

## **Curso Intersemestral Posgrado en Historia del Arte**

### **Del manuscrito al impreso: Anatomía de un seísmo en la historia cultural de Occidente**

#### **20 horas**

*Del 13 al 24 de enero 2025*

11 a 13 horas, plataforma Zoom

Profesores proponentes

Denise Fallena

Laurette Godinas

César Manrique

#### **Presentación**

Si no cabe duda de que el libro es, de todos los objetos culturales, el que más conocimientos prácticos requiere para su comprensión global, hemos pensado que un curso como éste, que se centra en proponer una revisión sistemática del paso del formato manuscrito a la mecanización impuesta por el paso por las prensas podría ofrecer a un público interesado una aproximación a la vez inspiradora y rigurosa. Impartido por especialistas y con el apoyo de materiales diversos extraídos de reconocidos repositorios, este curso brinda una mirada interdisciplinaria que une a la revisión de los cambios tecnológicos la hermenéutica de su impacto sociocultural.

#### **Temario**

##### **Sesión 1**

*Lunes 13 de enero 2025*

Los antecedentes lejanos: Del volumen al codex

Andrés Iñigo Silva

1. La invención de la escritura y sus soportes
2. El libro en la Antigüedad clásica
3. Paganos: los papiros y el rollo
4. Cristianos: el pergamino y el códex

Lecturas sugeridas:

Agati, Maria Luis, "Capítulos 2, 3, 4 y 5", *Il libro manoscritto da oriente a occidente, per una codicologia comparata*, Roma: L'erma di Bretschneider, 2009, pp. 55-174.

Barbier, Frédéric, “Capítulo 1. La investigación de la escritura. El libro de la Antigüedad”, en *Historia del libro*, trad. de Patricia Quesada Ramírez, Madrid: Alianza, 2005, pp. 17-35.

Cabezas Fontanilla, Susana, “4. Materiales e instrumentos escriptorios”, en *Paleografía y escritura hispánica*, coord. de Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane, Madrid: Editorial Síntesis, 2016, pp. 45-55.

Crostini, Barbara, “Byzantium”, en *The Oxford Illustrated History of the Book*, ed. de James Raven, Oxford: Oxford University Press, 2020, pp. 54-83.

Robson, Eleanor, “The Ancient World”, en *The Oxford Illustrated History of the Book*, ed. de James Raven, Oxford: Oxford University Press, 2020, pp. 26-53.

## **Sesión 2**

*Martes 14 de enero 2025*

De las capitales romanas a las minúsculas góticas y humanísticas: Historia de una revolución escritural

Laurette Godinas

Breve historia del alfabeto latino, con énfasis en:

1. La gótica libraria: caligráfica, rotunda y *bastarda*
2. La gótica cursiva: de la *letra de albaláes* a la procesal encadenada
3. La humanística redonda
4. De la humanística cursiva a la *bastardilla*.

Lecturas sugeridas:

Galende, Juan Carlos, “La escritura hispano-gótica”, en Juan Carlos Galende Díaz, *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid: Síntesis, 2016, pp. 147-215.

Petrucci, Armando. “La escritura del texto”, en *Libros, escrituras y bibliotecas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011, 131-147.

Ruiz Albi, Irene, “La escritura hispano-humanística moderna”, en Juan Carlos Galende Díaz, *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid: Síntesis, 2016, pp. 217-236.

## **Sesión 3**

*Miércoles 15 de enero 2025*

El arte del libro: Los primeros intentos de mecanizar la transmisión escrita: texto e iconografía xilográfica en Europa

Denise Fallena

1. Función y usos de las imágenes en los manuscritos
2. Libros híbridos. Exploraciones técnicas de Antoine Vérard
3. La xilografía en la ilustración de los libros impresos

Lecturas sugeridas:

Beth Winn, Mary, "Anthonie Vérard et l'art du livre", en *Le Moyen Français*, vol 69 (2011): 133-160.

Doi: 10.1484/J.LMFR.1.102365

Fevre, Lucien y Martin, Henrin-Jean, *La aparición del libro*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005. Pp. 23-70.

