

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Geneviève Lucet
Título de la actividad académica:
Documentación digital de obras de arte
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes 10:00 a 12:00. Posgrado
Cupo máximo del grupo
15
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
La fotografía es una herramienta de trabajo fundamental para los historiadores del arte, ya que les sirve de base para el registro, la documentación, los análisis visuales, la catalogación y la descripción de intervenciones en obras de arte, además de proporcionar material docente y de difusión. El estado actual de la tecnología permite completar la fotografía con maquetas tridimensionales interactivas de los objetos, logrando así resultados más precisos y completos que los tradicionales. Una de las formas de obtener estos modelos es mediante la fotogrametría digital. Se trata de una técnica móvil, sencilla, económica y al alcance de todos, por lo que se propone enseñarla para la digitalización de obras de arte.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
El curso tiene como objetivo sensibilizar al alumno sobre la importancia de registrar de forma exhaustiva y precisa las obras de arte. Al terminar el semestre, el alumno sabrá generar modelos tridimensionales con fotogrametría. Conocerá la lógica de los procesos y habrá desarrollado su propio modelo. No se necesitan conocimientos previos de cómputo.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Entrega de material gráfico y de un reporte del modelo tridimensional construido durante el curso: 60%  
Participación durante el curso: 40%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Principios generales de la fotogrametría – ejemplos de uso para la historia del arte
2. Génesis de la fotogrametría
3. Controles de la cámara digital
4. Principios para la captura de las imágenes – Análisis del contexto.
5. Práctica: toma fotográfica y de referencias métricas
6. Práctica: introducción al programa de cómputo
7. Práctica: creación del modelo fotogramétrico
8. Práctica: mejora del modelo fotogramétrico
9. Práctica: mejora del modelo fotogramétrico
10. Práctica: mejora del modelo fotogramétrico
11. Práctica: control de la calidad del resultado
12. Práctica: creación de material bidimensional: ortomosaico, ortofoto, modelo digital de elevación
13. Práctica: creación de material tridimensional: mallas, mallas texturizadas
14. Uso del modelo tridimensional para la historia del arte
15. Otras técnicas para elaborar una representación tridimensional.
16. Presentación de los trabajos finales y evaluación del curso.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

“Cultural Heritage Imaging | Diego Rivera Mural Project”. s/f. Consultado el 25 de noviembre de 2023.

[https://culturalheritageimaging.org/What\\_We\\_Do/Projects/rivera-mural/index.html](https://culturalheritageimaging.org/What_We_Do/Projects/rivera-mural/index.html).

Desmond, Lawrence G. 1994. "The Application of Close-Range Photogrammetry to Archaeology: Chichen Itzá and Uxmal, Yucatán, Mexico, 1989." In *Seventh Palenque Round Table, 1989*, edited by Virginia M. Fields, 43–48. The Pre-Columbian Art Research Institute.

Lucet, Geneviève. 2013. "3D Survey of Pre-Hispanic Wall Painting with High Resolution Photogrammetry." *ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* II-5/W1: 191–96. ([https://www.researchgate.net/publication/282293840\\_3D\\_Survey\\_of\\_Pre-Hispanic\\_Wall\\_Painting\\_with\\_High\\_Resolution\\_Photogrammetry](https://www.researchgate.net/publication/282293840_3D_Survey_of_Pre-Hispanic_Wall_Painting_with_High_Resolution_Photogrammetry))

Lucet, Geneviève. 2017. *Fotogrametría y patrimonio. Registro y representación*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM. ISBN 978-007-02-9816-5, pp. 381.

Mecate, IIE-UNAM. s/f. "Mecate". Mecate, Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. Consultado el 25 de noviembre de 2023. <https://www.mecate.esteticas.unam.mx>.

Historic England 2017 Photogrammetric Applications for Cultural Heritage. Guidance for Good Practice. Swindon. Historic England. [HistoricEngland.org.uk/advice/technical-advice/recording-heritage/](https://www.historicengland.org.uk/advice/technical-advice/recording-heritage/)