

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Dra. Louise Noelle Gras
Título de la actividad académica:
Curso "Arte de la India"
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
jueves, 12:00 14:00 IIE UNAM
Cupo máximo del grupo
Abierto, dependerá del aula que tenga, pero calculo que pueden ser 12.
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
La idea rectora del curso, es la de acercarse al arte y la cultura de una vasta zona del mundo, misma que no forma parte de la cultura occidental. Por ello la propuesta se centra en revisar inicialmente las grandes líneas religiosas de ese país, que son el fundamento de sendas culturas que han tenido a través de los siglos destacadas expresiones en las artes plásticas. Además, se pretende tener un breve acercamiento a expresiones artísticas paralelas, como la música y la literatura, para lograr una mejor comprensión del espíritu que anima a la arquitectura, la escultura, la pintura y la gráfica de esa parte del mundo.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Conocer el pensamiento y las principales religiones de India, para pasar a revisar el arte de forma cronológica; se trata de comprender la cultura de una amplia zona, así como de otras expresiones que se han dado en la región, dentro de una gran riqueza de obras y realizaciones. El fin es el de acercarse a lo que se puede llamar "lo otro", para permitir la apertura de fronteras del conocimiento y aquilatar las diversas influencias que ha habido de ida y vuelta.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Control de lectura: texto de Octavio Paz, tomado de *Vislumbres de la India*, 1995.

Participación en clase, sobre las lecturas que se proporcionan sobre diversas religiones.

Ensayo final, sobre una obra de arte de la India, tomando en cuenta el contexto religioso.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Introducción
- A. El pensamiento de oriente y sus religiones
2. Hinduismo
3. Budismo
4. Islam
5. Otras religiones
- B. India
6. Arte budista. Estupa de Sanchi; Ajanta y Ellora
7. Arte de Gándara, con influencia helenística
8. Arte hinduista. Templos del sur de la India y Khajuraho
9. Arte Mugal, miniaturas y arquitectura: Delhi, Fatepur Sikri y Taj Mahal
10. Arte del Rajastán: Jaipur, Jodhpur, Jaisalmer
- C. Sureste asiático y Nepal
11. Ankor: templos hinduistas y budistas
12. Nepal: Cultura Budista
- D. Una visión actual
13. India en el siglo XX. Arquitectura de Nueva Delhi y Bombay
14. Arte a inicios del siglo XX: Rabindranath Tagore y Amrita Sher Gill
15. Arquitectos: Charles Correa, Balkrishna Doshi y Rahul Mehrotra
16. En el siglo XXI: Ravi Shankar y Anish Kapoor

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

BIBLIOGRAFÍA

Bradnock, Robert y Roma, *India Handbook*, Bath, Footprint Handbooks, 1998.

Cid, Carlos, Manuel Riu, *Historia de las religiones*, Barcelona, Editorial Sopena, 1965.

Craven, Roy C., *Indian Art*, Londres, Thames and Hudson, 1977.

Dehejia, Vidya, *Indian Art*, Londres, 1997.

Eliade, Mircea, *From Primitives to Zen: A Thematic Sourcebook of the History of Religions*, Londres, Collins, 1967.

Fernández del Campo, Eva, *El arte de la India*, Madrid, Akal, 2013.

Harle, James C., *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1992.

Ions, Veronica, *Indian Mythology*, Londres, Paul Hamly, 1967.

Michell, George, *The Hindu Temple*, Chicago, The University of Chicago Press, 1977.

Orientes-Occidentales. El arte y la mirada del otro, IIE-UNAM, México, 2007.

Paz, Octavio, *Vislumbres de la India*, México, Galaxia Gutemberg, 1999.

Rooney, Dawn, *Angkor. An Introduction to the Temples*, Hong Kong, Odissey, 2000.

Rowland, Benjamin, *The Art and Architecture of India*, Harmondsworth, Peguin Books, 1953.

Tadgell, Christopher, *The History of Architecture in India*, Londres, Phaidon, 1990.

Terhart, Franjo y Janina Schulze, *Religiones del mundo: orígenes, historia*, Bath, Parragón, 2007.

Tillotson, G. H. R., *Mughal India*, Londres, Johnsons Editors, 1990.

Otras lecturas (novelas)

Javier Moro, *Pasión india*, Madrid, Lunwerg Editores, 2005.

Javier Moro, *El sari rojo*, Madrid, Seix Barral, 2008.

Salman Rushdie, *La encantadora de Florencia*, Madrid, Mondadori, 2009.

Ruth Praver Jhambala, *Esmond en la India*, Madrid, Alfaguara, 2002.