

**Posgrado en Historia del Arte
Semestre 2025-2**

Nombre del profesor (es):
Dr. Hugo Arciniega Ávila Dra. Angélica Velázquez Guadarrama
Título de la actividad académica:
Seminario para doctorado. Arte Moderno. Siglo XIX
Horario (se sugiere no emplear los lunes por ser día festivo con frecuencia) hora, día y sede (Unidad de Posgrado, FFyL, etc.)
Unidad de Posgrado Lunes de 17:00 a 19:00 horas
Cupo máximo del grupo
Grupo abierto
Planteamiento (explicación del propósito del curso)
Se busca generar un espacio destinado a impulsar la escritura y ulterior defensa de la tesis doctoral mediante el trabajo en seminario, con el propósito de visibilizar los problemas teóricos y metodológicos para su adecuada resolución. Analizar el periodo de estudio del largo Siglo XIX (1781-1910) desde diferentes expresiones culturales.
Objetivos (Cuales son las destrezas, habilidades y conocimiento que el curso pretende desarrollar en los alumnos)
1°. Identificar un tema o problema propio de la historia del arte; 2°. Identificar los temas y problemas que implican la escritura de un texto de historia del arte; 3°. Relacionar las lecturas seleccionadas con el tema de investigación de cada participante; 4°. Enunciar las ideas y los conceptos adquiridos en las lecturas semanales para discutirlos en seminario e integrarlas a la investigación; 5°. Demostrar los conocimientos adquiridos durante el semestre en la exposición final y avance en la escritura de un apartado de la tesis.
Asistencia (indicar el porcentaje de asistencia que solicitará a los alumnos para tener derecho a evaluación)
80%

Mecanismo de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumno, por ejemplo: reporte de lecturas, ensayo final, examen final, dos exámenes parciales, presentación en clase, asistencia etc, y sus combinaciones y los porcentajes que valdrá cada uno).

Cada sesión se dividirá en tres momentos: en el primero, habrá una introducción a cargo de los coordinadores sobre los fundamentos y problemas nodales de la historia del arte; en el segundo, los participantes expondrán los avances de investigación para discutirlos en seminario; y en el tercero, se verificará la selección de lecturas que contribuya a enriquecer los aspectos metodológicos y teóricos de las investigaciones en curso.

La evaluación final se realizará a partir de los siguientes aspectos:

Asistencia	20%
Participación en clase	40%
Avances concretos durante el semestre	60%
Total	100%

Temario desglosado por sesión (16 sesiones, incluir lecturas obligatorias por sesión sí es el caso)

Sesión 1. Presentación del seminario de tesis y de los participantes.

Sesión 2. Exposición de los participantes.

Sesión 3 Exposición de los participantes.

Sesión 4. Análisis metodológico y teórico de textos.

Sesión 5. Teoría académica de los géneros, primera parte.

Sesión 6. Teoría académica de los géneros, segunda parte.

Sesión 7. Teorías del retrato y el costumbrismo.

Sesión 8. Teorías del paisaje, primera parte.

Sesión 9. Presentación de los avances de los participantes.

Sesión 10. Presentación de los avances de los participantes.

Sesión 11. Teorías del paisaje, segunda parte.

Sesión 12. Arte y política. Estudio de caso (la arquitectura).

Sesión 13. Arte y política. Estudio de caso (la pintura y la escultura).

Sesión 14. Transferencia cultural y decolonialidad.

Sesión 15 Presentación de avances. Evaluación

Sesión 16. Presentación de avances. Evaluación

Bibliografía requerida y bibliografía recomendada

- BALDUCCI, Temma, Heather Belnap Jensen y Pamela J. Warner (eds.), *Interior Portraiture and Masculine Identity in France, 1789-1914*. (Nueva York: Ashgate Publishing), 2011.
- BALDUCCI, Temma, *Gender, Space, and the Gaze in Post-Hausmann Visual Culture. Beyond the Flâneur* (Nueva York: Routledge), 2017.
- BELTING, Hans, *La imagen y sus historias* (México: Universidad Iberoamericana), 2011.
- BOHEM, Gottfried, *Cómo generar sentido las imágenes. El poder del mostrar*, (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), 2017.
- CALATRAVA, Juan y Winfried Nerdinger (eds.), *Arquitectura escrita* (Madrid: Círculo de Bellas Artes), 2010.
- D'ALLEVA, *Methods & Theories of Art History* (Londres: Laurence King Publishing), 2012.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de la imagen* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo), 2008.
- LEE, R. , *Ut pictura poesis*
- LUNING PRAK, Niels, *El lenguaje de la arquitectura. Una aportación a la teoría arquitectónica* (Barcelona: Reverté), 2018.
- MICHAUD, Éric, *Las invasiones bárbaras. Una genealogía de la historia del arte* (Buenos Aires: Adriana Hidalgo), 2017.
- MORALES, José Ricardo, *Arquitectónica. Sobre la idea y el sentido de la arquitectura* (Madrid: Biblioteca Nueva), 1999.
- MOXEY, Keith, *Teoría, práctica y persuasión. Estudios sobre historia del arte*. (Barcelona: Serbal), 2004.
- _____ *El tiempo de lo visual. La imagen en la historia*. (Barcelona: Sans Soleil), 2015.
- NELSON, Robert S y Richard Shiff. *Critical Terms for Arte History* (Chicago: University of Chicago Press), 2003.
- POLLOCK, Griselda, *Visión y diferencia. Feminismo, femineidad e historias del arte* (Buenos Aires: Fiordo), 2013.
- POOKE, Grant and Diana Newall, *Art History. The Basics* (Nueva York: Routledge), 2008.
- RAMÍREZ, Fauso, *Modernización y modernismo en el arte mexicano* (México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM), 2008.
- RESSELAER-Lee, *Ut pictura poesis. La teoría humanística de la pintura* (Madrid: Cátedra), 1982.
- VALENCIENNES, Pierre Henri, *Réflexions et conseils à un Élève sur la peinture at particulièrement sur le genre du paysage* (Paris, Rumeur des Ages). 2005.
- WEST, Shearer, *Portraiture*. (Oxford:Oxford University Press), 2004.