



Universidad Nacional Autónoma de México

Programa de Especialización, Maestría y Doctorado en Historia del Arte

ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Filosofía y Letras

Semestre 2025-1

(agosto-diciembre de 2024)

Taller de Redacción

(Grupo 1)

Docente:

Dr. Fernando Ibarra Chávez

Horario: 17:00 a 19:00 h

Día: Lunes

Sede: Unidad de Posgrado, aula por definir

Planteamiento

La comunicación escrita tiene una relevancia fundamental dentro del campo de las humanidades, sobre todo, en el ámbito de la investigación. Por tal motivo, es imperativo que esta habilidad se refuerce como parte formativa en los estudios de posgrado.

El presente curso está dirigido a un público que ya cuenta con una licenciatura, por lo que su finalidad será ofrecer herramientas especializadas para la redacción de trabajos académicos.

El curso se divide en dos partes: en la primera se abordarán aspectos relacionados con la redacción de textos académicos (resumen, reseña, ensayo); en la segunda, en enfoque se dirigirá específicamente a la redacción de textos vinculados con la crítica y la historia del arte.

Las sesiones se llevarán a cabo siguiendo la modalidad de seminario, es decir, se privilegiará la discusión en clase a partir de la lectura de textos previamente señalados y de las tareas realizadas, por lo que será muy importante que el alumnado lleve a cabo todas las lecturas y las tareas solicitadas.

Al final, se presentará un breve protocolo de investigación dirigido a la redacción de un ensayo en que se hable sobre una obra de arte mexicana.

Objetivos

Al final del curso, se espera que el estudiantado haya logrado:

- Afinar habilidades de escritura.
- Reconocer y practicar diferentes tipologías textuales académicas.
- Contar con conocimientos teóricos que permitan expresar juicios críticos y documentados sobre arte.
- Aplicar sus conocimientos en la elaboración de una propuesta de investigación.

Criterios de evaluación (enunciar con claridad qué y cómo se va a evaluar al alumnado, por ejemplo: asistencia requerida para tener derecho a acreditar el seminario, reporte de lectura, presentación en clase, examen o ensayo final, así como los porcentajes asignados a cada uno)

Tratándose de un curso de redacción, a lo largo del curso se solicitarán tareas en las que se pondrán en práctica los aspectos discutidos en clase. Para garantizar la mayor objetividad en la evaluación, la entrega de tareas se deberá llevar a cabo en tiempo y forma. Los porcentajes de evaluación son los siguientes:

Asistencia y participación activa, 30% (La asistencia mínima requerida será del 80%)

Ejercicios de redacción, 50%

Trabajo final, 20%

Temario desglosado por sesión

I. Composición y redacción de textos universitarios

1. Introducción a la redacción de textos académicos.
2. La relevancia de la escritura académica (Hamburguer. “La escritura como objetivación del saber”).
3. Metodología de redacción de textos académicos I (Iglesias y Vázquez. “La investigación científica”).
4. Metodología de redacción de textos académicos II (Sierra y Vanegas “Procesos de expresión y producción escrita”).
5. Metodología de redacción de textos académicos III (Hamburguer. “La creación de textos”).
6. Metodología de redacción de textos académicos IV (Sörstad. “Etapas en el proceso de escritura”).
7. Tipologías textuales enfocadas al comentario de obras de arte I (Ramírez. “El género”).
8. Tipologías textuales enfocadas al comentario de obras de arte II (Hamburguer. “La recensión de libros y artículos”).
9. Tipologías textuales enfocadas al comentario de obras de arte III (Hamburguer. “La construcción de ensayos”).
10. El aparato crítico.

II. Escribir sobre arte

11. Lineamientos para la preparación de una ponencia.
12. La labor del crítico de arte (Acha. “El crítico y sus actividades”).
13. Complejidades y alcances de la crítica (Guash, “Las estrategias de la crítica de arte”).
14. Écfrasis (Artigas. “La crítica ecrástica”).
15. Literatura y arte en la Historia cultural mexicana.
16. Sesión de recapitulación y conclusiones.

Bibliografía requerida y recomendada

Bibliografía básica

- Acha, Juan. *Crítica del arte. Teoría y práctica*. México: Trillas, 1992 (Cap. 3. “El crítico y sus actividades”: 57-82 y Cap. 4. “El texto, producto de la crítica de arte”: 83-110).
- Artigas Albarelli, Irene. *Galería de palabras. La variedad de la écfrasis*. México: UNAM, Bonilla Artigas, Iberoamericana Vervuert, 2013 (“La crítica ecfástica”: 27-70).
- Guash, Anna Maria. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003 (Cap. 5. “Las estrategias de la crítica de arte”: 211-244).
- Hamburguer Fernández, Álvaro Andrés. *Escribir para objetivizar el saber. Cómo producir artículos, libros, reseñas, textos y ensayos*. Bogotá: Universidad de La Salle, 2017 (Cap. 1. “La escritura como objetivación del saber”: 31-50; Cap. 4. “La reseña de libros y artículos”: 109-128; Cap. 5. “La creación de textos”: 129-152 y Cap. 6. “La construcción de ensayos”: 153-176).
- Iglesias, Gabriela y Norberto Vázquez. “La investigación científica.” Gabriela Iglesias y Graciela Resala, comps. *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales*. Buenos Aires: Noveduc, 2014: 59-82.
- Ramírez Gelves, Silvia. *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Noveduc, 2013 (Cap. 2. “El género”: 55-96).
- Sierra Villamil, Gloria y Norma Sofía Vanegas Torres. *Construcción del discurso. Hacia la formación de un profesional competente en el uso del lenguaje*. Bogotá: EAN, 2026 (Cap. 4. “Procesos de expresión y producción escrita”: 227-372).
- Sörstad, Fredrik. *Comprensión lectora y expresión escrita*. Medellín: Universidad de Medellín, 2018 (Cap. 4. “Etapas en el proceso de escritura”: 111-165)

Bibliografía complementaria

- Arnheim, Rudolf. *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Forma, 2013.
- De Paz, Alfredo. *La crítica social del arte*. Barcelona: Gustavo Gili, 1979.
- Dutton, Denis. *El instinto del arte. Belleza, placer y evolución humana*. Madrid: Paidós, 2010.
- Fernández, Justino. *Pensar el arte. Antología*. Ed. Elisa García Barragán. México: UNAM, 2008.
- Freedberg, David. *El poder de las imágenes*. Madrid: Cátedra, 1992.
- González Aktories, Susana e Irene Artigas Albarelli. *Entre artes. Entre actos. Ecfasis e intermedialidad*. México: Bonilla Artigas, UNAM, 2011.
- Goodman, Nelson. *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*. Madrid: Paidós, 2010.
- Mitchell, W. J. T. *Teoría de la imagen*. Madrid: Akal, 2009.
- Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza Editorial, 2010.
- Serafini, María Teresa. *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. Paidós: Barcelona, 2009.

Tamayo Acevedo, Mónica Isabel. *Crítica de arte en Colombia*. Medellín: Universidad de Medellín, 2016 (Cap. 1. “Qué es la crítica de arte”: 9-40).

Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. México: UNAM, 2008.