

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia
del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Helena Chávez Mac Gregor, IIE
Título de la actividad académica:
Vivir en tiempos de exterminio. Política y estética, más allá de lo humano
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes 10-13.00
Cupo máximo del grupo
10
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Este es un seminario que examina la forma en que los límites de “lo humano” han entrado en crisis en el pensamiento, la sensibilidad colectiva y la estética contemporánea. Aun cuando los discursos bélicos y hegemónicos de la actualidad insisten en un excepcionalísimo humano como lógica que sigue sustentando el colonialismo, la explotación y el exterminio, tanto humano como no humano, hay un pensamiento que busca generar la crítica necesaria para desmontar los órdenes modernos que sostienen la organización del mundo a partir de la separación hombre-naturaleza.</p> <p>En un contexto político global que sigue decretando el derecho a la vida de aquellos considerados humanos se vuelve necesario hacer una genealogía para entender qué es eso que llama humano y desmontar las lógicas que permiten y alimentan dicho pensamiento para buscar el sentido de la vida más allá de estas lógicas y definiciones. Por ello, queremos sumarnos a las voces críticas que desmontan las lógicas excepcionalistas y nos abren a otras sensibilidades, que dibujan otros mundos por venir más allá de la catástrofe cuestionando o, al menos, postergando el fin del mundo.</p>

Este curso pretende explorar la manera en que crecientemente las preguntas por los animales, por la vida y por los mundos por venir abren horizontes estéticos y políticos que son una apertura para un pensamiento crítico que alimenta y es alimentado por las practicas artísticas contemporáneas. Mediante clases, lecturas programadas y la exploración de producciones artísticas, el curso proveerá a las, los y les estudiantes tanto un vocabulario como un marco de referencia mínimo para reflexionar sobre uno de los principales ámbitos del cambio cultural e intelectual del siglo XXI. Aunque el curso tiene un énfasis teórico, basado en un seminario de lecturas, estará acompañado de una serie de debates y reflexiones prácticas que introducirán a las, los y les estudiantes en los dilemas vivos de nuestro tiempo.

Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

Este curso pretende ser un espacio para ofrecer herramientas estudiantes, tanto de maestría como de doctorado, de diferentes posgrados que estén interesados en revisar y examinar propuesta teóricas críticas sobre el excepcionalismo humano, que conjugan una mirada política y estética que alimentan en el contexto de crisis ecológica la organización de nuestro mundo. Dicho seminario supone una carga significativa de lecturas y la expectativa es desarrollar capacidades analíticas y de discusión académica entre las, los y les estudiantes. Se pretende incentivar la lectura de teoría actual tanto de filosofía como de ecología, así como invitar al análisis de casos de prácticas artísticas contemporánea que nos enseñan a figurar esta mirada crítica en el arte. Se busca generar un espacio de discusión por lo que la participación de las, los y les asistentes es necesaria. Se pretende convocar la imaginación y creatividad para la producción de ensayos sobre casos y lecturas.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

90

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lectura, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Sesiones presenciales de tres horas cada semana con lecturas programadas. Cada sesión deberá contener dos presentaciones cortas, de aproximadamente 15 minutos por parte de las, los y les estudiantes para iniciar la discusión sobre el material de esa sesión.

A mitad de semestre se presentarán las ideas para los ensayos finales.

Se solicitará un ensayo de entre 10 y 15 cuartillas que emprenda una reflexión crítica sobre los temas, casos, lecturas o problemas abiertos en clase la discusión sobre el material de esa sesión.

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Introducción

A. El problema

1. Capitaloceno

Jason W. Moore, ed. *Anthropocene or Capitalocene; Nature, history and the crisis of capitalism*,

Oakland, PM Press, 2016.

2. Seguir con el problema

Donna J. Haraway. *Seguir con el problema*. Consoni, Bilbao, 2019.

