

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Hugo Arciniega Ávila
Título de la actividad académica:
Seminario metodológico de Teoría y crítica de arquitectura
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Unidad de Posgrado, jueves de 17:00 a 19:00 horas
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Se busca comprender a la arquitectura como una manifestación antropológica, histórica, tecnológica y artística en dialogo con un paisaje, historia y región concretos.</p> <p>La teoría de la arquitectura ofrece las herramientas epistemológicas necesarias para definir el objeto de estudio y enunciar los problemas de investigación propios de esta expresión cultural. El propósito de este seminario es desarrollar una metodología de análisis arquitectónico que permita alcanzar el nivel interpretativo. El conocimiento se adquiere en buena medida a través del intercambio de los procesos de investigación de los participantes.</p> <p>La lectura e interpretación de las series documentales, en específico los materiales gráficos, requieren del conocimiento del lenguaje arquitectónico. Una vez que se han compilado dibujos, bocetos, memorias constructivas, libros de obra y fotografías resulta indispensable articular sus contenidos para identificar: la temporalidad, la ideología y los principios tecnológicos, funcionales y artísticos que confieren singularidad y relevancia a un proyecto, a un inmueble o a la producción de autor.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
<ol style="list-style-type: none">1°. Seleccionar un ejemplo relevante de arquitectura;2°. Identificar la importancia de los tratados de arquitectura en la construcción de la teoría arquitectónica;3°. Identificar las principales fuentes documentales para el análisis arquitectónico;4°. Desarrollar una metodología para el análisis arquitectónico;5°. Aplicar las categorías para el análisis arquitectónico;6°. Debatir sobre los sistemas de valores propuestos para el diseño arquitectónico en diferentes periodos históricos;7°. Enunciar la experiencia arquitectónica;8°. Practicar la crítica arquitectónica.

Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)

75%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Al inicio, cada uno de los participantes propondrá un proyecto u utopía arquitectónica; edificio o conjunto de estos; texto, que correspondan al período histórico y a la región cultural de su interés. Aquí se incluye a las investigaciones en curso para el desarrollo de tesis. En la definición del objeto de estudio es importante valorar la posibilidad de acceder al inmueble o serie documental elegidos durante el semestre de trabajo con la finalidad de verificar los registros correspondientes. Por lo que se sugiere estén ubicados en el país. Mensualmente se irán presentando los avances de investigación, a los que se irán incorporando los conceptos revisados durante las sesiones expositivas, hasta alcanzar el nivel de la crítica.

La calificación final será el resultado de la suma de la participación, las entregas parciales y la entrega final.

Primera entrega parcial: definición del objeto de estudio. Se establecerá la temporalidad, la ubicación, la autoría, así como las razones por las que se considera relevante para la historia de la arquitectura en particular y del arte en general. Valor 10%.

Segunda entrega parcial: Construcción de la fortuna crítica o estado de la cuestión del objeto de estudio y planteamiento del problema o problemas de investigación. Valor 30%.

Tercera entrega parcial: Las fuentes para el estudio de la arquitectura: consiste en la identificación y el análisis de planos, vistas, memorias, apuntes, relatos y/o descripciones que permitan una aproximación al objeto de estudio, así como la resolución de los problemas de investigación planteados. Valor 20%

Participación: Con la finalidad de dotar a los participantes con nuevos elementos para el análisis y la crítica arquitectónica, se revisarán artículos y ensayos directamente relacionados con el temario. Al inicio de algunas sesiones se discutirán los conceptos y metodologías expuestos en los textos. La discusión grupal se vuelve un medio fundamental para consolidar el aprendizaje individual. Valor 10%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Expositiva: Presentación del seminario metodológico de Teoría y crítica de arquitectura, así como de los participantes.

Sesión 2. Expositiva: Las fuentes para el estudio de la arquitectura, el dibujo arquitectónico. Objetivo: identificar y registrar los elementos de la representación arquitectónica.

Sesión 3. Trabajo en seminario. Primera entrega parcial: definición del objeto de estudio.

Sesión 4. Expositiva: Las fuentes para el estudio de la arquitectura, la fotointerpretación. Objetivo: identificar y registrar las características de una construcción y de su entorno a partir de la fotografía aérea y de los registros aéreos.

Sesión 5. Expositiva: El entorno natural. Objetivo: identificar y enunciar los elementos del contexto geográfico que influyen en el diseño arquitectónico.

Sesión 6. Expositiva: El entorno edificado. Objetivo: identificar y enunciar los elementos del contexto edificado que influyen en el diseño arquitectónico.

Sesión 7. Trabajo en seminario. Segunda entrega parcial: el estado de la cuestión, revisión.

Sesión 8. Trabajo en seminario. Segunda entrega parcial: el estado de la cuestión, revisión.

Sesión 9. Expositiva: Las definiciones de Arquitectura. La teoría de la arquitectura durante la Antigüedad clásica. Objetivo: Identificar a los principales autores y propuestas del período.

Sesión 10. Expositiva: Las definiciones de Arquitectura. La teoría de la arquitectura durante el Renacimiento. Objetivo: Identificar a los principales autores y propuestas del período.

Sesión 11. Expositiva. Las definiciones de Arquitectura. La teoría de la arquitectura durante el Romanticismo. Objetivo: Identificar a los principales autores y propuestas del período.

Sesión 12. Trabajo en seminario. Tercera entrega parcial: las fuentes para el estudio de la arquitectura.

Sesión 13. Las definiciones de Arquitectura. La teoría de la arquitectura durante el siglo XX. Objetivo: Identificar a los principales autores y propuestas del período.

Sesión 14. Reposición y balance del seminario.

Sesión 15. PERIODO DE EXÁMENES. Trabajo en seminario. Presentación y discusión final.

Sesión 16. PERIODO DE EXÁMENES. Trabajo en seminario. Entrega final.

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Bibliografía requerida

BAKER, Geoffrey. *Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

CAPITEL, Antón. *La arquitectura compuesta por partes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

DÍEZ del Corral, Juan. *Manual de crítica de la arquitectura*, Madrid, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente, 2005, (*Biblioteca Nueva*).

ENCISO González, José Luis. *La fotointerpretación como instrumento de apoyo a la investigación urbana*, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, 1990.

FUSCO, Renato de. *L' idea di Architettura. Storia della critica da Viollet-le-Duc a Persico*, Milán, Etas Kompass, 1968.

GÓMEZ Molina, Juan José, coord. *Las lecciones del dibujo*, 4ª ed., Madrid, Cátedra, 2006.

GRAHAM, Dan. *El arte con relación a la arquitectura. La arquitectura con relación al arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 2009.

LYNCH, Kevin. *¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

_____. *La imagen de la ciudad*, México, Gustavo Gili, 1984, (*Colección Punto y Línea*)

MONTANER, Josep Maria. *Arquitectura y crítica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

MORIENTE, David. *Poéticas arquitectónicas en el arte contemporáneo, 1970 – 2008*, Madrid, Cátedra, 2010.

NOGUÉ Joan, editor. *La construcción social del paisaje*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2007.

RAMÍREZ, Juan Antonio. *Edificios-Cuerpo. Cuerpo humano y arquitectura; analogías, metáforas, derivaciones*, Madrid, Siruela, 2003.

SCHLÖGEL, Karl. *En el espacio leemos el tiempo. Sobre Historia de la civilización y Geopolítica*, José Luis Arántegui traducción del alemán, Madrid, Siruela, 2007.

SERRA, Rafael. *Arquitectura y climas*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

ZURCO, Edward R. *De. La teoría del funcionalismo en la arquitectura*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958.

Bibliografía recomendada

ALONSO Idurre y Maristella Casciato, editoras. *The Metropolis in Latin America 1830-1930. Cityscapes photographs debates*, Los Ángeles, Getty Research Institute, 2021

BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*, 2ª ed., México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

BOHIGAS, Oriol. *Contra una arquitectura adjetivada*, Barcelona, Seix Barral, 1969, (Biblioteca Breve de Bolsillo).

BOUDON, Philippe y Frédéric Pousin. *El dibujo en la concepción arquitectónica*, México, Limusa, 1993.

COPPOLA Pignatelli, Paola. *Análisis y diseño de los espacios que habitamos*, México, Concepto, 1980.

CULLEN, Gordon. *El paisaje urbano, tratado de estética urbanística*, 6ª ed., Barcelona, Blume, 1978.

D'ORS, Víctor. *Arquitectura y humanismo*, Barcelona, Labor, 1967.

ENCINA, Juan de la. *El espacio*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Arquitectura, 1978.

EVERS, Bern, prólogo. *Teoría de la arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad*, Italia, Taschen, 2003.

GASPARINI, Graciano, et al. *América Latina en su arquitectura*, 7ª ed., México, Siglo Veintiuno Editores, 1987, (Serie América Latina en su cultura).

GONZÁLEZ-VARAS Ibáñez, Ignacio. *Las ruinas de la memoria. Ideas y conceptos para una (im) posible teoría del patrimonio cultural*, México, 2014.

GREGOTTI, Vittorio. *El territorio de la arquitectura*, España, Gustavo Gili, 1972.