

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Óscar Armando García Gutiérrez
Título de la actividad académica:
Tlaxcala: arquitectura, urbanismo y escena durante el siglo XVI (Arte Virreinal)
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.) Jueves 10-12 horas
Facultad de Filosofía y Letras
Cupo máximo del grupo
16
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El seminario tiene como propósito generar un campo de reflexión y análisis sobre los diferentes formatos urbanos y arquitectónicos que fueron desarrollándose en Tlaxcala durante el siglo XVI. El caso de Tlaxcala, como región y como ciudad, tiene como particularidad haber desarrollado formatos urbanos y arquitectónicos singulares, dentro de los procesos iniciales de hispanización del Altiplano. La intervención de los frailes franciscanos en las primeras décadas de evangelización fue decisiva para la incipiente construcción de conventos, edificios edilicios y plazas. Por otra parte, el seminario se centra en la manera en cómo diversos eventos de la vida religiosa y civil fueron generando espacios para su celebración, sobre todo aquellos diseñados por las órdenes religiosas para la organización del teatro evangelizador. Durante este recorrido será necesario distinguir el uso de las plazas públicas como punto nodal para el desarrollo de grandes festejos, así como la incorporación de complejos elementos de escenificación. En el seminario se revisarán las principales fuentes documentales que registran la historia constructiva de Tlaxcala, principalmente la conventual.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

- a) Revisar las principales fuentes documentales e historiografía de la arquitectura y urbanística de Tlaxcala durante el siglo XVI.
- b) Distinguir formalmente las propuestas de diseño arquitectónico conventual en varios ejemplos de la región de Tlaxcala-Puebla.
- c) Reflexionar sobre el diseño y uso de plazas como espacios festivos, así como el manejo de la capilla abierta como un espacio de representación teatral religiosa.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Asistencia 30%

Exposición temática en clase 40%

Reporte final 30%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Presentación del seminario.
 2. Documentos e historiografía de la arquitectura tlaxcalteca del siglo XVI
 3. Antecedentes y fundación de los primeros conventos de la región (Tlaxcala, Huejotzingo, Atlihuetzia y Tepeyanco)
 4. Herencias medievales y configuración americana del diseño de los conventos tlaxcaltecas
 5. Establecimiento de la ciudad de Tlaxcala (Cabildo indígena)
 6. El teatro evangelizador en Tlaxcala
 7. La capilla abierta como elemento litúrgico y evangelizador.
 8. *La Conquista de Jerusalén* (1539) un evento aglutinador de urbanismo, arquitectura y escenificación.
- 9-16. Exposición temática por parte de los integrantes del Seminario.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

- Arimura, Rie. (2014) "Un recorrido por la historiografía de Tlaxcala y su convento franciscano" en (Alejandra González Leyva, coord.) *Tlaxcala: la invención de un convento*, México, FFy L /UNAM / DGAPA/, pp.21-42.
- Córdova Tello, Mario (1992), *El convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: INAH.
- Chauvet, Fr. Fidel de J., O.F.M. (1950), *Los franciscanos y sus construcciones en Tlaxcala*. México: Talleres "Fr. Junípero Serra" /Provincia del Santo Evangelio de México.
- Estrada de Gerlero, Elena Isabel. (2007) "Felipe II y los murales perdidos de las Casas Reales de Tlaxcala" en José Pascual Buxó (ed.) *Reflexión y espectáculo en la América virreinal*. México: UNAM / IIB. Pp. 19-65.
- _____. (2011) "Sentido político, social y religioso en la arquitectura conventual novohispana" en *Muros, sargas y papeles. Imagen de lo sagrado y lo profano en el arte novohispano del siglo XVI*. México: UNAM / IIE. Pp. 41-72.
- García, Óscar Armando (2015). *Capilla abierta: de la prédica a la representación*, México: INBA/CONACULTA.
- _____. (2013). "México y Tlaxcala (1539): escenificaciones imperiales de la Conquista" en *La metrópoli como espectáculo: la Ciudad de México. Escenario de las artes. XXXIV Coloquio Internacional de Historia del Arte*. México: UNAM / IIE.
- García Gutiérrez, Óscar Armando. (2014) "Un convento franciscano en una ciudad de indios. Fundaciones previas y primeros procesos de edificación (1527-1538)" en *Tlaxcala: la invención de un convento* (Alejandra González Leyva, coord.), México: FFy L /UNAM / DGAPA/, pp. 43-77.
- _____. (2002) *Una capilla abierta franciscana del siglo XVI: espacio y representación (Capilla baja del Convento de Ntra. Sra. de la Asunción de Tlaxcala)*, Tesis de Doctorado en Historia del Arte, México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM.
- Horcasitas, Fernando (1974) "Estudio introductorio" en *Teatro náhuatl (Tomo I)*. México: UNAM.
- Kubler, George (1983) *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lockhart, James (1999) *Los nahuas después de la Conquista. Historia social y cultural de la población indígena del México central, siglos XVI-XVIII*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Motolinía, Fray Toribio (1990). *Historia de los indios de la Nueva España*, [ca. 1541-1565] (Estudio crítico, apéndices, notas e índice de Edmundo O'Gorman) [1969], México: Col. "Sepan cuántos..." n° 129, Ed. Porrúa, 5a. edición.
- Muñoz Camargo, Diego (1981). *Descripción de la Ciudad y Provincia de Tlaxcala...*, [1584] (Edición facsimilar del Manuscrito de Glasgow, con un estudio preliminar de René Acuña). México: Instituto de Investigaciones Filológicas / UNAM.
- The Tlaxcalan Actas, A compendium of the Records of the Cabildo of Tlaxcala (1545-1627)* (1986) (ed. James Lockhart, Frances Berdan y Arthur J.O. Anderson). Salt Lake City: University of Utah Press.
- Tlaxcala: la invención de un convento* (2014) (Alejandra González Leyva, coord.), México: FFy L /UNAM / DGAPA/.
- Villegas, Juan (2005). *Historia multicultural del teatro y las teatralidades en América Latina*. Buenos Aires: Galerna.
- Weckmann, Luis (1984). *La herencia medieval de México*. 2 tomos. México: El Colegio de México.

