

## **Apuntes sobre Arte y Procesos Sociales en América Latina (1960-1999)**

Dr. David Gutiérrez Castañeda

Campo de Arte Contemporáneo, grupo ENES Morelia

Maestría en Historia del Arte

Posgrado en Historia del Arte

Universidad Nacional Autónoma de México

Jueves de 16 a 20 horas.

### **Introducción General**

Este curso es una introducción y una cartografía de las discusiones más relevantes con respecto a la experimentación artística, la vanguardia artística y política en América Latina. Debido al corto tiempo y las condiciones pandémicas, se dividirá el curso en 8 sesiones (de 2 semanas cada una) para identificar artistas, autores, conceptos y bibliografía básica sobre temas relevantes en la historiografía del arte contemporáneo latinoamericano.

Nociones como Vanguardia, Memoria, Lenguaje, Performatividad, Conceptualismos, Redes e Internacionalismos serán términos claves para el abordaje historiográfico aterrizado en casos concretos. Cada unidad se analizará un conjunto de artistas que permita develar la configuración de un campo intelectual y poético.

### **Objetivos**

- Identificar agentes artísticos y rasgos experimentales en América Latina en la segunda mitad del siglo XX.
- Discutir una bibliografía básica sobre la historiografía del arte contemporáneo en América Latina.
- Generar hipótesis tentativas sobre la relación entre Arte y Política en América Latina.

**Cupo:** 15 estudiantes.

**Asistencia mínima para acreditar:** 80% de las sesiones.

### **Cronograma de unidades.**

Unidad 1. Introducción al Arte y Política en América Latina. Vanguardia, experimentación y conceptualismos en la crisis de los Estados de derecho (1960s-1980s). Redes intelectuales y políticas.

2 semanas.

Unidad 2. Los legados de la imagen política en la década de los 50s y 60s. Realismos, cartel, grabado y pintura entre Cuba, Colombia, Ecuador, Perú, Chile, Brasil y Argentina.

Unidad 3. Del Ditella a Tucumán Arde en los 60s Argentinos y la Escena de Avanzada de los 70s Chilenos. Disputas por un conceptualismo ideológico. 1960s-1980s.

2 semanas.

Unidad 4. Poesía Concreta, Neoconcretismo, Tropicalismos: materialismos experimentales en las emergencias artísticas brasileñas 1960s -1970s.

Unidad 5. Grupos y Agenciamientos Políticos: Colectividades, Experimentos, Arte Correo y No-Objetualismos en México entre 1970s y 1980s.

Unidad 6. Artivismos Artísticos, Estrategias de la Alegría, P(a)nk, Arte pornó, etc. Artes, Culturas y políticas en las insistencias vitales de los 80s en América Latina.  
2 semanas.

Unidad 7. Comunidades, Arte y Violencia en las crisis de derechos humanos en Colombia en los 90s.  
2 semanas.

Unidad 8. Culturas de los recursos: Artes y políticas culturales en las discursividades del impacto social a finales de los 90s en América Latina.  
2 semanas.

### **Propuesta de evaluación.**

40% exposición colectiva en clase.

40% reseñas de lecturas por sesión

20% Asistencia a sesiones.

### **Bibliografía**

- Bernal, María Clara ed. (2015) *Redes Intelectuales: Arte y Política en América Latina*. Ed. Universidad de los Andes: Bogotá.
- Bishop, Claire (2007?) *El Cambio Social: la colaboración y sus descontentos*. Recurso online. 10 Págs.
- Debroise, Olivier (2018) "De lo Moderno a lo Internacional: Los Retos del Arte Mexicano" en *El Arte de Mostrar el Arte Mexicano: Ensayos sobre Usos y Desusos del Exotismo en Tiempos de Globalización*. Ed. Promotora Cultural Cubo Blanco: Ciudad de México.
- García Canclini, Néstor (1977) "TERCERA PARTE", "Experimentación Formal y Cultura Popular en las Artes Plásticas", "Creación Colectiva y Nuevas Concepciones del Espacio Teatral" y "Cine documental, histórico, de ficción, de entretenimiento: caminos de un cine popular" en *Arte Popular y Sociedad en América Latina*: ed. Grijalbo; Ciudad de México; 179-257 Págs.
- Giunta, Andrea (2008) *Internacionalismos y Vanguardia*
- Longoni, Ana (2008) "Vanguardia! y "Revolución: Ideas Fuerza en el arte argentino de los 60/70" en *Arte y Revolución* en *Brumaria*: ed. Brumaria; Madrid; 13 Págs.
- Longoni, Ana y Mestman, Mariano (2004) "Después del Por, nosotros desmaterializamos" en *Oscar Masotta, los Happenings y el arte de los medios en el inicio del conceptualismo*: Recurso online; Buenos Aires; 17 Págs.
- Mosquera, Gerardo (2010) "Del Arte Latinoamericano al Arte desde América Latina" en *Caminar con el Diablo: Textos sobre arte, internacionalismo y culturas*; ed. EXIT Publicaciones; Madrid; 135-144 Págs.
- Red de Conceptualismos del Sur (2012) "Activismo Artístico", "Desobediencia Sexual", "Estrategia de la Alegría", "Fosa Común", "Hacer Política con Nada", "Hazlo Tu Mismo", "Overgonza", "P(a)nk" y "Socialización del Arte" en *Perder la Forma Humana: Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*: ed. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Madrid.

- Richard, Nelly (2007) "Márgenes e Instituciones: La Escena de Avanzada" y "Destrucción, reconstrucción y deconstrucción" en *Fracturas de la Memoria: Arte y Pensamiento Crítico*; ed. Siglo XXI; Buenos Aires; 13-39 Págs.
- Tylor, Diana (2011) "Introducción. Performance, teoría y práctica" en *Estudios Avanzados del Performance*; ed. Fondo de Cultura Económica; Ciudad de México; 7-28 Págs.