#### **Sesión 4**

*Jueves 16 de enero 2025*

Del manuscrito al impreso: un análisis de las pautas grafemáticas en la gótica del siglo XV

Laurette Godinas, Andrés Iñigo Silva

La alografía

Las capitulares

Signos diacríticos

Lo manuscrito en el impreso

Lecturas sugeridas:

Cabrera Rodríguez, Ángel, "La escritura gótica libraria: su trazado y técnica de ejecución", *Documenta & instrumenta*, n° 7, 2009, pp. 37-52.

Chartier, Roger, "El manuscrito en la época del impreso. Lecturas y reflexiones", en *La cultura del libro en la Edad Moderna: Andalucía y América*, trad. Pedro Ruiz Pérez, Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 2001, pp. 21-35.

Marques, José, "Práticas paleográficas em Portugal no século XV", *Revista da Faculdade de Letras do Porto. Ciências y Técnicas do património. Serie I*, vol. 1, 2002, pp. 73-96.

Saenger, Paul y Michael Heinlen, "[8] Incunable Description and Its Implication for the Analysis of Fifteenth-Century Reading Habits", en *Printing the Written Word. The Social History of Books, circa 1450-1520*, ed. de Sandra L. Hindman, Ithaca-London: Cornell University Press, 1991, pp. 225-258.

#### **Sesión 5**

*Viernes 17 de enero 2025*

Pautas para la descripción de los impresos tempranos 1470-1500

Guadalupe Rodríguez Domínguez

1. La estructura del incunable
2. La bibliografía descriptiva
3. La descripción bibliográfica del incunable
4. La descripción biblioiconográfica de las ilustraciones

Lecturas sugeridas:

Bowers, Freson, *Principios de descripción bibliográfica*, Isabel Baslinde (trad.).

Madrid: Arco Libros, 2001, pp. 348-375.

González-Sarasa, Silvia, *Tipología editorial del impreso antiguo español*. Madrid:

Biblioteca Nacional de España, 2019.

Martín Abad, Julián, "Las noticias bibliográficas de los incunables", en Julián Martín

Abad *et al.*, *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la*

*ISBD(A)*, Madrid: Arco Libros, 2008, pp. 27-47.

Martín Abad, Julián, Cum Figuris. Texto e imagen en los incunables españoles,

Madrid: Arco Libros, 2017.

## **Sesión 6**

*Lunes 20 de enero 2025*

La evolución de la iconografía en el siglo XV: del manuscrito al incunable, el caso del impresor Thielman Kerver

Denise Fallena

1. Los libros de horas del manuscrito al libro impreso
2. Los grabados y las estampas en el siglo XV
3. Thielman Kerver: un impresor alemán en París

Lecturas sugeridas:

Majeski, Anna. *The Printed Book of Hours of Thielman Kerver: Exploring Printer, Shop, Community and Book*. Tesis de Maestría, Tufts University, 2012. Cap. 2 Pp. 37-73.

## **Sesión 7**

*Martes 21 de enero 2025*

Los *incunabula*: panorama de una realidad bibliográfica

César Manrique

Lecturas sugeridas:

Miguel Alonso, Aurora, "Aproximación histórica al libro antiguo", *Revista general de información y documentación*, vol. 5, n° 1 (1995): 215-232.

Reyes Gómez, Fermín de los, "La bibliografía material y su utilidad para el análisis de incunables e impresos antiguos", *Memória e Informação*, 4, n. 2 (2020): 27-50.

## **Sesión 8**

*Miércoles 22 de enero 2025*

Colecciones de incunables en bibliotecas europeas

César Manrique

Lectura sugerida:

Wagner, Bettina, "The incunables of the Bayerische Staatsbibliothek München and their provenances", *La Bibliofilia*, vol. 117, No. 3 (settembre-dicembre 2015): 334-344.

Sitios en internet:

"Incunables", ver el sitio de la Biblioteca Nacional de España, disponible en: <https://www.bne.es/es/colecciones/incunables#:~:text=Con%20el%20t%C3%A9rmino%20incunable%20se,caracter%C3%ADsticas%20que%20los%20haga%20diferentes.>

"Les incunables", ver el sitio de la Biblioteca Nacional de Francia, disponible en: <https://www.bnf.fr/fr/les-incunables>

Véase el Incunabula Short Title Catalogue de la British Library <https://data.cerl.org/istc/search>

"Incunabula", ver el sitio de la Bayerische Staatsbibliothek, disponible en: <https://www.bsb-muenchen.de/en/collections/historical-prints/collections/incunabula/>

## **Sesión 9**

*Jueves 23 de enero 2025*

Evolución de las características en los impresos post-incunables

César Manrique, Laurette Godinas

La portada

Los preliminares

Los paratextos legales

La fe de errata y los índices

El colofón

Lecturas sugeridas:

Adam, Renaud, "Le basculement dans l'ère typographique au regard des colophons des premiers imprimés", en Nelly Labère y Luca Pierdomi, *A tant m'en vois. Figures du départ au Moyen Âge*, Fano: Aras Edizioni, 2020, pp. 693-716.

Casas Rigall, Juan, "La estructura bibliográfica de los manuscritos e incunables hispanomedievales vernáculos", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. XC, 2014, pp. 15-95

Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis, "Los orígenes de la portada", *Titivillus*, n°2, 2016, pp. 127-157.

## **Sesión 10**

*Viernes 24 de enero 2025*

Avances tecnológicos en la iconografía post-incunable: el caso de Fray Juan Bautista OFM y su proyecto editorial  
Circe Hernández Sautto

Confesionario

Advertencias para los confesores de los naturales, Primera parte.

Advertencias para los confesores de los naturales, Segunda parte.

A Iesu Christo ... .

Lecturas sugeridas:

Bautista Viseo, Juan. *A Iesu Christo S.N. ofrece este sermonario en lengua mexicana*; primera parte. En México, con licencia en casa de Diego Lopez Daualos, 1606 (1607).

Bautista Viseo, Juan. *Advertencias para los confesores de los naturales*; primera parte. En Santiago Tlatilulco por M. Ocharte, 1600, (1601).

Bautista Viseo, Juan. *Advertencias para los confesores de los naturales*; segunda parte. En Santiago Tlatilulco por M. Ocharte, 1600, (1601).

Bautista Viseo, Juan. *Confesionario en lengua mexicana y castellana*. En Santiago Tlatilulco por Melchior Ocharte, 1599

Carreño Velázquez, Elvia. *Fray Juan Bautista y la imprenta en Nueva España en el siglo XVI*. Titivillus, ISSN 2387-0915, ISSN-e 2603-9966, 7 2021, pp. 153-190.

Durán, Juan Guillermo. *El "Confesionario" de Fr. Juan Bautista (1599). Un testimonio en torno a la pastoral penitencial y eucarística con los neófitos americanos*. En: Teología [en línea], 36 (1980). Universidad Católica Argentina. Facultad de Teología, pp. 101-157.

Fernandez de Zamora, Rosa María. *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del Nuevo Siglo*. UNAM, 2009, pp. 207-320.

## **Bibliografía**

Adam, Renaud, "Le basculement dans l'ère typographique au regard des colophons des premiers imprimés", en Nelly Labère y Luca Pierdomi, *A tant m'en vois. Figures du départ au Moyen Âge*, Fano: Aras Edizioni, 2020, pp. 693-716.

Agati, Maria Luisa, *Il libro manoscritto da oriente a occidente, per una codicologia comparata*, Roma: L'erma di Bretschneider, 2009.

Barbier, Frédéric, *Historia del libro*, trad. de Patricia Quesada Ramírez, Madrid: Alianza, 2005.

Bautista Viseo, Juan, *A Iesu Christo S.N. ofrece este sermonario en lengua mexicana*; primera parte, en México, con licencia en casa de Diego Lopez Daualos, 1606 (1607).

Bautista Viseo, Juan, *Advertencias para los confesores de los naturales*; primera parte, en Santiago Tlatilulco por M. Ocharte, 1600 (1601).

