

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia  
del Arte  
Semestre 2025-II**

Nombre del profesor (es): Dra. María Andrea Giovine Yáñez

\*Esta asignatura puede ofrecerse en los campos de conocimiento de Teoría y Metodología, Arte Moderno, Arte Contemporáneo y Técnicas y Materiales.

Título de la actividad académica:

**Del paradigma intermedial a la condición postmedial:  
problemas teórico-metodológicos y casos de estudio**

Horario

Miércoles 9:30 a 11:30 am

Sede

Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM

Planteamiento

El propósito del curso es reflexionar sobre el surgimiento del concepto de intermedialidad y sobre su operatividad a partir de las vanguardias y hasta el arte actual. Se enfatizarán los principales problemas teórico-metodológicos concernientes a obras intermediales y a obras en las que la materialidad es parte de la apuesta conceptual. Se pondrá énfasis en problematizar el concepto de “condición postmedial” y en pensar la intermedialidad como una coordenada de análisis útil para abordar algunas tensiones y dinámicas de producción del arte no sólo a partir del siglo XX, sino en otros momentos de la historia, en los que la interartisticidad y el cruce de esferas semióticas ha estado presente.

Se destacarán aspectos relacionados con la producción y con la recepción de estas obras. Se trabajará con un amplio corpus de obras planteadas desde una retórica híbrida y de obras en las que lo que denominaremos la “retórica de los materiales” sea un punto medular. Diversos fenómenos estéticos intermediales serán discutidos en clase y analizados a través de distintos tipos de ejercicios con base en los elementos teóricos desarrollados a lo largo de las sesiones.

Para cada sesión se prevén lecturas teóricas que permitan contextualizar el abordaje de las obras que se analizarán.

**IMPORTANTE:** La semana del 21 al 25 de abril estarán en México la Dra. Marion Forger, directora del CRIalt (Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques) de la Universidad de Montreal (<https://crialt-intermedialite.org/>) y el Dr. James Cisneros, investigador del mismo centro. Se trata de uno de los centros de investigación más importantes del mundo en materia de intermedialidad. La sesión del 23 de abril estará dedicada por completo a la intervención de ambos investigadores que compartirán con el grupo sus investigaciones más recientes en materia de intermedialidad.

## Objetivos

- Conocer los principales planteamientos teóricos que, desde los estudios intermediales, permiten abordar el análisis de obras constituidas por la unión de dos o más medios y de obras cuya materialidad es parte de la apuesta conceptual.
- Familiarizarse con la terminología y las distintas conceptualizaciones relacionadas con la intermedialidad, la iconotextualidad, la materialidad y la virtualidad.
- Se problematizará en torno a conceptos como ‘medio’, ‘material’, ‘soporte’ y ‘formato’.
- Se reflexionará sobre vanguardia/posvanguardia/metavanguardia, así como sobre intermedialidad y posmedialidad a la luz de planteamientos provenientes de la historia contemporánea y del arte actual.
- Se abordarán los conceptos de “traducción intersemiótica”, “traducción material”, “traducción medial” y “remediación”.
- Aproximarse a las diversas problemáticas que se ponen de manifiesto en obras en las que nos encontramos con lo que denominaremos la “retórica de los materiales”.
- Acercarse, desde la comparatística, al análisis de obras de retórica híbrida en las cuales coexisten dos o más medios en diversas modalidades y niveles de articulación.
- Ampliar el concepto de ‘legibilidad’ y extender sus alcances a la luz de las teorías de la posmodernidad.
- Problematicar las nociones de ‘autor’ y ‘espectador’ a la luz de obras intermediales y de naturaleza material que exigen la coparticipación de quien interactúa con ellas para dotarlas de significación plena.

## Asistencia

Dado que se trata de un seminario que pretende nutrirse de las visiones e ideas de todos los asistentes, la asistencia y participación se consideran indispensables. Para tener derecho a evaluación, los alumnos deberán contar con un mínimo de 80% de asistencia.

