

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Rie Arimura
Título de la actividad académica:
Técnicas, procesos creativos y transformaciones del arte virreinal
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes 15:00-17:00 p.m. ENES Morelia
Cupo máximo del grupo
5 personas
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
<p>Dentro del campo de conocimiento de “Técnicas, materiales y procesos artísticos de las culturas visuales del mundo hispánico”, este seminario propone analizar los tratados de arquitectura y sus impactos en procesos creativos del arte en los territorios de ultramar y las zonas de contacto con la presencia hispánica. Para la revisión de los tratados, se contemplarán los problemas de interpretación filológica, edición y traducción. También se examinarán las fuentes del arte virreinal (las ordenanzas y la organización gremial del mundo hispánico, las crónicas y la documentación de archivo), la historiografía de la materialidad y la tecnología artística.</p> <p>Asimismo, este seminario trata de reforzar perspectivas transdisciplinarias y transnacionales. Entrecruza los conocimientos aportados por la historia, la historia del arte, la arqueología histórica y la ingeniería estructural para entender procesos globales del arte. Se abordarán los vestigios materiales del colonialismo español no sólo en América, sino también en África y Asia. Ello permitirá entender la difusión de los saberes europeos a distintas partes del mundo, así como diferentes formas de adaptación o apropiación de las tradiciones constructivas y los modelos artísticos occidentales.</p> <p>Como estudio de caso, se ahondará en los procesos constructivos y modificaciones posteriores de la arquitectura y el ajuar interior del Santuario de San Miguel del Milagro. Igual que muchas de las iglesias novohispanas, dicho santuario adquirió una apariencia neoclásica durante el siglo XIX e inicio del XX. Se examinarán distintas razones de transformaciones neoclásicas, así como la forma de reutilizar piezas virreinales.</p>
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)

<p>Desarrollar la capacidad de analizar las fuentes del arte con una mirada crítica y formentar una discusión en el seminario.</p> <p>Conocer la metodología y los marcos conceptuales aplicados en los estudios sobre técnicas, materiales, procesos creativos y transformaciones de los bienes artísticos.</p> <p>Aplicar la historia global del arte, la biografía cultural, la historia crono-constructiva y la historia de las técnicas artísticas en estudios de caso.</p> <p>Reflexionar el colonialismo español desde la cultura material.</p> <p>Estudiar transformaciones neoclásicas de los bienes novohispanos, así como la reutilización de obras virriales en las remodelaciones realizadas durante el siglo XIX y el XX.</p>
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).
Participación en la discusión de lecturas: 50 % Un trabajo final escrito (10 cuartillas a doble espacio): 50 %
Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)
<p>Sesión 1. Introducción</p> <p>El marco teórico del seminario</p> <p>La cronológica y la geografía que abarcará el seminario</p> <p>Sesión 2. El tratado de Vitruvio y su trascendencia histórica</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Vitruvio Polión, Marco Lucio. <i>Los diez libros de arquitectura</i>. Madrid: Alianza Forma, 1997.</p> <p>Sesión 3. El tratado de arquitectura de Alberti y su impacto en el Nuevo Mundo</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Alberti, Leon Battista. <i>De Re Aedificatoria</i>. Madrid: Akal, 1991.</p> <p>Sesión 4. Los tratados de Serlio, Vignola y Palladio y sus impactos a escala mundial</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Serlio Boloñes, Sebastiano. <i>Tercero y cuarto libro de arquitectura</i>. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1550.</p> <p>Vignola, Iacome de. <i>Regla de las cinco órdenes de Arquitectura</i>. Madrid: Casa del autor, 1593.</p> <p>Palladio, Andrea. <i>Los cuatro libros de arquitectura</i>. Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz. Madrid: Imprenta Real, 1797.</p> <p>Sesión 5. Los tratados y manuscritos españoles: Diego Sagredo, Rodrigo de Gil de Hontañón y Juan de Arfe</p> <p>Lectura obligatoria:</p> <p>Sagredo, Diego. <i>Medidas de romano</i>. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1549.</p> <p>Gil de Hontañón, Rodrigo. <i>Compendio de architectura y simetría de los templos</i> [manuscrito], 1681 y 1683.</p>

Arphe y Villafañe, Ioan de. *De varia Commensuracion para la escultura y arquitectura*. Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de Leon, 1585.

Sesión 6. Las ordenanzas en Nueva España

- Ordenanzas de pintores (1557)
- Ordenanzas de los oficios de carpinteros, entalladores, ensambladores y violeros (1568)
- Ordenanzas de albañiles (1599)
- Ordenanzas de arquitectos (1735)

Lecturas obligatorias:

“Ordenanzas de los oficios de carpinteros, entalladores, ensambladores y violeros (1568)”, en María del Consuelo Maquívar. *El Imaginero novohispano y su obra. Las esculturas de Tepetzotlán*. México: INAH, 1995, 135-148. <https://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/libro%3A559>

Ordenanzas de pintores y doradores (1557). Toussaint, Manuel. *Arte colonial en México*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1964, 220-223.