<https://lalulula.tv/cine/100076/donna-haraway-cuentos-para-la-supervivencia-terrenal>

B. Humano-naturaleza, el excepcionalismo humano

3. El animal que luego estoy si(gui)endo, contra el expecionalismo humano

Derrida, Jacques, *El animal que luego estoy si(gui)endo*, Ed. Trotta., Madrid, 2008.

(Edición en inglés: Derrida, Jacques.

“The Animal That Therefore I Am (More to Follow).” Translated by David Wills. *Critical Inquiry* 28

(Winter 2002): 369-418.) Disponible en línea: https://issuu.com/sapere2/docs/el_animal_que_luego_estoy_si_gu

4. Animalidad y política

Derrida, Jacques, *La bestia y el soberano*. trad. Cristina de Peretti y Delmiro Rocha, 2 vols. Buenos

Aires, Manantial, 2010-2011.

Leer Sesiones 1-3 y 9 p.19-126 y 279-297.

T. 1 en línea: https://www.academia.edu/8129135/Seminario_La_bestia_y_el_soberano_vol.1_-_Jacques_Derrida

5. Lo abierto

Agamben, Giorgio, *Lo abierto; el hombre y el animal*, Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2006.

Disponible en Línea. [https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contemporánea/Agamben/Lo%20abierto%](https://mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/autores/Contemporánea/Agamben/Lo%20abierto%20de%20Giorgio%20Agamben.pdf)

6. La máquina animista, devenir animal

Deleuze, Gilles, Guattari, Félix, *Mil mesetas: capitalismo y esquizofrenia*,

Editorial Pre- textos, Valencia, 1988.

C. No-Humano,

7. Lo animal

Vilém Flusser y Louis Bec, *Vampyroteuthis Infernalis*, Minnesota, University of

Minnesota

Press,

http://www.rybn.org/ANTI/ADMXI/documentation/ADMXI/I._FABULATORY_EPISTEMOLOGY/VAMPYROTEUTHIS_INFERNALIS.pdf

[_Vampyroteuthis_Infernalis.pdf](#)

8. Escuchar a los animales

Vinciane Despret, *What Would Animals Say If We Asked the Right Questions?*, Minnesota, University of Minnesota Press, 2016.

Vinciane Despret, *Autobiografía de un pulpo y otros relatos de anticipación*, Bilbao, Consoni, 2022.

De “los derechos animales” a los “derechos no-humanos”

9. Los derechos no-humanos

Paulo Tavares. “Nonhuman Rights”, *Forensis, The Architecture of Public Truth*, Berlin: Sternberg Press and Forensic Architecture, 2014.

10. La selva jurídica

Ursula Biemann · Paulo Tavares, eds, *FOREST LAW | SELVA JURIDICA*, Eli and Edythe Broad Art Museum – Michigan State University, 2014.

<https://cpb-us-e1.wpmucdn.com/sites.ucsc.edu/dist/0/196/files/2015/10/Biemann-Tavares-Forest-Law.compressed>

Ursula Biemann · Paulo Tavares, eds, *FOREST LAW | SELVA JURIDICA*, Video.

Fragmento: <https://vimeo.com/195262894>

D. Mundos por venir

11. Tiempos de catástrofe

Isabelle Stengers, *En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene*, España, Ned Ediciones, 2014.

12. En las ruinas del capitalismo

Anna Lowenhaupt Tsing. *The Mushroom at the End of the World: On the Possibility of Life in Capitalist Ruins*, Princeton, NJ: Princeton University Press, 2015

<http://naturalezacienciaysociedad.org/wp-content/uploads/sites/3/2016/02/Tsing-Anna-Lowenhaupt-The-mushroom-capitalist-ruins-Princeton-University-Press-2015.pdf>

13. ¿Hay un mundo por venir?

Déborah Danowski y Eduardo Viveiros de Castro, *¿hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines.*

Buenos Aires, Caja Negra, 2019.

14. Postergar el fin del mundo

Ailton Krenak, *Ideas para postergar el fin del mundo*, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2021.

15. Solidaridad con las personas no humanas

Timothy Morton, *Humankind. Solidarity with Nonhuman People*, Londres, Verso, 2019.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada