

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte  
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Rie Arimura
Título de la actividad académica:
Técnicas, procesos creativos y transformaciones del arte virreinal
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes 15:00-17:00 p.m. ENES Morelia
Cupo máximo del grupo
5 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Dentro del campo de conocimiento de “Técnicas, materiales y procesos artísticos de las culturas visuales del mundo hispánico”, este seminario propone analizar los tratados de arquitectura y sus impactos en procesos creativos del arte en los territorios de ultramar y las zonas de contacto con la presencia hispánica. Para la revisión de los tratados, se contemplarán los problemas de interpretación filológica, edición y traducción. También se examinarán las fuentes del arte virreinal (las ordenanzas y la organización gremial del mundo hispánico, las crónicas y la documentación de archivo), la historiografía de la materialidad y la tecnología artística.</p> <p>Asimismo, este seminario trata de reforzar perspectivas transdisciplinarias y transnacionales. Entrecruza los conocimientos aportados por la historia, la historia del arte, la arqueología histórica y la ingeniería estructural para entender procesos globales del arte. Se abordarán los vestigios materiales del colonialismo español no sólo en América, sino también en África y Asia. Ello permitirá entender la difusión de los saberes europeos a distintas partes del mundo, así como diferentes formas de adaptación o apropiación de las tradiciones constructivas y los modelos artísticos occidentales.</p> <p>Como estudio de caso, se ahondará en los procesos constructivos y modificaciones posteriores de la arquitectura y el ajuar interior del Santuario de San Miguel del Milagro. Igual que muchas de las iglesias novohispanas, dicho santuario adquirió una apariencia neoclásica durante el siglo XIX e inicio del XX. Se examinarán distintas razones de transformaciones neoclásicas, así como la forma de reutilizar piezas virreinales.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

<p>Desarrollar la capacidad de analizar las fuentes del arte con una mirada crítica y formentar una discusión en el seminario.</p> <p>Conocer la metodología y los marcos conceptuales aplicados en los estudios sobre técnicas, materiales, procesos creativos y transformaciones de los bienes artísticos.</p> <p>Aplicar la historia global del arte, la biografía cultural, la historia crono-constructiva y la historia de las técnicas artísticas en estudios de caso.</p> <p>Reflexionar el colonialismo español desde la cultura material.</p> <p>Estudiar transformaciones neoclásicas de los bienes novohispanos, así como la reutilización de obras virriales en las remodelaciones realizadas durante el siglo XIX y el XX.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
Participación en la discusión de lecturas: 50 % Un trabajo final escrito (10 cuartillas a doble espacio): 50 %
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)
<p>Sesión 1. Introducción  El marco teórico del seminario  La cronológica y la geografía que abarcará el seminario</p> <p>Sesión 2. El tratado de Vitruvio y su trascendencia histórica  Lectura obligatoria:  Vitruvio Polión, Marco Lucio. <i>Los diez libros de arquitectura</i>. Madrid: Alianza Forma, 1997.</p> <p>Sesión 3. El tratado de arquitectura de Alberti y su impacto en el Nuevo Mundo  Lectura obligatoria:  Alberti, Leon Battista. <i>De Re Aedificatoria</i>. Madrid: Akal, 1991.</p> <p>Sesión 4. Los tratados de Serlio, Vignola y Palladio y sus impactos a escala mundial  Lectura obligatoria:  Serlio Boloñes, Sebastiano. <i>Tercero y cuarto libro de arquitectura</i>. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1550.  Vignola, Iacome de. <i>Regla de las cinco órdenes de Arquitectura</i>. Madrid: Casa del autor, 1593.  Palladio, Andrea. <i>Los cuatro libros de arquitectura</i>. Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz. Madrid: Imprenta Real, 1797.</p> <p>Sesión 5. Los tratados y manuscritos españoles: Diego Sagredo, Rodrigo de Gil de Hontañón y Juan de Arfe  Lectura obligatoria:  Sagredo, Diego. <i>Medidas de romano</i>. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1549.  Gil de Hontañón, Rodrigo. <i>Compendio de architectura y simetría de los templos</i> [manuscrito], 1681 y 1683.</p>

Arphe y Villafañe, Ioan de. *De varia Commensuracion para la escultura y arquitectura*. Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de Leon, 1585.