Bautista Viseo, Juan, *Confesionario en lengua mexicana y castellana*, en Santiago Tlatilulco por Melchior Ocharte, 1599

Beth Winn, Mary, *Anthoine Vêrard. Parisian Publisher 1485-1512: Prologues, Poems and Presentations*, Ginebra: Librairie Droz, 1997.

Białostocki, Jan, *El arte del siglo XV. De Parler a Durero*, Madrid: España, Istmo, 1989.

Bischoff, Bernhard, *Latin Palaeography. Antiquity & the Middle Ages*, trad. de Dáibhí Ó Cróinín y David Ganz, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

- Cabezas Fontanilla, Susana, "4. Materiales e instrumentos escriptorios", en *Paleografía y escritura hispánica*, coord. de Juan Carlos Galende Díaz, Susana Cabezas Fontanilla y Nicolás Ávila Seoane, Madrid: Editorial Síntesis, 2016, pp. 45-55.
- Cabrera Rodríguez, Ángel, "La escritura gótica libraria: su trazado y técnica de ejecución", *Documenta & instrumenta*, n° 7 (2009), pp. 37-52.
- Casas Rigall, Juan, "La estructura bibliográfica de los manuscritos e incunables hispanomedievales vernáculos", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. XC, 2014, pp. 15-95
- Carreño Velazquez, Elvia, *Catálogo de incunables*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2000.
- Carreño Velázquez, Elvia, *Fray Juan Bautista y la imprenta en Nueva España en el siglo XVI*, *Titivillus*, vol. 7 (2021), pp. 153-190.
- Chartier, Roger, "El manuscrito en la época del impreso. Lecturas y reflexiones", en *La cultura del libro en la Edad Moderna: Andalucía y América*, trad. Pedro Ruiz Pérez, Córdoba: Servicio de Publicaciones Universidad de Córdoba, 2001, pp. 21-35.
- Crostini, Barbara, "Byzantium", en *The Oxford Illustrated History of the Book*, ed. de James Raven, Oxford: Oxford University Press, 2020, pp. 54-83.
- Fernandez de Zamora, Rosa María, *Los impresos mexicanos del siglo XVI: su presencia en el patrimonio cultural del Nuevo Siglo*, México, UNAM, 2009.
- Dahl, Svend, *Historia del libro*, trad. de Alberto Adeil, adiciones de Fernando Huarte Morton, Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Durán, Juan Guillermo, *El "Confesionario" de Fr. Juan Bautista (1599). Un testimonio en torno a la pastoral penitencial y eucarística con los neófitos americanos*, en *Teología*, n° 36 (1980), pp. 101-157.
- Eisenstein, Elizabeth L., *La imprenta como agente de cambio. Comunicación y transformaciones culturales en la Europa moderna temprana*, trad. de Kanya Bello, México: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Esteve Botey, Francisco, *El Grabado en la Ilustración del Libro*, edición facsimilar. Madrid, Doce Calles, 1948.
- Esteve Botey, Francisco, *Historia del Grabado*, Barcelona, Labor, 1935.
- Fallena, Denise, "De jardines y unicornios: Aproximaciones metodológicas a los primeros libros de horas impresos", *Nierika*, n° 23 (2023), pp. 259-293.
- Fevre, Lucien y Matin, Henri-Jean. *La aparición del libro*. México. Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Fernández Valladares, Mercedes, "De la tipobibliografía a la Biblioiconografía: consideraciones metodológicas para un repertorio digital de materiales iconográficos de los impresos españoles del siglo XVI", en Juan Carlos Conde y Griffin Clive (eds.), *La palabra escrita e impresa: libros, bibliotecas, coleccionistas y lectores en el mundo hispano y novohispano (In memoriam Víctor Infantes & Giuseppe Mazzocchi)*, Spanish Series 172, Nueva York; Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2020, pp. 57-98.
- Funes, Leonardo, "La crítica textual frente al scriptum o cómo dar cuenta de lo específico de la cultura manuscrita", en Laurette Godinas, Marina Garone Gravier e Isabel Galina Russell (eds.), *De Pérgamo a la nube. Nuevos acercamientos a las edades del libro*, México: UNAM, 2017, pp. 17-38.
- Galende, Juan Carlos, "La escritura hispano-gótica", en Juan Carlos Galende Díaz, *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid: Síntesis, 2016, pp. 147-215.