Olvera Calvo, María del Carmen. “Los sistemas constructivos en las ordenanzas de albañiles de la ciudad de México en 1599” en Boletín de Monumentos Históricos del INAH, núm. 22 (2011): 7-43.

Díaz Cayeros, Patricia. “Las ordenanzas de los carpinteros y alarifes de Puebla”. En *El mundo de las catedrales novohispanas*, coord. Montserrat Galí i Boadella. Puebla: ICSH-BUAP, 2002.

Sesión 7. Los tratados novohispanos

Lectura obligatoria:

Báez Macías, Eduardo. *Obras de fray Andrés de San Miguel*. México: UNAM-IIE, 2007.

Sesión 8. Arqueología histórica en los estudios de la arquitectura conventual

Lecturas obligatorias: Córdova Tello, Mario. *El convento de San Miguel de Huejotzingo*, Puebla. Arqueología histórica. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

Ledesma Gallegos, Laura. *Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI. En el plan las Amilpas y las cañadas de Morelos*. México: INAH, 2012.

Sesión 9. La ingeniería estructural de la arquitectura conventual

Lectura obligatoria:

Meli, Roberto. *Los conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM, Instituto de Ingeniería, Miguel Ángel Porrúa, 2011.

Sesión 10. La historia material, técnica y constructiva de los conventos novohispanos

Lectura obligatoria:

González Leyva, Alejandra. *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI. Una visión posterior al terremoto de 2017*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2019.

Sesión 11. Las crónicas y la documentación de archivo

Estudio de caso: el Santuario de San Miguel del Milagro, Tlaxcala

Lectura obligatoria: Florencia, Francisco de. *Narración de la maravillosa aparición que hizo el Arcángel San Miguel a Diego Lázaro de San Francisco, indio feligrés del pueblo de San Bernabé de la jurisdicción de Santa María Nativitas* [Sevilla: Tomás López, 1692]. Puebla: Tip. del Colegio Pio de Artes y Oficios, 1898.

Sesión 12. Procesos constructivos y transformaciones arquitectónicas y del ajuar interior

Estudio de caso: el Santuario de San Miguel del Milagro, Tlaxcala

Sesión 13. Transformaciones neoclásicas en los bienes artísticos virreinales

Sesión 14. El registro de piezas de laca en los inventarios del Santuario de San Miguel del Milagro

Sesión 15. La laca en la época virreinal

La laca: su origen y su expansión en la época moderna

Lacas chinas, japonesas y de la India: variantes técnicas y de uso de material
Lacas europeas: los casos de Francia, Inglaterra y España Aportaciones americanas.
La continuidad material y la técnica nativa
La apropiación de las tradiciones asiáticas y europeas: el maque novohispano, el barniz de pasto y la circulación de lacas europeas
Lectura obligatorias: Acuña Castrellón, Patricia Eugenia. *El maque o laca mexicana: la preservación de una tradición centenaria*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2012, cap. 3 “Análisis y caracterización de su materialidad”.
Pozzi, Federica et al. “In search of Humboldt’s colors: materials and techniques of a 17th-century lacquered gourd from Colombia”, *Herit Sci* 8: 101 (2020): 1-16.
<https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00449-1> Sesión 16. Presentación de trabajos finales

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Tratados

Alberti, Leon Battista. *De Re Aedificatoria*. Madrid: Akal, 1991.

Arphe y Villafañe, Ioan de. *De varia Commensuracion para la escultura y arquitectura*. Sevilla: Imprenta de Andrea Pescioni y Juan de Leon, 1585.

Gil de Hontañón, Rodrigo. *Compendio de architectura y simetría de los templos* [manuscrito], 1681 y 1683.

Palladio, Andrea. *Los cuatro libros de arquitectura*. Traducidos e ilustrados con notas por Don Joseph Francisco Ortiz y Sanz. Madrid: Imprenta Real, 1797.

Sagredo, Diego. *Medidas de romano*. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1549.

Serlio Boloñes, Sebastiano. *Tercero y cuarto libro de arquitectura*. Toledo: Casa de Juan de Ayala, 1550.

Vignola, Iacome de. *Regla de las cinco órdenes de Arquitectura*. Madrid: Casa del autor, 1593.

Vitruvio Polión, Marco Lucio. *Los diez libros de arquitectura*. Madrid: Alianza Forma, 1997.

