



ESPECIALIZACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Instituto de Investigaciones Estéticas / Facultad de Filosofía y Letras

Semestre 2025-1

(agosto-diciembre de 2024)

Curso General de Historial del Arte – 1

(Grupos 1 y 2)

Docentes
Profesorado colectivo Coordinación: Dra. Verónica Hernández
Horario y sede
Martes, de 17:00 a 20:00 h Unidad de Posgrado, Ciudad Universitaria, aula por definir.
Planteamiento
<p>El curso introduce a conocimiento histórico artístico con una orientación global que incluye un particular enfoque de México. Se complementa con el Curso General de Historia del Arte-2; en conjunto, despliegan un extenso panorama de las artes en diversos ámbitos geográficos, sociales, políticos, institucionales, religiosos, filosóficos, estéticos y culturales, sobre todo de la arquitectura, pintura, escultura, alfarería, mosaico, grabado, fotografía, cine e indumentaria, desde diferentes tratamientos analíticos que permiten advertir la heterogeneidad de la Historia del Arte, así como las cambiantes manifestaciones y conceptualizaciones del arte.</p> <p>La parte primera del curso abarca desde la antigüedad hasta el siglo XV, <i>grosso modo</i>. El programa inicia con el arte del México antiguo; continúa con el arte Andino, del Oriente Medio, del mundo grecorromano, Asia Oriental y del Sur y finaliza con la época medieval europea y del mundo islámico.</p>
Objetivos
Durante el curso, el alumnado: <ul style="list-style-type: none">• Deducirá la heterogeneidad e historicidad de las artes, así como su valor testimonial.• Desarrollará su pensamiento crítico y sus cualidades sensibles con una perspectiva histórica.• Conocerá criterios para comprender que los movimientos y géneros artísticos se articulan con procesos sociales, religiosos, económicos, políticos, científicos y tecnológicos, entre otros.• Identificará periodos, regionalizaciones, estilos y corrientes culturales en las historias del arte de diversas sociedades.• Obtendrá nociones historiográficas y fortalecerá sus habilidades para detectar problemas de investigación histórico-artística.
Evaluación
El Curso General de Historia del Arte-1 no tiene valor en créditos. Se aprobará y obtendrá constancia con la asistencia mínima al 80% de las sesiones.

Programa			
Sesión	Fecha	Tema	Docente
1	6 de agosto	Arte en el México antiguo (I)	Dra. Verónica Hernández
2	13 de agosto	Arte en el México antiguo (II)	Dra. Verónica Hernández
3	20 de agosto	Arte en el México antiguo (III)	Dr. Erik Velásquez García
4	27 de agosto	Arte andino	Dra. Rocío Margarita Gress
5	3 de septiembre	Arte de Mesopotamia antigua	Arqlgo. Gerardo Pérez Taber
6	10 de septiembre	Arte de Egipto faraónico	Arqlgo. Gerardo Pérez Taber
7	17 de septiembre	Arte griego arcaico y clásico	Dra. Julieta Pérez Monroy
8	24 de septiembre	Arte griego clásico y helenístico	Dra. Julieta Pérez Monroy
9	1º de octubre	Arte etrusco	Dr. Arturo Pascual Soto
10	*Viernes 4 de octubre	Arte de la República y del Imperio Romano	Dr. Óscar Molina Palestina
11	8 de octubre	Arte antiguo e imperial de China (título tentativo)	Mtro. Rodrigo León García
12	15 de octubre	Arte japonés (título tentativo)	Dr. Amaury Alejandro García Rodríguez
13	22 de octubre	Arte antiguo de la India (título tentativo)	Dra. Wendy Phillips
14	29 de octubre	Arte paleocristiano y bizantino	Dra. Guadalupe Avilez Moreno
15	5 de noviembre	Arte islámico	Dra. Guadalupe Avilez Moreno
16	12 de noviembre	Arte románico	Dra. Guadalupe Avilez Moreno
17	19 de noviembre	Arte gótico	Dra. Guadalupe Avilez Moreno

Bibliografía general

- Boardman, John. *The Oxford History of Classical Art*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Burckhardt, Titus. *El arte del islam: lenguaje y significado*, pról. de Seyyed Hossein Nasr, trad. Tomás Dupla. Barcelona. J. J. de Olañeta, 1999.
- Campo Barbadillo, Eva Fernández del, dir. científica, *Historia del arte*. Madrid: Cultural, 2008, 10 v.
- Crosby, Harry. *The Cave Paintings of Baja California: Discovering the Great Murals of an Unknown People*. San Diego, California: Sunbelt, 1997.
- Fuente, Beatriz de la, Leticia Staines Cicero, María Teresa Uriarte. *La escultura prehispánica de Mesoamérica*. España: Lunwerg: 2003.
- Fuente, Beatriz de la, et al. *Los mayas del período Clásico*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Milán, Jaca Book, 1997.
- Fuente, Beatriz de la, coord., *Pintura mural prehispánica*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Milan: Jaca Book, 1999.
- Grabar, Oleg. *La formación del arte islámico*, trad. Pilar Salsó. Madrid: Cátedra, 1986.
- Gombrich, E. H., *Historia del arte*, trad. Rafael Santos Torroella. Madrid: Alianza, 1990.
- Gromont, Georges. *The Elements of Classical Architecture*. Nueva York: W. W. Norton, 2001.
- Honour, Hugh y John Fleming, *Historia mundial del arte*, trad. Marta Sánchez-Eguíbar Durán. Madrid: Akal, 2004.
- Janson, H. W. *Historia general del arte*, ed. Anthony F. Janson, trad. Francisco Payarols. Madrid: Alianza, 1990-1999, 4 v.
- Llorente Díaz, Marta. *El saber de la arquitectura y de las artes. La formación de un ámbito de conocimiento desde la Antigüedad hasta el siglo XVII*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.
- Málek, Jaromír. *Egipto: 4000 años de arte*, trad. Alberto Clavería, Londres: Phaidon, 2003.

- Neer, Richard T. *Greek Art and Archaeology: A New History c. 2 500 – c. 150 BCE*. Nueva York: Thames & Hudson, 2012.
- Onians, John. *Arte y pensamiento en la época helenística*. México: Alianza, 1996.
- Plazaola, Juan. *Historia del arte cristiano*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2001.
- Robertson, D. S. *Arquitectura griega y romana*. Madrid: Cátedra, 1988.
- Robertson, Martin. *El arte griego: introducción a su historia*. Madrid: Alianza, 1993.
- Roth, Leland M., *Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado*, trad., Carlos Sáenz de Valicourt. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.
- Sánchez, Carmen. *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*. Madrid: Cátedra, 2006.
- Simson, Otto Georg von. *La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden*, trad. Fernando Villaverde. Madrid: Alianza, 1980.
- Stone Miller, Rebecca. *Art of the Andes: from Chavin to Inca*. Nueva York: Thames and Hudson, 1995.
- Stokstad, Marilyn. *Art History*. Nueva York: Pearson, 2013.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. *Historia de la estética*, trad. Danuta Kurzyca. Madrid: Akal, 1987-1991, 3 v.
- Townsend, Richard F. *Casas Grandes and the Ceramic Art of the Ancient Southwest*. Chicago: Art Institute of Chicago, Londres: Yale University Press, 2005.
- Uriarte, María Teresa, ed., *La arquitectura precolombina en Mesoamérica*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Milán: Jaca Book, 2009.

Directorios de Internet:

<http://www.artcyclopedia.com>

<http://umich.edu/~motherha>

<http://www.artbabbble.org/>