- García Aguilar, Idalia, *Religión y tipografía: la protesta de fe en el impreso novohispano*, en Filiberto Felipe Martínez Arellano y Juan José Calva González,, *Memoria del XXVI Coloquio de Investigación Bibliotecológica y sobre la Información*, México: UNAM, 2009, pp. 215-263.
- Garone Gravier, Marina y María Andrea Giovine Yáñez (eds.), *Bibliología & iconotextualidad. Estudios interdisciplinarios sobre las relaciones entre textos e imágenes*, México: UNAM, 2019
- Godinas, Laurette, "La paleografía como parte de la *recensio* o darle a la forma el lugar que merece", en Ignacio Guzmán Betancourt y Pilar Máynez (eds.), *Estudios de lingüística y filología hispánicas en honor a José G. Moreno de Alba*, México: UNAM, 2003, 155-166.
- González-Sarasa, Silvia, *Tipología editorial del impreso antiguo español*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2019.
- Gonzalo Sánchez-Molero, José Luis, "Los orígenes de la portada", *Titivillus*, n°2, 2016, pp. 127-157.
- Heabler, Konrad, *Impresores primitivos de España y Portugal*, Madrid: Ollero y Ramos, 2005.
- Haebler Konrad, *Introducción al estudio de los incunables*, trad. de Isabel Moyano Andrés, ed. prólogo y notas de Julián Martín Abad, Madrid: Ollero y Ramos, 1995.
- Hidman, Sandra, *Pen to Press: Illustrated Manuscripts and Printed Books in the First Century of Printing*, Baltimore: University of Maryland / The John Hopkins University, 1977.
- Kober, Karl Max, *El grabado a través del tiempo*, Leipzig: Gente nueva, 1981.
- Imprimer! L'Europe de Gutenberg 1450-1520*, sous la direction de Nathalie Coilly et Caroline Vrand, París: Bibliothèque nationale de France, 2023.
- Labarre, Albert, *Historia del libro*, trad. de Omar Álvarez Salas, México: Siglo XXI, 2002.
- Majeski, Anna, *The Printed Book of Hours of Thielman Kerver: Exploring Printer, Shop, Community and Book*, tesis de Maestría, Medford: Tufts University, 2012.
- Marques, José, "Práticas paleográficas em Portugal no século XV", *Revista da Faculdade de Letras do Porto. Ciências y Técnicas do património. Serie I*, vol. 1, 2002, pp. 73-96.
- Martín Abad, Julián, *Post-incunables ibéricos*, Madrid: Ollero Ramos, 2001.
- Martín Abad, Julián, "Las noticias bibliográficas de los incunables", en Julián Martín Abad *et al.*, *La descripción de impresos antiguos: análisis y aplicación de la ISBD(A)*, Madrid: Arco Libros, 2008, pp. 27-47.
- Miguel Alonso, Aurora, "Aproximación histórica al libro antiguo", *Revista general de información y documentación*, vol. 5, n° 1 (1995), pp. 215-232.
- Martin, Henri-Jean, *The History and Power of Writing*, Chicago: University of Chicago Press, 1994, pp. 182-282.
- Martínez de Sousa, José, *Diccionario de bibliología y ciencias afines*, Gijón: Trea, 2004.
- Murillo Gallegos, Verónica, *Algunos supuestos de la evangelización: Los confesores del siglo XVI*, en Benjamín Valdivia (ed.), *XI Encuentro de investigadores del pensamiento novohispano*, México : Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa-McGraw-Hill-Universidad de Guanajuato, 2000, pp. 145-152.
- Murillo Gallegos, Verónica. *Filiaciones escotistas ante el Concilio de Trento. Fray Juan Bautista de Viseo, Advertencias para los Confesores (1600)*. Cuyo, anuario de Filosofía Argentina y Americana, v. 27 (2010), pp. 93-115.