## Evaluación

Los alumnos elegirán una obra intermedial, la analizarán haciendo uso del andamiaje teórico-metodológico visto en el seminario y harán una presentación al final del semestre (30% de la calificación). Para la evaluación entregarán un trabajo final (entre 10 y 15 cuartillas) al término del curso (60% restante de la calificación) en el cual podrán abundar con respecto a la obra presentada en su exposición o bien podrán trabajar sobre algún aspecto de su proyecto de investigación de maestría o doctorado visto desde el ángulo de la intermedialidad. El 10% restante corresponde a la participación en clase, la cual deberá ser pertinente y constante.

## Temario

### Sesión 1 y 2

Conceptos básicos sobre ‘intermedialidad’, ‘iconotextualidad’ y “materialidad”. De dónde parten, en qué consisten y hacia dónde van los estudios intermediales actuales. La apuesta por la materialidad en el arte contemporáneo en el contexto de la posmedialidad.

### Sesión 3

El concepto de intermedialidad aplicado a obras de arte previas al siglo XX. Análisis de ejemplos paradigmáticos.

### Sesión 4

De las vanguardias históricas a la condición postmedial: vanguardia/posvanguardia/metavanguardia, intermedialidad y posmedialidad

### Sesiones 5 y 6

Tensiones entre materialidad y desmaterialización. El legado del arte conceptual y de las poéticas materiales.

### Sesión 6

La materialidad en contextos específicos: instalaciones, intervenciones.

### Sesión 7

La materialidad en la ciudad: arte y espacio público

### Sesión 8

Materiales efímeros y el cuerpo como material: la trascendencia de la fragilidad

### Sesiones 9

Materiales orgánicos: *land art*, arte forense

### Sesión 10

Bioarte: relaciones entre arte y ciencia en la creación artística.

Invitado a la sesión: Dr. Alan Heiblum

Sesión 11 y 12

Arte digital: inmaterialidad y virtualidad

Sesión 13

Arte postdigital: el regreso a la materialidad tras la experiencia de la virtualidad

Sesiones 14 y 15

Análisis de casos de estudio propuestos por los asistentes al seminario.

Sesión 16

Cierre y conclusiones

### **Bibliografía principal**

BREA, José Luis. *La era postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Salamanca: Ed. Argumentos, 1. Centro de Arte de Salamanca, 2002.

BERGER, Christian. *Conceptualism and Materiality*, Inglaterra: University of Brill, 2019.

CLÜVER, Claus. "Intermediality and Interarts Studies", en ARVIDSON, Jens, ASKANDER, Mikael, BRUHN, Jörgen, FÜHRER, Heidrun (eds.), *Changing Borders. Contemporary Positions in Intermediality*, Suecia, Intermedia Studies Press, 2007, pp. 19- 37. (pdf) \_\_\_\_\_, "Inter-textus/ Inter-artes / Inter-media", en ALETRIA, julio-diciembre 2006, pp. 11-41. (<http://www.letras.ufmg.br/poslit>).

CONRADI, Ina. "Art at the edges of materiality", en *Journal on Multimodal User Interfaces*, Volumen 4 (22 de noviembre de 2011), Volumen 5, 1-2, marzo 2012).

CRUZ, Roberto. *Cuerpos híbridos: presencia y materialidad en la escritura mexicana reciente*, Tesis de doctorado. Ciudad de México: UNAM, 2018.

Du PREEZ, Amanda. "(In)materiality: on the matter of art", en *Image & Text: a Journal of Design*, Volumen 2008, número 14, enero 2008.

ELKINS, James. "On Some Limits of Materiality in Art History," 31: *Das Magazin des Instituts für Theorie* [Zürich] 12 (2008): 25–30. Special issue Taktilität: Sinneserfahrung als Grenzerfahrung, edited by Stefan Neuner and Julia Gelshorn. ISSN 1660-2609, ISBN 978-3-906489-10-0.

ELLESTRÖM, Lars. (ed.). *Media, Borders, Multimodality and Intermediality*, Houndmills Palgrave Macmillan, 2010.

