

**Formato para impartir actividad académica en la maestría del Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Félix Alejandro Lerma Rodríguez
Título de la actividad académica:
Danza y ritual en los pueblos indígenas de México.
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Martes, 16 – 20 hrs.
Cupo máximo del grupo
10
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
El objetivo de esta actividad es llevar a cabo un acercamiento introductorio a las “artes performáticas” de los pueblos indígenas ubicados en territorio mexicano, particularmente a la danza y la actividad ritual, ambas vinculadas entre sí de manera estrecha. Por “artes performáticas” referimos a aquellas manifestaciones que implican el movimiento del cuerpo, la música, los olores, la discursividad oral y el adorno efímero, en un contexto escénico. Se exploran diversos autores y documentos, incluyendo fuentes históricas, representaciones iconográficas, estudios modernos (etnográficos y de historia del arte), materiales videográficos y trabajo de campo.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
Que el estudiante conozca las principales características del ritual y la danza de los pueblos originarios de México a través de estudios de carácter antropológico y de historia del arte. Que el estudiante conozca algunos ejemplos significativos de la danza y el ritual de los pueblos indígenas de México. Que el estudiante identifique las principales discusiones y acercamientos disciplinares al estudio de la danza y el ritual. Que el estudiante tenga una primera experiencia de trabajo campo en la observación y documentación de las artes performáticas de tradición indígena.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
90 %

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Exposición de 4 textos del temario: 40 %

Trabajo final (ensayo de entre 7 y 10 cuartillas, sin contar bibliografía): 40 %

Seguimiento de noticias de actualidad sobre temas de arte indígena: 10 %

Asistencia y participación en clase: 10 %

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

1. Presentación del programa y metodología de trabajo

2. Propuestas teóricas y conceptuales para el abordaje de la danza y el ritual.

3 y 4. Danza y ritual en el mundo maya. El Rabinal Achí.

5 y 6. Danza y ritual en la época prehispánica: el mundo náhuatl. Motolinía y Durán.

7 y 8. Representaciones de la danza en el arte de tradición indígena del centro de México. Códice Borbónica y Florentino

9. Danza y ritual en la *Relación de Michoacán*.

10. Fiesta y ritual en el mundo novohispano

11. Danza y ritual en el mundo otopame

12. Danzas de la región de la costa del Golfo de México

13. Danzas tradicionales de Oaxaca y Guerrero

14. Danzas del noroeste de México (yaquis, seris y mayos)

15. Danzas de la Huasteca

16. Danzas populares del Centro de México (los Chinelos)

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

Requerida

Bautista, Paula. *La danza en Michoacán: Cuentos del cuerpo y el alma. Michuanani anapu uarhantsikuecha: P'ikuarengiku ka angangatekuerhi uandatsikua* (México: Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2022).

Benavente "Motolinía", Toribio, *Historia de los indios de la Nueva España : relación de los ritos antiguos, idolatrías y sacrificios de los indios de la Nueva España, y de la maravillosa conversión que Dios en ellos ha obrado*, México Porrúa, 2001.

Ciudad Real, Antonio de, *Tratado curioso y docto de las grandezas de la Nueva España*, México, UNAM-IIH, 1993.

Durán, Diego, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de tierra firme*, México, CONACULTA, 1995.

García, Carlos. "Capítulo 34. Los moros y el baluarte cristiano", en *El baluarte purépecha. La configuración del pueblo purépecha*, México, 2012.

Henríquez, Patricia, "Teatro maya: Rabinal Achí o danza del Tun", *Revista Chilena de Literatura*, No. 70, 2007, pp. 79-108.

Landa, Diego de, *Relación de las cosas de Yucatán*, España, Lingkua, 2009. // México, Porrúa, 1959.

Looper, Matthew G., *To be like Gods. Dance in Maya Ancient Civilization*, Austin, University of Texas Press, 2009.

Martínez, Jorge. *¡Ese negro ni necesita máscara! Danzas de negritos en 4 pueblos de Michoacán. Historia, corporalidad y tradición*, Michoacán: Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, 2011.

Mateo Manzo, Alicia, Pirakuni: estética y ritualidad en la fiesta de San Miguel en la comunidad purépecha de Tarecuato, ensayo académico de Maestría, Posgrado en Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.

Pureco, Claudia. "T'arhé Warhakwa Una Danza de Viejos Acachuén, un pueblo P'urhépecha", *Tlalocan*, No. 14, 2002, pp 207-215.

Raby, Dominique, "Xochiquetzal en el Cuicacalli. Cantos de amor y voces femeninas entre los antiguos nahuas", *Estudios de Cultura Náhuatl* 30, No. 30, 2009, pp. 203-228.

Ragazzi, Gaudencio. "Interpreting the prehistory visual sources for dance", *Music in art XL*, No. 1-2, 2015.

Sahagún, Bernardino, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 1985.

Topete, Hilario, "Danza y parafernalia. sentidos desvelados en la danza de *kurpitiecha* en la meseta purépecha del occidente de México", *Diálogo Andino*, No, 38, 2011, pp. 135-148.

Complementaria

Acuña, René, "Calendarios antiguos del altiplano de México y su correlación con los calendarios mayas", *Estudios de Cultura Náhuatl* 12, pp. 279-314.

Bautista, Paula, *La danza en Michoacán: Cuentos del cuerpo y el alma Michuanani anapu uarhantsikuecha: P'ikuarengiku ka angangatekuerhi uandatsikua*, México, Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2022.

Becquelin, Pierre, "Les quatre directions du monde maya", en *Vingt études sur le Mexique et le Guatemala réunis à la memoire de Nicole Percheron*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail-CEMCA, pp. 35-46

Boas, Franz, "VII. Primitive literature, music and dance", en *Primitive Art*, New York, Dover Publications, 1955 [1927], pp. 299-348.

Danilovi, Mirjana, "Combatir bailando: danza y guerra en el Altiplano prehispánico", *Estudios de Cultura Náhuatl*, No. 53, 2017, pp. 141-174.

Sachs, Curt, *Historia universal de la danza*, Buenos Aires, Centurión, 1944, 505 p.

Verger, Pierre, *Fiesta y danza en el Cuzco y en los Andes*, Editorial Sudamericana, 1945.

Vilcapoma, José Carlos, *La danza a través del tiempo en el mundo y en los Andes (un enfoque antropológico)*, Perú, 2019.