Murillo Gallegos, Verónica, "Obras de personajes novohispanos en las Advertencias para los confesores de los naturales de fray Bautista de Viseo", *Anuario de Historia de la Iglesia*, vol. 20 (2011), pp. 359-371.

Núñez Contreras, Luis, *Manual de paleografía: fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid: Cátedra, 1994.

Petrucci, Armando. "La escritura del texto", en *Libros, escrituras y bibliotecas*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011, 131-147.

Ramos Soriano, José Abel, "Los primeros libros impresos en Europa. Raíces, trascendencia y su presencia en México", en José Abel Ramos Soriano (coord.), *El libro en Nueva España*. México: Secretaría de Cultura, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2002, pp. 21-56.

Riesco Terreros, Ángel. *Introducción a la paleografía y la diplomática general* (Madrid: Síntesis, 2000).

Robson, Eleanor, "The Ancient World", en *The Oxford Illustrated History of the Book*, ed. de James Raven, Oxford: Oxford University Press, 2020, pp. 26-53.

Rodríguez Domínguez, Guadalupe. "Biblioiconografía y evangelización: la relación entre texto e imagen en libros impresos novohispanos", *Labor Histórico*, vol. 6, n.º 2 (2020), pp. 287-305.

Rodríguez Domínguez, Guadalupe, *Catálogo de impresos novohispanos (1563-1766)*, Biblioteca Digital de Humanidades. Vol. 12. Universidad Veracruzana, Dirección General del Área Académica de Humanidades, 2012.

Rodríguez Domínguez, Guadalupe. *La imprenta en México en el siglo XVI. XX PREMIO DE INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA <<BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO>>*, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2018.

Rodríguez Domínguez, Guadalupe, "Primeros vagidos de tipografía y biblioiconografía mexicana del siglo XVI. Early Signs of Sixteenth-Century Mexican Typography and Biblioiconography". *Varia Historia*, vol. 35, n.º. 68 (2019), pp. 275-39.

Renouard, Philippe, *Imprimeurs parisiens, libraires, fondeurs de caractères et correcteurs d'imprimerie, depuis l'introduction de l'imprimerie à Paris (1470) jusqu'à la fin du XVIe*, París: A. Claudin, 1898.

Reyes Gómez, Fermín, "Hacia un control de los incunables hispanos. El Repertorio bibliográfico de incunables españoles", *TECA (Testimonianze Editoria Cultura Arte, Italia)*, n.º. 15-16 (2019), pp. 9-20.

Reyes Gómez, Fermín de los, *Incunable. La imprenta llega a España*. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2022.

Reyes Gómez, Fermín de los, "La bibliografía material y su utilidad para el análisis de incunables e impresos antiguos", *Memória e Informação*, vol. 4, n.º. 2 (2020), pp. 27-50.

Ruiz Albi, Irene, "La escritura hispano-humanística moderna", en Juan Carlos Galende Díaz, *Paleografía y escritura hispánica*, Madrid: Síntesis, 2016, pp. 217-236.

Ruiz García, Elisa, *Introducción a la codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.

Saenger, Paul y Michael Heinlen, "[8] Incunable Description and Its Implication for the Analysis of Fifteenth-Century Reading Habits", en *Printing the Written Word. The Social History of Books, circa 1450-1520*, ed. de Sandra L. Hindman, Ithaca-London: Cornell University Press, 1991, pp. 225-258.

Sánchez-Prieto Borja, Pedro. "Difusión del texto y criterio editorial: el caso de la General estoria", en Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas

(eds.), *De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro*, México: UNAM, 2016, 25-60.

Sherman, William H., *Used Books. Marking Readers in Renaissance England*, Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2008.

Wagner, Bettina, "The incunables of the Bayerische Staatsbibliothek München and their provenances", *La Bibliofilia*, vol. 117, n°. 3 (settembre-dicembre 2015), pp. 334-344.

Yhmooff Cabrera, Jesús, *Catálogo de incunables de la Biblioteca Nacional de México*. México: Instituto de Investigaciones Bibliográficas-UNAM, 1987.