- FELTEN, U., Maurer, I. (eds.). *Intermedialidad en Hispanoamérica: rupturas e intersticios*. Tübingen: Stauffenburg Verlag, 2007.
- GARRAMUÑO, Florencia. *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad en el arte*, Buenos Aires: FCE, 2015.
- GIOVINE YÁÑEZ, María Andrea. *Ver para leer*. UNAM/CONACULTA, 2015.
- GRAW, Isabelle. *Painting Beyond Itself. The Medium in the Post-Medium Condition*, Sternberg Press, 2016.
- GODFREY, Tony. *Conceptual Art*, Nueva York: Phaidon, 1998.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. *Producción de presencia*, Ciudad de México: Universidad Iberoamericana, 2005. PDF en <https://filologiaunlp.files.wordpress.com/2018/02/gumbrecht-produccion-de-presencia.pdf>
- HIGGINS, Dick, “Intermedia”, en *Leonardo*, vol. 34, no. 1, MIT Press, 2001, pp. 49-54. (<http://www.jstor.org>).
- JACKSON, David (ed.). *Experimental-Visual-Concrete. Avant-Garde Poetry Since the 1960's*, Rodopi, 1966.
- KAC, Eduardo. *Signs of Life: Bioart and Beyond*, MIT Press, 2006.
- KRAUSS, Rosalind. *A Voyage on the North Sea: Art in the Age of the Post-Medium Condition*. London: Thames & Hudson, 2000.
- LÓPEZ-VARELA, Asunción. “Génesis semiótica de la intermedialidad”, en *Cuadernos de Información y Comunicación*. Vol. 16. Madrid, Universidad Complutense, 2011.
- LILLEMOSE, Jacob. “Transformaciones conceptuales del arte: de la desmaterialización del objeto a la inmaterialidad en las redes”, Traducción de Juan Ordoñez, en <https://es.scribd.com/document/112244509/Transformaciones-conceptuales-del-arte-de-la-desmaterializacion-del-objeto-a-la-inmaterialidad-en-las-redes-Jacob-Lillemose>.
- MÜLLER, Jürgen. “Intermediality and Media Historiography in the Digital Era”, en *Acta Univ. Sapientiae*, Film and Media Studies, 2010.
- Materiality and Media (blog). Oxford, en <https://artsandculture.google.com/exhibit/materiality-media/WwKSGpPPxxZ8Lg>.
- MITCHELL, W.J.T. y HANSEN, Mark B.N. *Critical Terms for Media Studies*, Chicago/London, The University of Chicago Press, 2010.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual*. Madrid: Akal, 2009, en <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2018/04/Mitchell-Teoria-de-La-Imagen.pdf>.

MORA, Vicente Luis. *El lectoespectador*, Barcelona, Seix Barral, 2012.

WEIBEL, Peter. *Estética y nuevos medios*, en <https://esteticaynuevosmedios.wordpress.com/2013/02/19/la-condicion-postmedia-peter-weibel/>

WOLF, Werner. *Framing Borders in Literature and Other Media*, University of Brill, 2006.

### **Bibliografía complementaria**

AMICOLA, José. *Camp y posvanguardia: Manifestaciones culturales de un siglo fenecido*. Barcelona: Paidós, 2000.

BADIOU, Alain. *Handbook, of Inaesthetics*, Standford CA, Standford University Press, 2005.

DANTO, Arthur. *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Barcelona/Buenos Aires/México: Paidós, 1999.

FOSTER, Hal. *El retorno de lo real. El futuro empieza hoy*, Akal, 2001.

MORRIS, Adelaide. “New Media Poetics: As We May Think/How to Write”, in Morris, Adelaide and Thomas Swiss (eds.), *New Media Poetics. Contexts, Technotexts and Theories*, Cambridge/Massachussetts/London, MIT-Press, 2006, pp. 1-46.

PERLOFF, Marjorie. *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*, Illinois, Northwestern University Press, reed. 1999 [1981].