier Flores Espinoza. Archivos de Historia Andina 40; Serie Estudios Históricos 43. Cuzco y Lima: Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas" e Instituto de Estudios Peruanos, 2006.
- *El nombre del abismo: meditaciones sobre la historia de la historia*. Traducción de Juan Carlos Callirgos. Fuentes e Investigaciones para la Historia del Perú 20. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2012.
- "Peruvian Genealogies of History and Nation". En *After Spanish Rule: Postcolonial Predicaments of the Americas*, editado por Andrés Guerrero y Mark Thurner, 141-175. Durham, NC: Duke University Press, 2003.
- Tord, Luis Enrique. *El indio en los ensayistas peruanos, 1848-1948*. Lima: Editoriales Unidas, 1978.
- Trouillot, Michel-Rolph. "The Otherwise Modern: Caribbean Lessons from the Savage Slot". En *Critically Modern: Alternatives, Alterities, Anthropologies*, editado por Bruce M. Knauft, 220-237. Bloomington: Indiana University Press, 2002.
- Tschopik Jr., Harry. "On the Identification of the Indian in Peru". En *Acculturation in the Americas, Readings of Selected Papers of the 29th International Congress of Americanists*, editado por Sol Tax, 261-266. Chicago: University of Chicago Press, 1952.

- Urban, Greg, y Joel Sherzer, eds. *Nation-States and Indians in Latin America*. Simposios sobre América Latina. Austin: ILAS y University of Texas Press, 1991.
- Valcárcel, Luis E. *Memorias*. Editado por José Matos Mar, José Deustua C., y José Luis Rénique. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 1981.
- Valle, Manuel. “El rostro auténtico del hombre andino”. *Boletín de la Sociedad Geográfica de Lima* 58 (cuarto semestre de 1941): 271–272.
- Varallanos, José. *El cholo y el Perú. Introducción al estudio sociológico de un hombre y un pueblo mestizos y su destino cultural*. Buenos Aires: Imprenta López, 1962.
- Vargas Llosa, Mario. *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Vázquez Mantecón, María del Carmen. “La china mexicana, mejor conocida como china poblana”. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 77 (2000): 123–150.
- Velázquez Castro, Marcel. *La mirada de los gallinazos. Cuerpo, fiesta y mercancía en el imaginario sobre Lima (1640–1895)*. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2013.
- Villamil Carvajal, Ronald. “La filosofía romántica de la historia en Herder y sus aportes a *La Joven Argentina* del siglo XIX”. *Historia y Crítica* 30 (julio a diciembre de 2005): 139–161.
- Wade, Peter. *Race and Ethnicity in Latin America*. 2a. ed. Londres: Pluto, 2010.
- . “Race’, Nature and Culture”. *Man*, n.s., 28, n. 1 (marzo de 1993): 17-34.
- . *Race, Nature and Culture: An Anthropological Perspective*. Londres: Pluto, 2002.
- . “Racial Identity and Nationalism: A Theoretical View from Latin America”. *Ethnic and Racial Studies* 24, n. 5 (2001): 845–865.
- Wasserman, Renata R. Mautner. *Exotic Nations: Literature and Cultural Identity in the United States and Brazil, 1830-1930*. Ithaca: Cornell University Press, 1994.
- Weismantel, Mary, y Stephen F. Eisenman. “Race in the Andes: Global Movements and Popular Ontologies”. *Bulletin of Latin American Research* 17, n. 2 (1998): 121-142.
- Widdifield, Stacie G. *The Embodiment of the National in Late Nineteenth-Century Mexican Painting*. Tucson: University of Arizona Press, 1996.
- Williams, Elizabeth A. “Art and Artifact at the Trocadéro: *Ars Americana* and the Primitivist Revolution”. En *Objects and Others: Essays on Museums and Material Culture*, editado por George W. Stocking Jr., 146-166. *Historia de la Antropología* 3. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.
- Young, Robert J. C. *Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture and Race*. Nueva York: Routledge, 1995.
- Yvinec, Maud. “Los peruanos conocidos antes con el nombre de indios’: discursos sobre el indio en el Perú, desde la Guerra de la Independencia hasta la Guerra del Pacífico (1821-1879)”. Tesis doctoral en la Universidad Sorbona Nueva, París, 2014.

Zevallos Aguilar, Ulises Juan. *Indigenismo y nación. Los retos a la representación de la subalternidad aymara y quechua en el "Boletín Titikaka" (1926-1930)*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos, 2002.