#### Sesión 6. Las ordenanzas en Nueva España

- Ordenanzas de pintores (1557)
- Ordenanzas de los oficios de carpinteros, entalladores, ensambladores y violeros (1568)
- Ordenanzas de albañiles (1599)
- Ordenanzas de arquitectos (1735)

#### Lecturas obligatorias:

“Ordenanzas de los oficios de carpinteros, entalladores, ensambladores y violeros (1568)”, en María del Consuelo Maquívar. *El Imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepetzotlán*. México: INAH, 1995, 135-148. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A559>

Ordenanzas de pintores y doradores (1557). Toussaint, Manuel. *Arte colonial en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1964, 220-223.

Olvera Calvo, María del Carmen. “Los sistemas constructivos en las ordenanzas de albañiles de la ciudad de México en 1599” en Boletín de Monumentos Históricos del INAH, núm. 22 (2011): 7-43.

Díaz Cayeros, Patricia. “Las ordenanzas de los carpinteros y alarifes de Puebla”. En *El mundo de las catedrales novohispanas*, coord. Montserrat Galí i Boadella. Puebla: ICSH-BUAP, 2002.

#### Sesión 7. Los tratados novohispanos

##### Lectura obligatoria:

Báez Macías, Eduardo. *Obras de fray Andrés de San Miguel*. México: UNAM-IIE, 2007.

#### Sesión 8. Arqueología histórica en los estudios de la arquitectura conventual

Lecturas obligatorias: Córdova Tello, Mario. *El convento de San Miguel de Huejotzingo*, Puebla. Arqueología histórica. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

Ledesma Gallegos, Laura. *Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI. En el plan las Amilpas y las cañadas de Morelos*. México: INAH, 2012.

#### Sesión 9. La ingeniería estructural de la arquitectura conventual

##### Lectura obligatoria:

Meli, Roberto. *Los conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM, Instituto de Ingeniería, Miguel Ángel Porrúa, 2011.

#### Sesión 10. La historia material, técnica y constructiva de los conventos novohispanos

##### Lectura obligatoria:

González Leyva, Alejandra. *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI. Una visión posterior al terremoto de 2017*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2019.

#### Sesión 11. Las crónicas y la documentación de archivo

Estudio de caso: el Santuario de San Miguel del Milagro, Tlaxcala

Lectura obligatoria: Florencia, Francisco de. *Narración de la maravillosa aparición que hizo el Arcángel San Miguel a Diego Lázaro de San Francisco, indio feligrés del pueblo de San Bernabé de la jurisdicción de Santa María Nativitas* [Sevilla: Tomás López, 1692]. Puebla: Tip. del Colegio Pio de Artes y Oficios, 1898.

#### Sesión 12. Procesos constructivos y transformaciones arquitectónicas y del ajuar interior

Estudio de caso: el Santuario de San Miguel del Milagro, Tlaxcala

#### Sesión 13. Transformaciones neoclásicas en los bienes artísticos virreinales

#### Sesión 14. El registro de piezas de laca en los inventarios del Santuario de San Miguel del Milagro

#### Sesión 15. La laca en la época virreinal

La laca: su origen y su expansión en la época moderna

Lacas chinas, japonesas y de la India: variantes técnicas y de uso de material  
Lacas europeas: los casos de Francia, Inglaterra y España Aportaciones americanas.  
La continuidad material y la técnica nativa  
La apropiación de las tradiciones asiáticas y europeas: el maque novohispano, el barniz de pasto y la circulación de lacas europeas  
Lectura obligatorias: Acuña Castrellón, Patricia Eugenia. *El maque o laca mexicana: la preservación de una tradición centenaria*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2012, cap. 3 “Análisis y caracterización de su materialidad”.  
Pozzi, Federica et al. “In search of Humboldt’s colors: materials and techniques of a 17th-century lacquered gourd from Colombia”, *Herit Sci* 8: 101 (2020): 1-16.  
<https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00449-1> Sesión 16. Presentación de trabajos finales

#### Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

##### Tratados

Alberti, Leon Battista. *De Re Aedificatoria*. Madrid: Akal, 1991.

Arphe y Villafañe, Ioan de. *De varia Commensuracion para la escultura y arquitectura*. Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de Leon, 1585.

Gil de Hontañón, Rodrigo. *Compendio de architectura y simetría de los templos* [manuscrito], 1681 y 1683.

Palladio, Andrea. *Los cuatro libros de arquitectura*. Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz. Madrid: Imprenta Real, 1797.

Sagredo, Diego. *Medidas de romano*. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1549.