Arqueología histórica global

Montón-Subías, Sandra, María Cruz Berrocal y Apen Ruiz Martínez (eds.). *Archaeologies of Early Modern Spanish Colonialism*. Switzerland: Springer, 2016.

Arquitectura virreinal

Báez Macías, Eduardo. *Obras de fray Andrés de San Miguel*. México: UNAM-IIE, 2007.

Córdova Tello, Mario. *El convento de San Miguel de Huejotzingo, Puebla. Arqueología histórica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1992.

González Leyva, Alejandra. *Construcción y destrucción de conventos del siglo XVI. Una visión posterior al terremoto de 2017*. México: Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2019.

Ledesma Gallegos, Laura. *Génesis de la arquitectura mendicante del siglo XVI. En el plan las Amilpas y las cañadas de Morelos*. México: INAH, 2012.

Kubler, George. *Arquitectura mexicana del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012.

Meli, Roberto. *Los conventos mexicanos del siglo XVI: Construcción, ingeniería estructural y conservación*. México: UNAM, Instituto de Ingeniería, Miguel Ángel Porrúa, 2011.

Olvera Calvo, María del Carmen. “Los sistemas constructivos en las ordenanzas de albañiles de la ciudad de México en 1599” en *Boletín de Monumentos Históricos del INAH*, núm. 22 (2011): 7-43.

Bibliografía recomendada

Benito Pradillo, María Ángeles. *Historia crono-constructiva de la Catedral de Ávila*. Gran Duque de Alba de la Diputación de Ávila, 2016.

Alegre Carvajal, Esther, Antonio Perla de las Parras y Jesús López Díaz. *La materia del arte. Técnicas y medios*, Centro de Estudios Ramón Areces, 2016.

Díaz Cayeros, Patricia. *Ornamentación y ceremonia. Cuerpo, jardín y ministerio en el coro de la catedral de Puebla*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Estéticas, 2012.

Dupré, Sven. "Materials and Techniques between the Humanities and Science: Introduction", *History of Humanities* 2, núm. 1 (2017), 173-178. <https://doi.org/10.1086/690577>.

Figueira, Francisca, et al. "A Sino-Japanese-Portuguese Byobu: Its Conservation and Contextualization", *Graphic Documents* (2011): 1-9

Kawamura, Yayoi et al. *Laca Namban: Brillo de Japón en Navarra*. Navarra: Museo de Navarra/Sistema de Museos de Navarra/Japan Foundation/Gobierno de Navarra, 2016.

Ledesma Gallegos, Laura, Alejandra González Leyva y Beatriz Sandoval Zarauz. *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios... El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2005.

Martínez de Aguirre, Javier. "Una ordenanza sobre pintores y argenteros de Pamplona del año de 1481", *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte* 12 (1999): 39-46.

Neven, Sylvie. "Back to text: artist's recipe books as historical sources for research into art technology". En *Sources on Art Technology. Back to Basics*, eds. Sigrid Eyb-Green et al. Amsterdam: Archetype Publications (2016).

Rozalwn, M., Ana Ruíz Gutiérrez. "A study of the origin and gilding technique of a Hispano-Philippine ivory from the XVIIIth century". *Journal of Archaeological Science: Reports* 4 (2015): 1-7. <https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2015.08.034>

Siracusano, Gabriela y Agustina Rodríguez Romero. "Materiality between Art, Science, and Culture in the Viceroyalties (16th-17th Centuries): An Interdisciplinary Vision Toward the Writing of a New Colonial Art History". *Art in Translation* 9 (2017): 69-91. <https://doi.org/10.1080/17561310.2015.1058000>.

Laca

Acuña Castellón, Patricia Eugenia. *El maque o laca mexicana: la preservación de una tradición centenaria*. Zamora: El Colegio de Michoacán, 2012.

Nagashima, Meiko. "Japanese lacquers exported to Spanish America and Spain". En *Asia & Spanish America: Trans-Pacific Artistic and Cultural Exchange, 1500-1850*, ed. Donna Pierce. Denver: Denver Art Museum, 2009.

Pozzi, Federica et al. "In search of Humboldt's colors: materials and techniques of a 17th-century lacquered gourd from Colombia", *Herit Sci* 8: 101 (2020): 1-16. <https://heritagesciencejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40494-020-00449-1>.

Ocaña Ruiz, Sonia I., "De Asia a la Nueva España vía Europa: lacas asiáticas y achinadas en el siglo XVIII", *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* XXXIX, no. 111 (2017): 131-186. DOI: 10.22201/iee.18703062e.2017.111.2611.

----- "The Impact of European Lacquer on Eighteenth-Century Colonial Mexico", *Studies in Conservation* 64 (2019) <https://doi.org/10.1080/00393630.2019.1594585>.