

24 DE OCTUBRE

INAGURACIÓN

Modera: Yareli Jáidar

10:00 - 10:30

Nora A. Pérez investigadora IIE UNAM,
Dafne Cruz Porchini Coordinadora
del Posgrado en Historia del Arte UNAM

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:30 - 11:00

*La policromía de las tierras del
Geoparque Mixteca Alta*
Silke Cram Oralía Oropeza y Pilar Fernández
/ Instituto de Geografía, UNAM

MESA 1

PALETAS CROMATICAS

Modera: Lilitiana González

11:00 - 11:15

*Tecnología pigmentaria y uso del color
en la pintura mural de El Tajín (Veracruz)*
Carlos López / Posdoctorante IIE UNAM

11:15 - 11:30

*Materia y Color. La técnica y los pigmentos
del Lienzo de Cuzalapa, Jalisco, como elementos
para la toma de decisiones de conservación*
Gilda Pasco / Profesora ECRO

11:30 - 11:45

*El color rojo y la transgresión del espacio:
Ideales agrarios y laboristas de la Revolución
de 1910, de Amado de la Cueva y David
Alfaro Siqueiros*
Daniela Gutiérrez / Egresada de Posgrado HA
Profesora ECRO

11:45 - 12:15

*Entre la bruma (006-02) y la broma (E2-11):
color, pintura y territorio*
Cecilia Miranda / Artista plástico

12:15 - 12:30

Comentarios moderador y preguntas público

12:30 - 12:45

Receso

MESA 2

ATMÓSFERAS DE COLOR

Modera: Daniela Villalobos

12:45 - 13:00

*La gama verde azul en los incensarios
efigie de Palenque. Una aproximación
desde la materialidad*
Ángela Ejarque / Egresada Posgrado HA

13:30-13:40

*El color como generador de atmósferas; el caso
de la Capilla de las Capuchinas Sacramentarias*
Joan Manuel Nuñez / Egresado Posgrado HA

13:00 - 13:15

*El color y el deseo entre mujeres. Una
aproximación al lengua cromático como
significante del deseo homoerótico en el cine
mexicano*
Sandra Sosa / Posgrado Historia del Arte

13:15 - 13:30

Preguntas y comentarios

13:30-15:00

Comida

15:00-17:00

*Taller "Experimentando
con los colores de la tierra"*

Se requiere registro previo al correo:
colorunam@gmail.com

25 DE OCTUBRE

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:00 - 10:30

*"La policromía en el arte nahua. Exploración
desde las categorías y la estética indígenas"*
Elódie Dupey - Instituto de Investigaciones
Históricas

MESA 3

LA PERMANENCIA DEL COLOR

Modera: Rodrigo Orduño

10:30 - 10:45

El azul en la pintura mural de Calakmul
Lilitiana González - Posdoctorante IIE UNAM
Rodrigo Orduño

10:45 - 11:00

*El cambio de color de la cantera verde de Oaxaca
¿suciedad o pátina?*
Fernanda Martínez - Centro INAH Oaxaca

11:00 - 11:15

Color y anilinas en las artes indígenas de México
Yareli Jáidar- IIE y Octavio Murillo Álvarez- INPI
UNAM

11:15 - 11:30

Preguntas y comentarios

11:30 - 12:00

Receso

MESA 4

EL COLOR EN EL ESPACIO PÚBLICO

Modera: Ángela Ejarque

12:00 - 12:15

*Rojo de la Coca cola en México: el potencia de
la visibilidad en capas en los espacios. Ejemplo
fotográfico*
Alexa Torres / Egresada Posgrado HA
Ángela Ejarque

12:15 - 12:30

*El blanco. Consustancialidad material del yeso
en la obra escultórica de Auguste Rodin*
Rodrigo Orduño / Egresado Posgrado HA

12:30 - 12:45

*Al mal tiempo, labios rojos: Magali Lara y el
agenciamiento de símbolos femeninos a través
del color rojo*
Paola Ruíz / Posgrado Historia del Arte

12:45- 13:00

*Entre tonalidades y emociones: El color en la
escultura Coatli (1980) de Helen Escobedo*
Daniela Villalobos / Posgrado Historia del Arte

13:00 - 13:15

*Álbum sculptura: un recorrido por objetos
escultóricos a propósito del color blanco*
Luis Gómez / Posgrado Historia del Arte

13:15 - 13:30

Preguntas y comentarios

CIERRE

14:00-15:00

Comida

15:00-17:00

Taller "iKOLOREZ!"

Se requiere registro previo al correo:
colorunam@gmail.com