Serlio Boloñes, Sebastiano. *Tercero y cuarto libro de arquitectura*. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1550.

Vignola, Iacome de. *Regla de las cinco órdenes de Arquitectura*. Madrid: Casa del autor, 1593.

Vitruvio Polión, Marco Lucio. *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Alianza Forma, 1997.

##### Arqueología histórica global

Montón-Subías, Sandra, María Cruz Berrocal y Apen Ruiz Martínez (eds.). *Archaeologies of Early Modern Spanish Colonialism*. Switzerland: Springer, 2016.

##### Arquitectura virreinal

Báez Macías, Eduardo. *Obras de fray Andrés de San Miguel*. México: UNAM-IIE, 2007.

Córdova Tello, Mario. *El convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

González Leyva, Alejandra. *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI. Una visión posterior al terremoto de 2017*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2019.

Ledesma Gallegos, Laura. *Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI. En el plan las Amilpas y las cañadas de Morelos*. México: INAH, 2012.

Kubler, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Meli, Roberto. *Los conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM, Instituto de Ingeniería, Miguel Ángel Porrúa, 2011.

Olvera Calvo, María del Carmen. “Los sistemas constructivos en las ordenanzas de albañiles de la ciudad de México en 1599” en *Boletín de Monumentos Históricos del INAH*, núm. 22 (2011): 7-43.

#### Bibliografía recomendada

Benito Pradillo, María Ángeles. *Historia crono-constructiva de la Catedral de Ávila*. Gran Duque de Alba de la Diputación de Ávila, 2016.

Alegre Carvajal, Esther, Antonio Perla de las Parras y Jesús López Díaz. *La materia del arte. Técnicas y medios*, Centro de Estudios Ramón Areces, 2016.

Díaz Cayeros, Patricia. *Ornamentación y ceremonia. Cuerpo, jardín y ministerio en el coro de la catedral de Puebla*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.

Dupré, Sven. "Materials and Techniques between the Humanities and Science: Introduction", *History of Humanities* 2, núm. 1 (2017), 173-178. <https://doi.org/10.1086/690577>.

Figueira, Francisca, et al. "A Sino-Japanese-Portuguese Byobu: Its Conservation and Contextualization", *Graphic Documents* (2011): 1-9

Kawamura, Yayoi et al. *Laca Namban: Brillo de Japón en Navarra*. Navarra: Museo de Navarra/Sistema de Museos de Navarra/Japan Foundation/Gobierno de Navarra, 2016.

Ledesma Gallegos, Laura, Alejandra González Leyva y Beatriz Sandoval Zarauz. *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios... El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Martínez de Aguirre, Javier. "Una ordenanza sobre pintores y argenteros de Pamplona del año de 1481", *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte* 12 (1999): 39-46.

Neven, Sylvie. "Back to text: artist's recipe books as historical sources for research into art technology". En *Sources on Art Technology. Back to Basics*, eds. Sigrid Eyb-Green et al. Amsterdam: Archetype Publications (2016).

Rozalwn, M., Ana Ruíz Gutiérrez. "A study of the origin and gilding technique of a Hispano-Philippine ivory from the XVIIIth century". *Journal of Archaeological Science: Reports* 4 (2015): 1-7. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2015.08.034>

Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero. "Materiality between Art, Science, and Culture in the Viceroyalties (16th-17th Centuries): An Interdisciplinary Vision Toward the Writing of a New Colonial Art History". *Art in Translation* 9 (2017): 69-91. <https://doi.org/10.1080/17561310.2015.1058000>.

#### Laca

Acuña Castellón, Patricia Eugenia. *El maque o laca mexicana: la preservación de una tradición centenaria*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2012.

Nagashima, Meiko. "Japanese lacquers exported to Spanish America and Spain". En *Asia & Spanish America: Trans-Pacific Artistic and Cultural Exchange, 1500-1850*, ed. Donna Pierce. Denver: Denver Art Museum, 2009.

Pozzi, Federica et al. "In search of Humboldt's colors: materials and techniques of a 17th-century lacquered gourd from Colombia", *Herit Sci* 8: 101 (2020): 1-16. <https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00449-1>.

Ocaña Ruiz, Sonia I., "De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXIX, no. 111 (2017): 131-186. DOI: 10.22201/iiie.18703062e.2017.111.2611.

----- "The Impact of European Lacquer on Eighteenth-Century Colonial Mexico", *Studies in Conservation* 64 (2019) <https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1594585>.