

Semestre 2025-1 (agosto-noviembre de 2024)

Especialización en Historia del Arte

### **Taller de Redacción**

Miércoles, 5-8 pm

Dra. Franziska Neff, Dra. Natalia De la Rosa y Dr. Gonzalo Sánchez Santiago, (con profesora invitada), Instituto de Investigaciones Estéticas, Unidad Oaxaca

#### Objetivo general

Conocer las estrategias para la elaboración de textos académicos en el contexto de las humanidades y las artes. Desarrollar habilidades para redactar documentos propios del quehacer de los historiadores del arte y experimentar con diferentes géneros de escritura.

#### Objetivos específicos

- Reflexionar sobre el acto de escribir en el campo de las artes
- Practicar la construcción y el análisis de argumentos
- Adquirir conocimientos para la redacción de diferentes tipos de textos académicos y de difusión, así como practicar su elaboración
- Desarrollar habilidades para la lectura y descripción de los objetos artísticos
- Conocer y poner en práctica los principios del aparato crítico
- Conocer los elementos básicos para adaptar los resultados de una investigación al diseño de una exposición y sus textos

#### Dinámica de trabajo

Taller de Redacción es una asignatura que tiene como finalidad adquirir habilidades a través de ejercicios prácticos, por lo tanto, la dinámica que prevalecerá es la de taller. Cada sesión tendrá una parte teórica y una práctica. Además, se asignarán actividades a realizar en casa.

#### Asistencia

Los alumnos están obligados a asistir al 80% de las actividades del taller que incluye las sesiones en el aula y las actividades complementarias que se asignen. Todas las sesiones serán de forma presencial.

#### MECANISMO DE EVALUACIÓN

- Ejercicios 50 %
- Asistencia y participación 20%

- Trabajo final 30 %

## SESIONES

### **Sesión 1 (07.08.):** Introducción [Gonzalo y Franziska]

- Presentación del programa
- La escritura en la Historia del Arte: leer y escribir imágenes
- Lecturas: Juan Antonio Ramírez, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*; Andrei Pop, *How to do things with pictures*.

### **Sesión 2 (14.08.):** La écfrasis [Gonzalo]

- Lectura: Pedro Antonio Agudelo, “Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de écfrasis, de la retórica antigua a la crítica literaria”
- Lectura: Denis Diderot, *Escritos sobre arte*.
- Fichas técnicas para obras artísticas
- Cómo manejar las imágenes en presentaciones

### **Sesión 3 (21.08.):** Leer pinturas y (d)escribirlas [Franziska]

- Estrategias para leer y describir pinturas
- Ejemplos de textos sobre pinturas
- Prácticas de descripción de una pintura

### **Sesión 4 (28.08.):** Leer esculturas y (d)escribirlas [Franziska]

- Estrategias para leer y describir esculturas
- Ejemplos de textos sobre esculturas
- Prácticas de descripción de una escultura

### **Sesión 5 (04.09.):** Leer arquitectura y (d)escribirla [Franziska]

- Estrategias para leer y describir edificios
- Ejemplos de textos sobre espacios arquitectónicos
- Prácticas de descripción de un edificio

### **Sesión 6 (11.09.):** La entrada de catálogo [Gonzalo]

- El arte de la síntesis, cómo manejar mucho contenido en pocas líneas
- Ejemplos de entrada de catálogo
- Otros géneros artísticos

**Sesión 7 (18.09.):** La entrada de catálogo [Gonzalo]

- Prácticas de entrada de catálogo de diferentes géneros artísticos
- Cómo preguntar a las obras artísticas

**Sesión 8 (25.09.):** El ensayo [Gonzalo]

- Estrategias para argumentar
- Lectura: Anthony Weston, *Las claves de la argumentación*.
- El aparato crítico y el proyecto de investigación.

**Sesión 9 (02.10.):** Los textos para una exposición [Natalia]

- Cómo producir una exposición. Vínculos y diferencias con la investigación académica. Espacio, objetos, imágenes y narrativas.
- Pensar una exposición: la elaboración de un guión curatorial.
- Lectura: Paul O’Neill (ed.), *Curating Subjects*

**Sesión 10 (13.10.):** Aproximaciones a cédulas introductorias [Natalia]

- El texto introductorio. De la pedagogía a la conceptualización.
- Lectura: Ana Rosa Mantecón y Graciela Schmilchuk, “¿Comunicar o someter? Evaluación de dispositivos de interpretación de la exposición *El cuerpo aludido* (Museo Nacional de Arte, 1999)”.

**Sesión 11 (23.10.):** Los textos para una exposición [Natalia]

- Aproximaciones a las cédulas temáticas de conjunto y cédulas técnicas o de objeto.
- Revisión de cédulas y prácticas de redacción.

**Sesión 12 (30.10.):**

La crítica de arte [Natalia]

- De la valoración a la teoría. Procesos y adaptaciones de la crítica de arte en América Latina.

**Sesión 13 (06.11.):** La reseña de una exposición [Natalia]

- Estrategias de análisis sobre una exposición.
- Formatos de reseñas. De la prensa a los medios digitales.

**Sesión 14 (13.11.):** La reseña de un libro [Denise Fallena]

- Estrategias de análisis y evaluación de una argumentación compleja
- Formatos de la reseña escrita
- La presentación de un libro

**Sesión 15 (20.11.):** Cierre. Textos para la Historia del Arte [Gonzalo y Franziska]

- Discusión y ejercicios finales

**Bibliografía básica:**

Agudelo, Pedro Antonio: "Los ojos de la palabra. La construcción del concepto de écfrasis, de la retórica antigua a la crítica literaria", *Lingüística y Literatura* 60 (2011), 75-92.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3943091.pdf>

Barnet, Sylvan. *A Short Guide to Writing about Art*. 4th Edition. New York: Harper Collins, 1993.

Cordero Reiman, Karen. "La escritura de la historia del arte: sumando(se) subjetividades, nuevas objetividades", *Errata* 2 (agosto 2010), 20-43.

Diderot, Denis. *Escritos sobre arte*. Madrid: Siruela, 1994.

López Torrijos, Rosa. "Estilo. Concepto histórico y uso actual". *Tradición, Estilo o Escuela en la pintura iberoamericana siglos XVI-XVIII*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Fomento Cultural Banamex, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, Banco de Crédito del Perú, 2004. 199-206.

Mantecón, Ana Rosa y Graciela Schmilchuk, "¿Comunicar o someter? Evaluación de dispositivos de interpretación de la exposición El cuerpo aludido (Museo Nacional de Arte, 1999)", *Cuicuilco* [online]. vol.15, n.44 (sep./dic. 2008), 59-86.

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S018516592008000300004&lng=es&nrm=iso](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018516592008000300004&lng=es&nrm=iso)

Mendoza, Carlos. *El guión para cine documental*. México: UNAM-Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, 2010.

O'Neill, Paul (ed.). *Curating Subjects. Occasional Table*. Londres: Open Editions, 2007.

Restrepo, Paula Dever, y Amparo Carrizosa. *Manual básico de montaje museográfico*, División de museografía del Museo Nacional de Colombia.

<http://www.museoscolombianos.gov.co/fortalecimiento/comunicaciones/publicaciones/>

[Documents/manual\\_museografia.pdf](#)

Pop, Andrei. *How to Do things with Pictures. A Guide to Writing in Art History*. Harvard College, 2008.

Ramírez, Juan Antonio. *Cómo escribir sobre arte y arquitectura*. 4a. ed. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2009.

Weston, Anthony. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Ariel, 2002.